بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

غير مخصص للبيع – اشتراك

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧١٧٩ ـ الخميس ٤ جمادى الأخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ فبراير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 4, 1406 February 13, 1986. No. 7179 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الأولى الساعة ٧,٣٠ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

تبرع من المملكة للمركز الاسلامي للتدريب الفني بدكا

واس ، دكا :

قدمت حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تبرعا قدره ٢٥٠ الف دولار للمركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني والبحوث في دكا .

كما قدمت مبلغ ٣٣٠ الف دولار مساهمتها في ميزانية المركز للعام المالي ٨٤/٨٥ .

وقد قام سفير المملكة لدى بنجلاديش عبداللطيف الميمني بتسليم المبلغين لمدير المركز الدكتور رفيق الدين احمد .

وتأتي هذه المساهمة في اطار دعم المملكة للاجهزة والمؤسسات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي .

مشاورات للتمهيد للاجتماع الوزاري لاوبك بجنيف

وكالات الانباء (عواصم) :

واصل وزير البترول الفنزويلي ورئيس منظمة الاوبك ارتورو هيرنا نديزجر يساني مشاوراته مع عدد من دول المنظمة والدول المنتجة الاخرى للبترول خارج المنظمة للتمهيد للاجتماع الوزاري للاوبك في الشهر القادم بجنيف والذي بدأت الاستعدادات لعقده .

وكان هيرنانديز قد اجتمع مع وزراء النفط في الكويت والنرويج ومصر وفي هذا الاطار اجتمع امس مع فيليب جونزاليس رئيس الوزراء الاسباني وذكر مصدر مطلع بمدريد انه تم خلال الاجتماع تبادل الآراء حول ظروف السوق الدولية للبترول .

من ناحية اخرى طرأ انخفاض جديد على اسعار النفط من نوع « برينت » المستخرج من بحر الشمال ووصل عند فتح الاسواق الى ١٦.٣٥ دولار للبرميل ولم تنجح محاولات تحسين سعره التي اسفرت عن ارتفاعه يوم الاثنين الماضي الى ١٦.٧٥ دولار

الاجتماع الطارئ للجنة السباعية يركز على :

جهود جديدة لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية

الأمير سعود الفيصل يشارك في اجتماع اللجنة ببغداد
تحرك عربي وإسلامي لتشجيع مفاوضات السلام
معارك عسكرية ضارية على الجبهة

عكاظ ـ عمان ـ وكالات الانباء ـ بغداد ـ طهران :

بدأ امس في بغداد الاجتماع الطارىء للجنة السباعية العربية والذي دعت العراق الى عقده بعد الهجوم الاخير على اراضيها .

وشارك في الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على رأس وفد المملكة بالاضافة الى ممثلي كل من المغرب والاردن وتونس والكويت والجمهورية العربية اليمنية والعراق .

وعلمت « عكاظ » ان الاجتماع سيتركز حول عدد من النقاط الهامة على جدول الاعمال وهي :

● اولا :
دراسة التطورات الاخيرة على صعيد المعارك العسكرية بين العراق وايران .

● ثانيا :
بحث سبل وقف الحرب والعمل على بدء مفاوضات عراقية ايرانية لحل المشكلات بين البلدين سلميا .

● ثالثا .
استعراض امكانية القيام بتحرك عربي واسلامي ودولي لحث كافة المنظمات على الاسهام في اقرار السلام بين البلدين المتحاربين .

واشارت مصادر عراقية في بغداد وعمان الى انه من المتوقع ان تصدر اللجنة في ختام اجتماعاتها بيانا يحدد الموقف العربي من استمرار الحرب ويدعو الى الجلوس الى مائدة المفاوضات لانهاء النزاع سلميا .

وتوقعت نفس المصادر ان تبذل اللجنة جهودا على صعيد مجلس الامن الدولي لاصدار قرار بهذا الشأن .

البحرين تدعو لانهاء الحرب

ومن جهة ثانية اكدت دولة البحرين ان الهجوم الجديد في منطقتي البصرة وشط العرب يمثل تصعيدا خطيرا للحرب العراقية الايرانية ونكسة كبيرة لجميع الجهود المبذولة لانهائها .

كما اكدت في بيان صادر عن وزارة الخارجية البحرينية ان هذا الهجوم لا يزيد من احتمالات توسع الحرب وزيادة مآسيها وخسائرها فحسب وانما يتيح الفرص ايضا لاعداء الامة الاسلامية لكي تعبث في حاضرها وتهدد مستقبلها .

واستنكر البيان هذا التصعيد في الحرب ودعا الى التبصر والحكمة والارتفاع على الجراح وولوج الطريق الذي يؤدي الى السلام والامن بعيدا عن طريق الحرب والشر والدمار .

ومن جهة اخرى تلقى الرئيس العراقي صدام حسين اتصالا هاتفيا من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح استعرضا خلاله الهجوم الايراني على العراق .

الصعيد العسكرى

وعلى الصعيد العسكرى للحرب اعلن العراق ان قواته المسلحة صدت فجر امس هجوما جديدا ثلاثي المحاور في منطقة شرق البصرة .

وقال قائد قوات الفيلق العراقية المرابطة في تلك المنطقة ان القوات المهاجمة في منطقة شرق دجلة استخدمت الزوارق والمشاة والمدفعية والدبابات .

واضاف ان القتال دار وجها لوجه وتم التغلب على المهاجمين .

وصرح مصدر عسكرى في بغداد بان المعارك لا تزال مستمرة في الجبهة في الوقت الذي تم فيه اسقاط طائرة فانتوم ايرانية في القاطع الجنوبي من جبهة الحرب داخل الاراضي العراقية ..

وعرض العراق امس فيلما عن تطهير ام الرصاص في الوقت الذي ذكرت فيه وكالة الانباء الكويتية ان المعارك تدور بضراوة في جبهة شط العرب الى الجنوب الشرقي من البصرة .

وبدأ الطيران العراقي امس طلعات مكثفة لضرب الامدادات الخلفية للقوات المهاجمة في الوقت الذي شهدت فيه جبهة الفيلق الثالث وضعا مستقرا .

وفي طهران اعلن بيان عسكرى ايراني ان القوات الايرانية تقدمت خلال الليل الى الغرب من ممر شط العرب في الاراضي العراقية .

وذكر البيان ان القوات الايرانية استولت على نحو ١٠٠ كيلو متر مربع حول الفاو .



القليبي — طارق عزيز

● الدوحة :
يعقد في شهر مايو القادم المؤتمر الثاني لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لبحث وسائل تحقيق اكبر قدر من التنسيق والتعاون والتشاور وتنفيذ البرامج الوطنية في المجالات التي تهم هذه الجمعيات .

● المنامة :
استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة بدولة البحرين امس السيد طه محمود القيس سفير العراق في المنامة .

● عمان :
اصدرت المحكمة العسكرية للعدو الاسرائيلي في مدينة اللد المحتلة عام ١٩٤٨ حكما امس بسجن المواطن احمد حسن عنيمات من سكان قرية صوريف بقضاء الخليل لمدة ١٥ عاما في اطار الممارسات القمعية الاسرائيلية

● مدريد :
كشفت انباء صحفية في مدريد عن وجود منافسة قوية بين اسبانيا والكيان الاسرائيلي حول صفقة لتزويد الولايات المتحدة الامريكية بمدافع هاون عيار « ١٢٠ » ملليمترا تبلغ قيمتها « ١٠٠ » مليون دولار

● القاهرة :
وصل وزير الاعلام الاردني محمد الخطيب الى القاهرة امس على رأس وفد رسمي في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

● نجامينا :
استقبل حسين حبرى رئيس تشاد صباح امس « الاربعاء » في نجامينا جي بن المستشار الخاص للرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران للشئون الافريقية .

□ بعد عام من توقيع اتفاق عمان :

التحرك الأردني الفلسطيني إلى أين ؟
مرونة أمريكية وصلابة فلسطينية
تجاه الاعتراف بالحقوق المشروعة

عكاظ ـ خاص ـ عمان :

اكمل اتفاق عمان بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية عامه الاول في الوقت الذي لا تزال فيه جهود التسوية السلمية بالمنطقة في طريق مسدود .. ولم تسفر الجهود التي بذلت مؤخرا عن نتائج ملموسة .

وعلى الرغم من ان الولايات المتحدة قد خففت الشهر الماضي من حدة معارضتها لعقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط ومشاركة الفلسطينيين فيه فانها تصر على اجراء ما يسمى بمحادثات اردنية اسرائيلية مباشرة دون اشراك المنظمة .

وكان الملك حسين عاهل الاردن قد سعى الى كسب التأييد الغربي بما في ذلك تأييد الولايات المتحدة وبريطانيا للاتفاق الاردني الفلسطيني بعد ان ذكرتا انه يشكل تطورا ايجابيا بالنسبة للمساعي السلمية رغم معارضتهما لما دعا اليه من عقد مؤتمر دولي تشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الى جانب اطراف النزاع العربي الاسرائيلي بما فيها المنظمة .. وشهد الاسبوعان الماضيان اجتماعات اردنية فلسطينية مكثفة في عمان بين الملك حسين وياسر عرفات لبحث صيغة التحرك المشترك على اساس اتفاق عمان ..

وقد حرص الجانبان على تأكيد متانة العلاقات بينهما وتأكيد عدم وجود خلافات على الرغم من محاولة القادة الاسرائيليين القول بان المحادثات وصلت الى طريق مسدود وان جهود السلام اصيبت بنكسة .

واكدت منظمة التحرير الفلسطينية رفضها لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي تطلب الولايات المتحدة الاعتراف به كشرط لاشراك المنظمة في حوار اردني فلسطيني امريكي ودعوة المنظمة الى المؤتمر الدولي .

وكان هذا القرار قد رفضته قيادات المنظمة وحركة فتح في اجتماعها ببغداد في العام الماضي .

وقد ركز عرفات جهوده على جميع الفصائل الفلسطينية وتوحيد موقفها ليكون منطلقا للسلام .. وعلى اية حال فان الذكرى الاولى لتوقيع الاتفاق تحل دون ان يكون قد تم احراز تقدم ملموس في جهود السلام بينما يجرى البحث عن صيغة جديدة تجمع بين الشرط الامريكي القائل بضرورة اعتراف المنظمة بقرار ٢٤٢ وشرط المنظمة القائل بضرورة ضمان امريكي لحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .. والى ان يتحقق ذلك يبقى التساؤل قائما هل باستطاعة الاتفاق ان يفتح فرصا جديدة للتحرك .. علما بان مثل هذا الاعداد قد يستغرق اشهرا طويلة ..

وقد اعلنت الولايات المتحدة امس الاول ان حقوق الفلسطينيين تتجاوز ما نص عليه قرارا مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ واشارت الى انه يتعين تحديد هذه الحقوق خلال مفاوضات السلام وليس قبلها فيما يعد تغييرا نسبيا في الموقف الامريكي .

الملك حسين — عرفات

ويتوقع المراقبون تغييرا كبيرا في الموقف الامريكي خلال المرحلة القادمة وتشهد الايام القادمة مزيدا من التنسيق الاردني الفلسطيني للتحرك المشترك لدعم جهود السلام والقضية الفلسطينية التي هي قضية العرب الاولى .

ويرى المراقبون ان تغيير الموقف الامريكي رهن بمدى صلابة الموقف الفلسطيني وتوحيد جهود الفصائل الفلسطينية .

مصرع احد افراد الميليشيات العميلة بجنوب لبنان

لقى احد افراد ميليشيا ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل لاسرائيل مصرعه بالقرب من بنت جبيل في جنوب لبنان في انفجار لغم .

استئناف العلاقات رسميا بين اسرائيل وساحل العاج

إستأنفت ساحل العاج والعدو الاسرائيلي رسميا امس العلاقات الدبلوماسية بينهما وهي العلاقات التي كانت قد قطعت في عام ١٩٧٣ .

واوضح بيان رسمي اصدرته وزارة خارجية ساحل العاج في ابيدجان ان حكومتي الجانبين ترغبان في تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بينهما وستقومان في اقرب وقت ممكن بتبادل السفراء ..

ريجان يسعى لتحديد موعد القمة مع جورباتشوف

رويتر ـ واشنطن :

قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس انه يريد ان يحدد الكرملين موعدا لمؤتمر القمة القادم ولكنه نفى اشارات الى ان موسكو تسعى لمنع عقد اجتماع ثان مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

وقال الرئيس ريجان بشأن ميعاد مؤتمر القمة المقبل « اريد ان يحدد موعده » .

ورد الرئيس على سؤال عما اذا كان يعتقد ان موسكو تريد ارجاء مؤتمر القمة قائلا « لم نشهد اي دلائل بانها تحاول التهرب او اي شيء من هذا القبيل » .

وكان الرئيس ريجان والسيد جورباتشوف قد اتفقا في مؤتمر القمة الذي عقد في جنيف في شهر تشرين الثاني نوفمبر الماضي على عقد اجتماع اخر هذا العام والعام القادم .

ونفى الرئيس ريجان فكرة ان موسكو تحاول تعطيل عقد اجتماع اخر بغرض الحصول على تنازلات في موضوع الحد من الاسلحة وقال الرئيس « مثل هذا الربط لن ينجح » .

قوات الاحتلال تقصف قرى جنوب لبنان

كونا ـ بيروت : ـ

قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي بالمدفعية الثقيلة قرى عدة جنوبي لبنان فيما دارت اشتباكات عنيفة بمختلف انواع الاسلحة شرقي مدينة صيدا بين القوى اللبنانية وبين الميليشيات العميلة لاسرائيل . وقصفت قوات الاحتلال الاسرائيلية بالمدفعية الثقيلة صباح امس بلدات جرجوع عربصاليم كفر رمان بوش والمناطق المحيطة بمدينة النبطية في وسط الجنوب .

واشارت مصادر امنية في صيدا العاصمة الاقليمية لجنوبي لبنان ان خسائر مادية جسيمة نتجت عن القصف .

وحددت مصادر القصف من مرابض المدفعية في تلال سجد وطهره وجبل صافي الجبال المرتفعة المشرفة على ساحل الجنوب .

وفي منطقة شرقي صيدا دارت اشتباكات عنيفة بمختلف انواع الاسلحة المدفعية والصاروخية والرشاشات الثقيلة بين القوى اللبنانية المرابطة في بلدتي عين المير ولبعا وبين الميليشيات التي يقودها انطوان لحد والمتمركزة في كفر فالوس وصافريه واتان على طريق صيدا جزين .

آثار الانفجار الذي وقع في بيروت امس واسفر عن مصرع واصابة عدد كبير من الاشخاص [واس ا . ب . بالهاتف لعكاظ]

● عسيران يؤيد حياد الجيش اللبناني :

مصرع وإصابة العشرات في انفجار مروع ببيروت الشرقية
دوما : فرنسا تدعم الجميل ولن تتخلى عن لبنان

وكالات الانباء (بيروت) :

اتسعت موجة التفجيرات في بيروت الشرقية امس في الوقت الذي تستمر فيه الجهود الدبلوماسية لحل ازمة الاتفاق الثلاثي ..

فقد هز انفجار ضخم منطقة عين الرمانة السكنية واسفر عن مصرع واصابة عشرات الأشخاص .. وذكر مصدر بقوى الامن الداخلي ان الانفجار نتج عن عبوة ناسفة وضعت عند مدخل بناية (ستار) السكنية وسمع دويه في انحاء العاصمة اللبنانية .. وقال ان اضراراً مادية جسيمة لحقت بالابنية والممتلكات والسيارات نتيجة الانفجار ..

دوما

وقد سارعت فرق الانقاذ والأطفاء والدفاع المدني لمكافحة الحريق الذي شب على اثر وقوع الانفجار وانقاذ المواطنين الذين حوصروا داخل المبنى فيما ضربت قوات الأمن وميليشيات تابعة للقوات اللبنانية طوقاً حول المكان وبدأت عملية كشف على السيارات المتوقفة خشية ان تكون احداها مفخخة ..

وقالت اذاعة صوت لبنان بعد ذلك ان العبوة الناسفة تبلغ زنتها ما بين ١٠ و ٣٠ كيلو جراما من مادة تي . ان . تي وقال ان سيارة ركاب كبيرة كانت تمر اثناء وقوع الانفجار اصيبت ولقيت سيدة مصرعها .

وعلى صعيد آخر اعرب عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني امس عن تأييده ضمناً للنداء الذى وجهه رئيس الاركان اللواء محمود ابو ضرغم الى الجيش يوم الجمعة الماضي بالانسحاب من خطوط القتال وان يظل بعيداً عن الصراعات السياسية .. وناشد الجيش اتخاذ ما اسماه « بقرار تاريخي » بتحاشي النزاعات والوقوف صفا واحداً للدفاع عن لبنان ضد اسرائيل .

وذكر المراقبون انه يبدو ان هذا النداء يضع ضغوطاً غير مباشرة على الرئيس اللبناني امين الجميل الذى نقل في الشهر الماضي وحدات من الجيش من بيروت للدفاع عن بلدته بكفيا في منطقة المتن الشمالي في وجه الهجمات التى تشنها الميليشيات المتحالفة .

من جهة ثانية قال رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ان بلاده لن تتخلى عن لبنان وانها تدعم الجميل .

واضاف ان فرنسا تتحرك عندما تستطيع لدعم الحكومة الشرعية في لبنان .

وتجدر الاشارة الى ان الجنود الفرنسيين يشكلون اكبر مفرزة من مفارز القوات الدولية العاملة بلبنان والتى تضم ٥٦٠٠ جندى وضابط كما يقوم ٦٥ مراقبا فرنسيا بالعمل في منطقة الخط الاخضر ببيروت منذ عام ١٩٨٤ م .

● رئيس الاركان بالامارات : كلية بالمملكة لتغطية حاجة مجلس التعاون من الضباط

واس ـ ابو ظبي :

احتفلت كلية زايد العسكرية بدولة الامارات العربية المتحدة امس بتخريج دفعة جديدة من المرشحين الضباط للدورة الحادية عشرة وذلك بحضور ولي عهد ابو ظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات الشيخ خليفة بن زايد .

وتضم الدفعة ٩٨ خريجا من بينهم مرشحون من المملكة ودولة قطر والبحرين والجمهورية العربية اليمنية .

وصرح رئيس اركان القوات المسلحة بدولة الامارات اللواء الركن محمد سعيد البادي بان الكلية قد اقرت من قبل مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتكون كلية ضمن ثلاث كليات تم اعتمادها لتغطية حاجة دول المجلس من ضباط القوات المسلحة .

واشار البادي في تصريح للصحفيين بهذه المناسبة الى ان مقر الكليتين الاخريين في المملكة والكويت .

وذكر ان الكلية ستبدأ من العام القادم بالتعاون مع جامعة الامارات في منح خريجيها شهادة البكالوريوس في العلوم الاكاديمية .

استئناف مفاوضات طابا بين مصر واسرائيل

ا ف ب ـ القدس المحتلة :

بدأت المفاوضات بين مصر والعدو الاسرائيلي بشأن نزاع طابا امس في احد فنادق هرتزيليا بفلسطين المحتلة .

وكانت جولة المفاوضات السابقة قد جرت في القاهرة في ٦ فبراير الحالي .. وتعد هذه هي جولة المفاوضات الثانية التي تجرى منذ القرار الذي اتخذته حكومة العدو الاسرائيلي في ١٢ يناير الماضي بقبول مبدا التحكيم الدولي لتسوية هذا النزاع مع ربط ذلك بتطبيع العلاقات بين الجانبين وعودة السفير المصرى الى تل ابيب ..

الكويت تخفض الانفاق الحكومي

رويتر ـ الكويت :

اكد مسئولون كويتيون فيما نقلته وكالة رويتر ان الكويت ستخفض الانفاق الحكومي في العام المالي ١٩٨٧/٨٦ بنسبة ١٥ ٪ بسبب تدني عائدات النفط .

وقالوا ان المشروعات عدا الحيوى منها .. سوف تغلق ..

القبض على عشرات من المتهمين بالارهاب في فرنسا

ا ف ب ـ باريس :

اوضح مصدر واسع الاطلاع ان ادارة مكافحة التجسس الفرنسية القت القبض في ساعة مبكرة امس « الاربعاء » في باريس وفي حوالى عشر مدن فرنسية من بينها مارسيليا على عشرات الاشخاص الذين قد يكونون على صلة بدوائر الارهاب الدولي ووراء حوادث الانفجار الاخيرة في باريس .

ولم تعرف جنسية الاشخاص الذين القي القبض عليهم او هويتهم او عددهم على وجه التحديد .

واوضح نفس المصدر الواسع الاطلاع ان هذه العملية تجيء في اطار التحقيق الذي يجرى بشأن حوادث الاعتداء في باريس والذي تقرر بناء على الانابة القضائية لآلان مارسو قاضي التحقيق الفرنسي المكلف بهذه القضية .

سمو ولي العهد اثناء مغادرته الرياض قبيل وصوله بحفظ الله الى جدة ..

سمو الأمير عبدالله يصل إلى جدة

واس ـ الرياض :

غادر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرياض بسلامة الله وحفظه بعد ظهر امس متوجها الى جدة لقضاء بعض الوقت ..

وقد كان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ..

كما كان في وداعه اصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وقادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام وجموع من المواطنين ..

وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بحفظ الله ورعايته الى جدة في الساعة الثالثة الا ربعا من بعد ظهر امس حيث كان في استقبال سموه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي سمو الامير سعود بن سعد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري .. كما كان في استقبال سموه اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين واعيان مدينة جدة وجموع من المواطنين حفظ الله سموه في حله وترحاله .

الجزولي : الغاء الطوارىء في الوقت المناسب
حزب الامة يرفض تأجيل الانتخابات بالسودان

وكالات الانباء (الخرطوم) :

اعلن الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني ان حكومته تعتزم الغاء حالة الطوارىء [illegible] في السودان في الوقت المناسب .

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها [illegible] الاول .

من جهة ثانية رفض بيان لحزب الامة السوداني اقتراحات بشأن تشكيل حكومة وطنية جديدة وتأجيل موعد لجراء انتخابات عامة في السودان .

وقال بيان الحزب الذي يتزعمه السيد الصادق المهدى انه يجب عقد الانتخابات في الموعد المحدد لها لمعرفة القوة الحقيقية لكل تجمع سياسي وبعد ذلك يمكن التفكير بحكومة جديدة تضم كافة الاحزاب .

وتوقع ان يفوز الحزب باغلبية الاصوات وقال ان الاكثرية قد لا تكفي لتشكيل حكومة يكون الوزراء فيها من حزب الامة .

واكد البيان على ضرورة مشاركة جميع الاحزاب السياسية السودانية في الحكومة المقبلة بحسب قوة وحجم كل حزب .

وقال انه في حالة حصول حزبين على اغلبية مطلقة فان هناك احتمالا بتشكيل حكومة ائتلافية .

وتجرى الاستعدادات حاليا للتمهيد لعقد انتخابات عامة في السودان هي الاولى من نوعها منذ حوالى ١٩ عاما .

وحددت الحكومة السودانية موعدا لعقد هذه الانتخابات في الفترة من الاول الى ١٢ ابريل المقبل على ان تعلن النتائج فور الانتهاء من الفرز .

وكانت الرابطة السياسية لجنوب السودان قد دعت في يناير الماضي الى تأجيل موعد الانتخابات حتى يسود السلام كل ارجاء البلاد .

□ الفلبين في طريق مسدود :

البرلمان يوقف فرز الأصوات
تأكيد التزوير في قوائم الانتخابات

وكالات الانباء (مانيلا) :

اوقف البرلمان عملية فرز الاصوات في انتخابات الرئاسة بالفلبين بعد ان تبين ان سبعاً من ثماني قوائم للانتخابات في مسقط رأس الرئيس ماركوس بها تزوير ومخالفات وبذلك تكون الفلبين قد دخلت في طريق مسدود ..

فقد توقفت العملية الدستورية التي كان ماركوس يعتقد انها ستؤدى الى كسر جمود الموقف الذى قد يغرق الفلبين في غمار موجة من عدم الاستقرار والعنف .. واتضح ان بعض القوائم المزورة تحمل توقيعات واختام خاطئة حيث كانت احداها مختومة بختم استخدم في انتخابات عام ١٩٨٤ !

وتجمع الاعضاء حول صناديق الاقتراع وهم يتجادلون لمدة سبع ساعات .

وطالب رامون ميترا عضو المعارضة بفتح صناديق الاقتراع التابعة لمقاطعة « انتيك » ليرى ما اذا كانت هناك بطاقات اقتراع ملوثة بدماء محافظ المقاطعة السابق « ايفيليو خافيير » الذى ساند مرشحة المعارضة كورازون اكينو واغتيل على ايدي رجال مسلحين بينما طلب عضو أخر بالسماح للصحفيين بتصوير الصناديق ولوح امام عدسات التليفزيون بصندوق الاقتراع الوحيد الذى تم فرزه اثناء الجلسة البرلمانية ليثبت انه فارغ ..

من جهة ثانية حصلت كورازون اكينو على ٥.٩٠٦.٢٠٦ اصوات مقابل ٦.٤٤٩.٥٢٢ لماركوس وفقاً لاخر احصاء غير رسمي للجنة الحكومية اما « الحركة الوطنية من اجل انتخابات حرة فقد اظهر اخر احصاء لها ان اكينو حصلت على ٧.١٥٦.٠٧٣ مقابل ٦.٤٨٧.٥٥٤ لماركوس .

على صعيد أخر اعلنت الاحزاب اليسارية على لسان منظمة (بيان) انها ستقوم بحركة احتجاج واسع ضد تزوير الانتخابات بالاشتراك مع الائتلاف المساند لاكينو .. وبدا الاضطراب البالغ على مؤيدى اكينو بالنسبة للاستراتيجية الواجب اتباعها في مواجهة مقترحات منظمة (بيان) والعروض التى قدمها ماركوس لاكينو بشأن الاشتراك في « مجلس دولة » ذى مهام محددة بوضوح .

من جهة ثانية دعا الرئيس الامريكي الشعب الفلبيني الى اختيار شكل حكومته المقبلة مشيرا الى ان الحكومة الامريكية سوف تنتظر النتيجة الرسمية لفرز الاصوات قبل اتخاذ اي موقف .

غير انه قال في معرض اخر من حديثه ان الولايات المتحدة تتطلع بغض النظر عن نتائج انتخابات الرئاسة الى استمرار العلاقات المتينة الامريكية الفلبينية وخاصة فيما يتعلق باهمية وجود قواعد عسكرية امريكية في الفلبين .

تفاصيل اخرى ص ٣

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء :
شارع القصر ـ ت ٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rosa No-G, Facsimile : 01-8391766

الأمير سعود بن عبدالمحسن يرعى الحفل الختامي لاسبوع السنة الدولية للشباب اليوم

خالد بلحكم (جدة) :

صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يرعى اليوم الخميس الحفل الختامي لاسبوع السنة الدولية لشباب المنطقة الغربية حيث سيقام مهرجان شبابي وفني على ملعب وزارة المعارف ..

يبدأ المهرجان في الساعة الثامنة مساء باي من الذكر الحكيم ، ثم السلام الملكي .. ثم النشيد الوطني ، ثم الاذن من سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بافتتاح المهرجان .. يؤدي بعده طلاب مدارس جدة نشيد الشباب ، كلمة بهذه المناسبة ، ثم يلقي الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ورئيس لجنة التنسيق للسنة الدولية للشباب بالغربية كلمة تتبعها كلمة لمدير مكتب رعاية الشباب بجدة .

بعد ذلك يلقي سمو الامير سعود بن عبدالمحسن كلمته بهذه المناسبة .. ثم يبدأ عرض يقدمه طلاب المدارس الابتدائية .. ويبدأ بعد ذلك فاصل غنائي وبعض الفنون الشعبية ، ثم يجري عرض لطلاب المدارس المتوسطة ثم العرضة النجدية .. وبعد ذلك يبدأ الحفل الساهر الذي يحييه مجموعة من الفنانين ..



الامير عبدالله يرأس اجتماعا لمجلس ادارة شركة القصيم للتنمية الزراعية

واس ـ بريدة :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس شرف مجلس ادارة شركة القصيم للتنمية الزراعية جلسة مجلس الادارة للشركة الذي عقد صباح امس بمقر الشركة بمدينة بريدة .

وقد استعرض مجلس الادارة الموضوعات المدرجة على جدول اعماله واتخذ بشأنها التوصيات والقرارات المناسبة .

وذكر مدير عام شركة القصيم للتنمية الزراعية الدكتور يوسف الصهيل ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد تفضل بالدعوة الى الاجتماع الثالث لرؤساء واعضاء الشركات الزراعية في المملكة والذي سيعقد في مقر شركة القصيم للتنمية الزراعية خلال شهر شعبان القادم .

رأي للتفكير

اصحاب الشكاوى الكيدية

● كم كانت خطوة موفقة اقرار مجلس الوزراء الموقر تنظيم مايتعلق بالدعاوى الكيدية حيث اصبح الآن يعرف الذين جبلت أنفسهم على حب الحاق الضرر بالآخرين نتيجة لحقد في أنفسهم أو رغبة في الانتقام ، ان هناك تنظيما يطبق عبر المحاكم الشرعية وان اي دعوى كيدية لن تمر دون عقاب ، وهذا هو الرادع الحقيقي لهذه الفئة من الناس عندما تعرف ان هناك حسابا وعقابا لكل دعوى كاذبة فحبس الشخص بما يترتب على اقامته لأي دعوى كيدية انه سيلاقي الجزاء الرادع ويدفع كل ضرر لحق بالطرف المدعى عليه نتيجة لهذه الدعوى الكاذبة وهذه خطوة تخدم كل الاطراف فهي تضع حدا لتهور وتلاعب فئة من الناس لتقف عند حدها ولاتعبث بسمعة الآخرين وتضر بمصالحهم وبالتالي يفرج بعدما يشفى غليله بدون عقاب .

وتريح الاجهزة الحكومية المعنية من دعاوى كيدية لا اساس لها من الصحة ، ونحن والله الحمد في هذه البلاد الطاهرة التي تستمد تطبيق العدل والمساواة من كتاب الله وسنة النبي الكريم صلى الله عليه واله وصحبه وسلم اولى بتطبيق هذه السنة الكريمة وان أثارها الايجابية ستبرز في مجتمعنا العربي المسلم .

ويبقى جانب اخر من شكاوى الدس التي تقدم تحت اسماء مستعارة او بدون اسم وتحت اسم فاعل خير . هذه الأخرى التي تحتاج الى النظر فيها فمن لديه معلومات صحيحة يتقدم بها تحت اسمه الصريح لتأخذ مجراها او تهمل حتى لانتشغل بالسلبيات ونهمل الايجابيات . وفق الله العاملين المخلصين لخدمة الدين والوطن ..

ابن الصحراء

الامير عبدالمجيد يفتتح المعرض الاول للصناعات الوطنية بالمدينة المنورة

الصناعة الوطنية دعامة لاقتصادنا الوطني
ننطلق من قاعدة ثابتة لخدمة الوطن والمواطن

حسين فارسي « المدينة المنورة » :

رعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء أمس حفل افتتاح المعرض الاول للمنتجات الوطنية الذى تقيمه الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة بحضور معالى وزير الصناعة والكهرباء ومعالى وزير التجارة ومعالى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء .

وشارك بهذا المعرض ١١٦ مصنعا وشركة وطنية واقيم في مركز البلول التجارى ويستمر حتى ١٨ جمادى الاخرة الحالى وقد بدىء الحفل بكلمة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ، وأصحاب الصناعات . كما القى وزير الصناعة والكهرباء كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى دور المعارض الصناعية في تعريف المواطن بصناعاته الوطنية .

وعقب الحفل ادلى سمو الامير عبدالمجيد بتصريح قال فيه : بأن هناك خطين متوازيين ، يسيران جنبا الى جنب ، لايسبق احدهما الاخر ، ولايتخلف احدهما عن الثاني ، واعني بذلك التنمية الصناعية والتنمية الزراعية اللتين اعتبرتهما حكومة جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين ، الاساس الهام الذى تقوم عليه التنمية في المجتمع السعودى الحديث .

وقال سموه وسأحصر حديثى هنا في الجانب الصناعى الذى يمثله (المعرض الصناعى الاول للمدينة المنورة) نموذجا رفيعا ، ومستوى ممتازا ، وانتاجا جيدا ، يخدم الاهداف والاستراتيجيات التى وضعتها الدولة للتنمية الصناعية . وتحدث سموه عن الصناعة في المملكة فقال انها حققت تقدما ملموسا سواء من حيث الانتاج او التسويق بالاضافة الى اقبال المواطنين على الشراء بحكم ان الصناعة دعامة من دعائم اقتصادنا الوطنى . الامر الذى يتطلب ان يقوم رجال الاعمال في بلادنا باستثمار رؤوس أموالهم في التنمية الصناعية خاصة بعد ان أسهمت وتسهم الدولة في تدعيم الصناعة بمختلف انواع واشكال الدعم . واهاب سموه بالقطاع الخاص للمساهمة في اثراء الحركة الصناعية في بلادنا ، بشكل يحقق لها المكانة المرجوة والمأمولة بين دول العالم ، واضعين بعين الاعتبار جودة الانتاج ، والتسويق المنظم المدروس ، وقلة التكلفة بحيث تكون جميع منتجاتنا الصناعية في متناول أيدى كل المواطنين ان شاء الله ، فتصبح ثقة المواطن في صناعته كبيرة ، وكبيرة جدا .

ووصف سموه المعرض الصناعى الاول للصناعات الوطنية المقام في المدينة المنورة بانه دليل على مايقوم به القطاع الخاص في مجال الصناعة والتصنيع وانه ممتاز وسيكون اكثر اشراقا مابدينا ننطلق من قاعدة ثابتة ، هى العمل من اجل خدمة هذا الوطن العزيز ومواطنينا الكرام .

واختتم سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة تصريحه بتوجيه الشكر لكل من ساهم في هذا المعرض والقائمية عليه والداعين له متمنيا لرجال الصناعة والتصنيع في بلادنا مواكبة التطور الذى تعيشه المملكة في كافة المجالات .

برنامج المعرض الصناعى في المدينة .
ـ القرآن الكريم
ـ كلمة معالي وزير الصناعة المهندس عبدالعزيز الزامل
ـ كلمة سمو الامير عبدالمجيد
ـ قص الشريط
ـ التجول في المعرض
ـ المغادرة الى الرياض

الأمير مقرن يرعى تخريج الدورتين
الحتمية والاساسية بشرطة حائل

واس (حائل) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح يوم الاربعاء القادم حفل تخريج الدورة الحتمية والتنشيطية والدورة الاساسية للمستجدين لمنسوبي الامن العام في منطقة حائل وذلك بمقر مركز التدريب والتجنيد التابع لشرطة المنطقة ..

ذكر ذلك مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي وقال انه سيتخلل الحفل استعراض لفرقة الكاراتية وتوزيع الجوائز على المتفوقين ..

الحجيلان يبحث التعاون الصحي مع جزر القمر

خلف الغامدي ـ (جدة) :

يعقد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يوم الثلاثاء القادم اجتماعا مع معالي وزير الصحة بجزر القمر السيد على حسن على وذلك لمناقشة اوجه التعاون بين المملكة وجزر القمر وتدعيم العلاقات الصحية بين البلدين ومناقشة عدد من المواضيع الهامة ..

وسيصل الوزير الضيف الى المملكة مساء يوم السبت القادم حيث سيكون في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية وعدد من المسئولين وسيقوم الضيف بزيارة لمستشفى الملك فهد ومستشفى الشاطىء بجدة كما سيقوم الوزير باداء مناسك العمرة يوم الاثنين القادم حيث يتوجه بعد ذلك الى الرياض ..

في خطابين الى الامير سلمان
وزيرا المعارف والصحة يشرحان المشاريع الخاصة بالرياض

واس « الرياض » :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض خطابين من معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان اشتملا على بيانات توضح المشاريع التعليمية والصحية التي تخص مدينة الرياض للسنة المالية الحالية والسنوات القادمة .

وقد اوضح معالي وزير المعارف في خطابه ان وزارة المعارف انجزت ٣٠٢ مشروعا تعليميا في السنوات السابقة وتقوم حاليا بتنفيذ ٤٢ مشروعا تعليميا في مدينة الرياض . واضاف معاليه انه يجرى حاليا اعداد وبرمجة ١٤٧ مشروعا تعليميا للطرح اضافة الى ١٤ مشروعا تعليميا تشتمل على مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية تم طرحها وثلاثة مشاريع اخرى تجرى دراستها .

كما اوضح معالي وزير الصحة في خطابه المرفوع الى صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض ان وزارة الصحة تقوم حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع والتي تشتمل على مدينة الملك فهد الطبية ومستشفى الصحة النفسية بطريق الدرعية ومستشفى الايمان في جنوب الرياض ومستشفى خريص في شرق الرياض اضافة الى خمسة مراكز صحية اولية في احياء الروضة والدار البيضاء والربوة والعريجاء والعزيزية كما تضمن خطاب معاليه عددا من المشاريع التي ادرجت في مشروع الميزانية للعام القادم وهي مقر الشئون الصحية بالرياض ومعهدا صحيا للبنين ومركزا للتشخيص والولادة ومشروع تطوير المستشفى المركزي والمرحلة الثانية لتطوير مستشفى خريص

واشار معاليه الى ان هناك مشاريع قيد التصميم وتشتمل على اقامة اربعة مراكز صحية في مشروع الاسكان بطريق الخرج وتطوير مبنى الوزارة وانشاء مبنى للطب الوقائي وانشاء مصحة الامل اضافة الى مشروع طرح في المناقصة وهو انشاء المستودعات المركزية للادوية والتجهيزات الطبية في مدينة الرياض .

اكثر من ١٠ ملايين ريال لمشروعات الخفجي

واس (الخفجي) :

تقوم بلدية الخفجي حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية بمبلغ عشرة ملايين وخمسمائة الف ريال . صرح بذلك رئيس بلدية الخفجي سعد الشريف وقال ان هذه المشاريع تشمل سفلتة الشوارع الداخلية بمنطقة ذوي الدخل المحدود بمبلغ ستة ملايين ريال . وكذلك مشروع سفلتة شارع ثقافة بمبلغ مليوني ريال تقريبا . وكذلك ردم المناطق المنخفضة بمبلغ مليون ريال وسفلتة شوارع مدينة الخفجي التي تم الانتهاء من عملية تمديد الخدمات بها بمبلغ اكثر من مليون ونصف المليون ريال ..

وذكر رئيس بلدية الخفجي ان البلدية تقوم حاليا بنشاط واسع في مجال صحة البيئة والمراقبة الصحية والنظافة ورش المبيدات وتطبيق الاسعار ..

واشار رئيس بلدية الخفجي الى انه تم تحديد يوم الثالث عشر من الشهر الحالي كبداية لاسبوع الشجرة بالخفجي .

وقال ان البلدية ستقوم خلال هذا الاسبوع بزراعة مايقارب خمسة الاف شتلة في عدد من شوارع الخفجي حيث تم تجهيز كافة الامكانيات وجندت الدوائر والمؤسسات الحكومية في منطقة الخفجي جميع امكانياتها لاظهار الاسبوع بالشكل المرجو منه ان شاء الله بهدف زيادة الرقعة الخضراء واعطاء الصورة الجمالية للمدينة من خلال تنوع الاشجار وزيادة المساحة المزروعة بها .

٥٤ الف ريال اعانات النخيل في ساجر

واس (ساجر) :

بلغت جملة الاعانات المصروفة على مشاتل النخيل والتمور في منطقة ساجر خلال عام ١٤٠٥هـ ٥٤ الفا و ١٣٢ ريالا ..

وذكر مدير الزراعة بساجر محمد فارس ان عدد الرشاشات المحورية بالمنطقة بلغ ١٢١٠ رشاشات تغطي مساحة مزروعة بالقمح بحوالي ٢٨٥ الفا و ٨٢ دونما . واضاف انه تم توزيع ٢٥٠ قطعة ارض زراعية في منطقة السر وساجر مشيرا الى ان القمح يعتبر المحصول الرئيسي في المنطقة تليه الخضروات ..

اسبوع للخدمة العامة في جامعة الملك سعود

واس (الرياض) :

تقيم ادارة النشاط الاجتماعي بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض اسبوعا للخدمة العامة بمدينة الدرعية يبدا يوم السبت القادم ..

ويشتمل الاسبوع على العديد من البرامج المختلفة منها برامج للتوعية الصحية والتي تشارك فيه كلية الطب وكلية العلوم الطبية المساعدة كما يشتمل الاسبوع على العديد من المعارض منها المعرض الزراعي الذي تشارك فيه كلية الزراعة بعرض الزهور ومنتجات الالبان والعسل بالاضافة الى معرض الادوات والاجهزة الطبية التي تعرض فيه كلية الطب وكلية العلوم الطبية المساعدة بعض الاجهزة الطبية بهدف التوعية العامة بها .

كما سيقوم طلاب الجامعة خلال هذا الاسبوع بالمشاركة في اسبوع الشجرة وذلك بتشجير مدينة الدرعية حيث يشارك في ذلك مائة طالب من داخل الجامعة ومائة اخرون من مدينة الدرعية ..

كما ستلقى خلال هذا الاسبوع عدد من المحاضرات التي يلقيها عدد من اساتذة الجامعة حول رسالة الجامعة والمجتمع وعدة موضوعات اجتماعية وصحية وغيرها .



● امير بحرة يفتتح اسبوع الشجرة

افتتاح اسبوع الشجرة في بحرة

خلف الغامدي « جدة » :

افتتح امير منطقة بحرة الاستاذ عنبر بن عايش امس اسبوع الشجرة في المنطقة بحضور رئيس البلدية المهندس ربيع مجلد وعمدة البلدة الاستاذ عمر العمودي وعدد من المسئولين والاهالي .

واعرب امير بحرة عن سعادته بافتتاح الاسبوع واكد اهمية توعية المواطنين في هذا المجال وشكر كل من ساهم في مشاركات الاسبوع .. كما قال رئيس البلدية انه سيتم غرس ٣ الاف شتلة في بحرة وحداء وبحرة المجاهدين .. كما سيتم توزيع عدد من الشتلات على المواطنين .

شركة موحدة لاعادة التامين بين دول مجلس التعاون

عكاظ « الرياض » :

يعقد في الكويت يوم الاحد القادم الاجتماع الاول لشركات التامين لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يستمر يومين .

وسيتم خلال الاجتماع بحث اوراق عمل مقدمة من الامانة العامة حول انشاء شركة موحدة لاعادة التامين بين دول المجلس وتطبيق المواطنة الاقتصادية في مجال التامين .

كما سيناقش الاجتماع مدى امكانية تقريب او توحيد قوانين التامين في دول المجلس بالاضافة الى مناقشة ورقة عمل مقدمة من شركات التامين في دولة الكويت .

وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى الاجتماع القادم للجنة التعاون المالي والاقتصادي ويأتي عقد هذا الاجتماع بناء على قرار لجنة التعاون المالي والاقتصادي في اجتماعها العاشر الذي عقد بالرياض في اواخر شهر سبتمبر الماضي .

مجلس جامعة الامام يوافق على الخطة الدراسية لشعبة القراءات
منح الدكتوراه لاربعة طلاب والماجستير لاحد عشر طالبا

عبدالله الغامدي « الرياض » :

راس مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي جلسة لمجلس الجامعة صباح امس وصرح الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم ان المجلس قرر :

● الموافقة على الخطة الدراسية لشعبة القراءات بقسم القران الكريم وعلومه بكلية اصول الدين بالرياض .

● منح درجة الدكتوراه للطلبة الاتية اسماؤهم :

ـ محمد بن عبدالله بن سليمان السلمان في التاريخ الحديث مع مرتبة الشرف الاولى من كلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

ـ سعيد بن سعد سفر الغامدي ـ في التاريخ الحديث مع مرتبة الشرف الاولى من كلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

ـ عبدالرحمن بن محمد الغزي ـ في الفقه المقارن مع مرتبة الشرف الاولى من المعهد العالي للقضاء .

ـ محمد بن عايش شبير في الفقه من كلية الشريعة بالرياض مع مرتبة الشرف الثانية .

● منح درجة الماجستير للطلبة الاتية اسماؤهم :

من المعهد العالي للقضاء :

ـ ناصر بن عبدالله بن محمد الحمود ـ في الفقه المقارن بتقدير جيد

ـ سليمان بن ابراهيم الفقيص ـ في الفقه المقارن ـ بتقدير جيد جدا

ـ عبدالرحمن بن عبدالله السدحان ـ في الفقه المقارن ـ جيد جدا

● من كلية الدعوة والاعلام بالرياض .

ـ علي [illegible]

بتقدير جيد جدا

ـ عبدالعزيز بن سعيد بن سبيل الشاعر ـ صحافة ـ بتقدير جيد جدا

● من المعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة .

ـ عبدالله بن معتوق بن مرزوق المعتوق ـ في الدعوة والاحتساب بتقدير جيد .

● من معهد تعليم اللغة العربية بالرياض .

ـ مشبب بن صالح بن محمد القحطاني ـ في علم اللغة التطبيقي بتقدير جيد

ـ هيثم عبدالقادر ابوصالح ـ في علم اللغة التطبيقي ـ بتقدير جيد

● من كلية الشريعة بالرياض :

ـ المعيد / علي بن ابراهيم الغامدي في الفقه بتقدير جيد جدا

ندوة حول التخطيط والتصميم في وزارة المواصلات

واس (الرياض) :

تعقد وزارة المواصلات في الخامس عشر من شهر رجب القادم ندوة حول التخطيط والتصميم تستمر لمدة يومين .. ومن المقرر ان يلقى خلال هذه الندوة عدد من المحاضرات حول تطور شبكة الطرق في المملكة والتنبوءات المرورية في دراسات الجدوى الاقتصادية . والتقويم والتحليل الاقتصادي .. وتحسين خواص مواد الخلطة الاسفلتية بالاضافة الى اختبار ممرات الطرق ..

دورة في التوثيق الميكروفيلمي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

عكاظ « الرياض » :

تعقد في الرياض دورة في التوثيق الميكروفيلمي خلال الفترة مابين ٢٦ رجب الى ٨ شعبان القادمين تنظمها كل من مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية ومعهد النفط العربي للتدريب التابع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول وذلك بالتعاون مع وزارة الاعلام بالمملكة .

ومن المنتظر ان يستضيف الدورة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الذي سيهيىء امكاناته الفنية لعقد الدورة بتخصيص قاعة محاضرات لهذا الغرض واتاحة المجال للمتدربين المشاركين في الدورة استخدام معامل الميكروفيلم وكافة تجهيزات المصغرات الفيلمية بالمركز لاغراض التدريب العملي

وتهدف هذه الدورة الى تدرب المشاركين على نظام المصغرات الفيلمية « الميكروفورم » بما في ذلك تصميم النظام واجراءات التصوير المصغر واجراءات الحفظ والاسترجاع كما تهدف الى الاطلاع والتعريف ببعض التجارب والخبرات العربية في مجال التوثيق الميكروفيلمي ، بالاضافة الى تطوير كفاءات ومهارات الكوادر العاملة في هذا المجال .

الانتهاء قريبا من المرحلتين الاولى والثانية لتجميل سكاكا

واس (سكاكا) :

ذكر رئيس بلدية الجوف سليمان ابراهيم الموسى بان المرحلتين الاولى والثانية من مشروع تحسين وتجميل مدينة سكاكا الذي يتكون من خمس مراحل سيتم الانتهاء منها قريبا بتكلفة ٤٠ مليونا و ٣٥١ الف ريال .

كما سيتم الانتهاء من المرحلة الرابعة قريبا والتي تبلغ تكلفتها ١٦ مليونا و ٩٤٥ الف ريال ..

اما المرحلة الخامسة والاخيرة فقد بلغت تكلفتها ١٨ مليونا و ١٠٠ الف ريال واشار الى ان التكلفة الاجمالية للمراحل الخمس من المشروع تبلغ ٩٠ مليونا و ٤٤٠ الف ريال ..

وذكر رئيس بلدية الجوف بان هناك مشروع سفلتة كاملة لضاحية اللقايط بتكلفة قدرها ٦ ملايين و ٥٠٠ الف ريال والذي سينتهي العمل منه خلال عام واحد واوضح بانه قد اعتمد مبلغ ٥٠ مليون ريال لنزع الملكيات .

بمطار الملك عبدالعزيز الدولي
تخريج الدفعة الثالثة من البرامج التدريبية التأهيلية الاثنين القادم

خلف الغامدي « جدة » :

يرعى الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية يوم الاثنين القادم حفل تخريج الدفعة الثالثة من البرامج التدريبية التاهيلية لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وبحضور عدد من المسئولين بالرئاسة ومشاريع المطارات الدولية

ويبلغ الخريجون لهذه الدفعة ١٥٩ متدربا تم تدريبهم في ٢٦ وظيفة مختلفة من الوظائف الاساسية للمطار ومرافقه

وقد بلغ اجمالي خريجي هذه البرامج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي حوالي ٤٢٠ متدربا يغطون حوالي ٤٩ وظيفة اساسية كما يوجد بتدريب مشاريع المطارات الدولية حاليا ٢٠٠ متدرب ويغطي التدريب حاليا ٧ مجالات رئيسية يقع ضمنها حوالي ٥٠ وظيفة اساسية مختلفة وهذه المجالات تشمل تشغيل وصيانة اجهزة شبكات تحلية وتنقية المياه بالمطار والادارة بما في ذلك الحاسب الالي والشئون المالية والتموين وصيانة السيارات والديزل والالبات المختلفة وصيانة المباني واجهزتها المتنوعة وصيانة اجهزة شبكات الطاقة الكهربائية وعمليات المطار وتشمل عمليات الساحة والصالات وطرق المطار والنقل وصيانة اجهزة التكييف المختلفة .

اعادة تشكيل مجلس ادارة المؤسسة التجريبية الموحدة للادلاء

جمال بنون (مكة المكرمة)

اصدر معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع قرارا باعادة تشكيل مجلس ادارة المؤسسة التجريبية الموحدة للادلاء على النحو التالي :

عادل ابراهيم شيره (رئيسا) ـ خالد كماخي (نائبا اول) خير الدين بصراوي (نائب ثان) . والاعضاء هاشم بافقيه ، حمزة بافقيه ، خالد غوث ، د . عدنان جلون ، فيصل برادة ، احمد اسعد امر الله ، حسين عطار ، عبدالله عبدالاله خضيري ، حازم صبغة الله ، يوسف حواله ، حسن محمد دبور ، فؤاد سندي ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

خفض النفقات لمواجهة العجز الكبير في الميزانية الامريكية

اكد الرئيس ريجان مجددا امس انه سيستخدم حق الفيتو ضد اى زيادة في الضرائب وان خفض العجز الكبير في الميزانية الامريكية يجب ان يتحقق عن طريق خفض النفقات العامة.

وصرح الرئيس ريجان خلال مؤتمر صحفي بان اية زيادة في الضرائب قد تؤدى الى « ابطاء نمو الاقتصاد ». وقال ان برنامجه لخفض الضغط الضريبي اسفر عن « ٣٨ شهرا من الانعاش الاقتصادي المستمر ».

وبدا ان الرئيس ريجان يستبعد بصفة خاصة على الاقل في الاجل القصير احتمال فرض رسوم على واردات البترول وهو ما يؤيده عدد كبير من اعضاء الكونجرس.

قرصنة اسرائيلية ضد سفينة تركية ومصرع قبطانها

ا ف ب ـ القدس المحتلة.

قتلت سلطات الاحتلال الاسرائيلية قبطانا تركيا اثناء عملية قرصنة لسفينة تحمل علما تركيا امام سواحل غزة المحتلة.

وكانت السفينة التي استولت عليها قوات الاحتلال تسير في اتجاه جزيرة قبرص وانحرفت عن مسارها بالبحر المتوسط وطاردتها سفينة حربية اسرائيلية واطلقت النار عليها مما ادى الى مصرع القبطان.

واشارت سلطات العدو الاسرائيلي امس الى ان ثمانية بحارة اتراك آخرين كانوا على متن السفينة.

رأي عكاظ

لبنان .. المنطق .. والضمير

الاحداث في لبنان تجرى بما لا يقره منطق، ولا يقبل به الضمير اللبناني ولا العربي.

نعم .. انها صورة حادة من التناقضات التي تمثل في مجموعها ازمة لبنان ومأساته ومحنته في عمقها.

قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب تقتطع مساحة جديدة من الاراضي اللبنانية تكريسا للاحتلال وارضاء لرغبة التوسع الصهيوني في ظل النهج العدواني وشريعة الغاب التي تؤطر سياسة الكيان الصهيوني.

واللبنانيون يتقاتلون في شرق بيروت .. نعم يتقاتلون ويجعلون من الشطر الشرقي من العاصمة اللبنانية ساحة قتال تدوى فيها القذائف، وتتطاير شظايا القنابل، وتتناثر فيها اجزاء حطام ما تطاله المفرقعات.

عمليات التفجير تعصف بارواح المدنيين الابرياء، والمحصلة نزيف من الدم اللبناني، بما لا يفيد احدا سوى العدو المشترك وبما يستنزف جانبا من طاقات لبنان التي ينبغي في ظل هذه الظروف ان تتوحد لتوجيه جهودها لتحرير الجنوب، لا لتصفية حسابات داخلية.

والاوضاع على هذا النحو لا تعطل جهود الحل والوفاق الوطني في لبنان فحسب، وانما تهدد باطالة امد الصراع ومن ثم اطالة امد الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب في ظل صراعات جانبية هي بكل المقاييس على حساب لبنان وعلى حساب ابناء الشعب اللبناني.

وفي الامم المتحدة يواصل المندوب اللبناني بذل جهوده لاجراء الاتصالات مع مندوبي الدول الاعضاء بالمجلس حول اقتطاع اسرائيل لمساحات واسعة من الارض اللبنانية في الجنوب.

واذا اجتمع المجلس .. واذا افترضنا غياب الفيتو الامريكي وهو امر من الصعب تصوره في ضوء المواقف والتجارب الاخيرة فإن اقصى ما يمكن التوصل اليه هو مجرد قرار ادانة للممارسات الاسرائيلية لا يرقى الى حد تغيير السلوك الاجرامي او سياسة الامر الواقع التي تنتهجها اسرائيل في مناطق الاحتلال.

اليس من الاجدى ان يوجه السلاح الى صدور الاحتلال؟

ليس من البطولة او الشرف ان يقتل اللبناني اخاه اللبناني وليس من الكرامة ان يتقاتل اللبنانيون في شرق بيروت والجنوب يئن تحت الاحتلال.

ان قيمة لبنان .. في وحدته .. ووحدة لبنان في قدرة ابنائه على تجاوز خلافاتهم، والاحساس بمسئوليتهم في هذه الظروف الدقيقة.

وتحرير الجنوب رهن بقدرة اللبنانيين على توحيد صفوفهم في مسيرة انقاذية هدفها صيانة المصير اللبناني وصيانة استقلال لبنان وسيادته.

سمو ولي العهد يصافح كبار المودعين اثناء مغادرته الرياض متوجها بحفظ الله الى جدة

سمو ولي العهد يغادر الرياض متوجها بحفظ الله الى جدة أمس

الخرطوم — مراسلنا عوض عمر

صندوق النقد يجري محادثات جديدة مع الحكومة السودانية

اعرب صندوق النقد الدولي عن رغبته في اجراء محادثات جديدة مع الحكومة السودانية رغم قراره بوقف القروض المقدمة للسودان.

واعترف الصندوق باتخاذ السودان للاجراءات اللازمة لترتيب الاوضاع الاقتصادية لديها ..

جاء ذلك في رسالة بعث بها الصندوق الى سيد احمد طيفور وزير المالية السوداني ..

وكان طيفور قد اعلن ان السودان عازم على المضي في سبيله اصلاح المسار الاقتصادي وسيتخذ اجراءات جديدة في هذا الاتجاه

واشار الوزير الى ما أعلنته الولايات المتحدة وبريطانيا وايطاليا وهولندا من ان علاقاتها الثنائية مع السودان وخاصة في مجال اتفاقيات المساعدة الاقتصادية لن تتاثر بقرار صندوق النقد الدولي الذي اعلن مؤخرا ان السودان غير مؤهل للحصول على قروض جديدة كما اكد ان قرار صندوق النقد الدولي لن يؤثر على علاقات السودان مع المؤسسات المالية العالمية ..

واوضح ان السودان وافق خلال مفاوضات مع صندوق النقد الدولي على خفض قيمة العملة السودانية من حيث المبدأ وهو مايلح عليه صندوق النقد الدولي ولكنه طالب بتأخير هذا الاجراء ثلاثة شهور حتى يتسنى للمسئولين اعادة دراسته. وذكر وزير المالية ان خفض قيمة العملة السودانية لن يساعد على اصلاح المسار الاقتصادي ولان الست المرات السابقة التي خفضت فيها قيمة العملة لم يكن لها اي اثر ..



القليبي استقبل سفير اسبانيا في تونس

ا ف ب ـ تونس.

استقبل السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية امس الاول انطونيو فورنيه سفير اسبانيا في العاصمة التونسية.

وصرح الدبلوماسي الاسباني على اثر المقابلة ان هذا الاجتماع يأتي في اطار « العلاقات القائمة بين جامعة الدول العربية واسبانيا ».

قلق كورى على مصير الدبلوماسى المختطف ببيروت

ا ف ب ـ بيروت.

اكد هيون شين كيم سفير جمهورية كوريا « كوريا الجنوبية » في لبنان انه لم تصله بعد اية معلومات عن دو شاي زوينج السكرتير الثاني للسفارة بعد مضي احد عشر يوما على اختطافه في بيروت الغربية.

واوضح هيون في تصريح للصحفيين على اثر لقائه بالرئيس اللبناني امين الجميل انه « قلق للغاية على مصير الدبلوماسي المختطف .. وقال « اننا نجهل لماذا ولاى هدف اختطف ونأمل ان يطلق مختطفوه سراحه في اقرب وقت ممكن تمكينا له من العودة الى اسرته » واضاف ان « دو جاء الى لبنان برفقة اسرته لاقامة روابط الصداقة وتعزيز العلاقات بين بلدينا .. وقد ادى المهمة الموكلة اليه بامانة وبذل قدر استطاعته خدمة لهذا الهدف الى ان اختطف ».

وفي اطار الاتصالات التي جرت مع المسئولين اللبنانيين على اختلاف اتجاهاتهم السياسية سعيا لاطلاق سراح دو التقى سفير كوريا الجنوبية بصفة خاصة برشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية الذي وعد « بتكثيف الجهود تحقيقا لهذا الهدف ».

ترحيب مصرى بالموقف الامريكي من القضية الفلسطينية

ق ن ا ـ القاهرة

رحبت مصر بما اعلنته وزارة الخارجية الامريكية من ان القضية الفلسطينية هي اكبر من مشكلة لاجئين وانه ينبغي الا يكون هناك اى لبس بين قرار مجلس الامن الدولي رقم « ٢٤٢ » والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني التي تعتبر عنصرا مكملا لهذا القرار ويجب ان تراعى في اية مفاوضات خاصة بمستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة

وقال المتحدث باسم الخارجية المصرية في تصريح له ان مصر تؤكد بهذه المناسبة ان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره تشكل عنصرا ضروريا وتعتبر حجر الزاوية في اية تسوية سلمية شاملة تقتلع النزاع من جذوره.

واضاف المتحدث ان مصر التي طالما دعت الولايات المتحدة الامريكية وكافة القوى الدولية الصديقة للتجاوب مع الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني تعتبر هذا الموقف الامريكي ايجابيا ويمكن ان يساهم في دعم مسيرة السلام قدما والقضاء على الحلقة المفرغة للعنف والحرب والدمار ..

نيويورك ـ موسكو : ـ رويتر فرانس برس

برعاية الأمم المتحدة :

ضمانات دولية للحل السياسى لمشكلة افغانستان

كوردوفيز وشيفارنادز بحثا في موسكو سبل تسوية الأزمة الافغانية

جدول زمني لانسحاب قوات الغزو السوفيتية

بدات الأمم المتحدة جهودا جديدة لتسوية المشكلة الافغانية وضمان حل عادل يتيح سحب قوات الاحتلال السوفيتية واعادة اللاجئين الافغان ..

واستقبل ادوارد شيفار نادز في موسكو دييجو كوردوفيز مساعد الأمين العام للامم المتحدة حيث تم بحث كافة أوجه المشكلة الأفغانية والحلول المطروحة ..

وأبلغ شيفارنادز كوردوفيز ان بلاده ترغب في احراز تقدم حقيقي نحو ايجاد تسوية سياسية للمشكلة الافغانية هذا العام ..

واكد المتحدث باسم الأمم المتحدة ان المباحثات التي جرت في موسكو تركزت حول الضمانات الدولية للحل السياسي لمشكلة افغانستان ..

واشار نفس المصدر الى ان كوردوفيزكان قد اجرى مباحثات مماثلة في واشنطن في يناير الماضي ..

وتتناول المقترحات التي تدور حولها المباحثات مشروع اتفاق بشأن الضمانات الدولية وعدم التدخل في الشئون الافغانية وعودة اللاجئين الافغان الى ديارهم بالاضافة إلى اعداد جدول زمني لانسحاب قوات الغزو السوفيتية ..

وكانت قد جرت مباحثات غير مباشرة في جنيف. بين باكستان وافغانستان برعاية كوردوفيز ..

للتصدى للجاسوسية : تدعيم اجراءات الامن في البنتاجون

ا ف ب ـ واشنطن :

امر كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي امس باعادة نظر شاملة في اجراءات الامن الخاصة بالعاملين في وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » وعلى راس هؤلاء الاشخاص الذين يشتركون في « برامج ذات حساسية خاصة او يحتلون مناصب بالغة السرية ».

وقد اعلن هذا القرار في بيان مقتضب للبنتاجون يستهدف تدعيم اجراءات الامن للتصدى للتجسس في الولايات المتحدة.

وطلب البنتاجون الى المسئولين في وزارته التحري عن الاشخاص الذين يستعدون لشغل مناصب بالغة الحساسية والقيام بشكل منتظم بتحريات جديدة.

وذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع ان واينبرجر اعلن ايضا ان عمليات التفتيش والتحرى الدورية والتي لن يعلن عن موعدها مقدما ستشمل مكاتب الدفاع المختلفة المنتشرة في الولايات المتحدة الى جانب وزارة الدفاع ذاتها.

وبالاضافة الى ذلك فان العاملين في وزارة الدفاع والهيئات التابعة لها سيتعين عليها الاخطار مقدما باي سفر لهم الى الخارج.

تنديد لبناني باعتقالات أمل للمقاومة في الجنوب

ندد كبار الشخصيات في صيدا بجنوب لبنان بحملة الاعتقالات التي قامت بها حركة أمل اللبنانية ضد قادة وافراد المقاومة اللبنانية في الجنوب ..

واعلنت حركة أمل انها لاتزال تحتجز نحو ٣٠ شخصا لاسباب وصفتها بانها امنية ..

واكدت الشخصيات السياسية في صيدا انها تخشى ان تكون حملة الاعتقالات جزءا او شرطا ضروريا فرضه العدو الاسرائيلي لاقرار ترتيبات امنية تكفل وقف عمليات المقاومة اللبنانية في الجنوب ..

زلزال قوي في اليابان

واس ـ طوكيو :

ضرب زلزال قوي طوكيو والمناطق المجاورة لها صباح أمس بلغت قوته ٦.٣ درجات على مقياس ريختر ..

وذكرت الشرطة اليابانية انه لم ترد انباء فورية عن وقوع ضحايا أو خسائر من جراء الزلزال ..

واشنطن ـ فرانس برس

معترفا بتزوير الانتخابات :

ريجان يوفد فيليب حبيب الى الفلبين لتقويم الموقف

كلف الرئيس رونالد ريجان فيليب حبيب المفاوض الامريكي السابق في الشرق الاوسط بالتوجه الى الفلبين لتقويم الموقف بعد الانتخابات التي جرت يوم الجمعة الماضي والمشكوك في نزاهتها ..

وفي تصريح مكتوب نشره البيت الابيض اوضح الرئيس ريجان لاول مرة انه « ياخذ مأخذ الجد » المعلومات التي تفيد تزوير الانتخابات واعرب عن اسفه ازاء وجود هذه المعلومات التي وصفها بانها « امر سيء ».

ومن المقرر ان يقوم حبيب باجراء مباحثات مع الطرفين المتنافسين في انتخابات الرئاسة .. وهما حكومة الرئيس فرديناند ماركوس والمعارضة التي تتزعمها كورازون اكوينو .. فضلا عن ممثلي القطاع الخاص ..

وقد اعلن عن ايفاد مبعوث رئاسي الى الفلبين بعد بضع ساعات من ابلاغ السناتور ريتشارد لوجار رئيس لجنة المراقبة الأمريكية الموفدة الى الفلبين الرئيس ريجان بوجود حالات تزوير وعنف في العملية الانتخابية ..

وأبرز الرئيس ريجان في تصريحه المكتوب ان الولايات المتحدة ينبغي ان « تساعد على انعاش الامال في تحقيق الديمقراطية وان تساعد الفلبينيين على حل المشكلات الخطيرة التي تتعرض لها بلادهم ومواصلة العمل بغية اجراء اصلاحات جوهرية » ..

واضاف « لقد طلبت من السفير فيليب حبيب التوجه الى الفلبين كي يسديني المشورة بشأن افضل وسيلة لانجاز هذه المهمة وحتى يقيم اماني الفلبينيين واحتياجاتهم » ..

ويرى المراقبون في واشنطن ان المهمة المنوط بها المبعوث الخاص السابق للرئيس ريجان في الشرق الاوسط ستتيح للبيت الابيض كسب الوقت في انتظار النتائج النهائية للانتخابات كما ستتيح تقويم ردود فعل القوى الموجودة في الفلبين ..

وكان البيت الابيض قد دعا أمس الرئيس ماركوس وكورازون اكوينو الى « العمل سويا » لتجنب شيوع الفوضى. ولقد بدا الرئيس ريجان راغبا في ان ينأى بنفسه بقدر اكبر عن انتخابات لم تكن واشنطن لتريد ان تكفلها.

الدوحة — ق ن ا

هيلموت شميت : القوى العظمى تتعمد ابقاء الوضع المتفجر بالمنطقة

الدول المنتجة للنفط خارج اوبك مسئولة عن خفض الاسعار

قال المستشار الالماني السابق هيلموت شميث ان كلا من القوتين العظميين يعمد الى الابقاء على الوضع الراهن في الشرق الاوسط لعدم توفر الثقة بينهما.

واضاف في محاضرة القاها بجامعة قطر بعنوان الاستراتيجية السياسية لاواخر الثمانينات ان المشكلة ليست في النزاع العربي الاسرائيلي فقط بل ان هناك ايضا المشكلة اللبنانية التي لن يستطيع احد التوصل لحلها .. وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية قال انه لم يكن للقوى العظمى اى دخل في اشعالها ووصفها بانها اطول حرب من نوعها تقوم في المنطقة

واكد ان حل مشكلة الشرق الاوسط او الحرب العراقية الايرانية يكمن اساسا في ايدى قادة دول المنطقة لانهم اكثر علما بمشاكلهم وظروفهم التي لا يعرفها احد غيرهم. وشدد على ضرورة ان يتكاتف قادة دول المنطقة ويعملون على حل خلافاتهم الجانبية التي طغت على مشكلتهم الاساسية.

وتطرق المستشار الالماني السابق في محاضرته الى وضع منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » بمناسبة الاسعار المتدنية حاليا وأرجع هذا الانخفاض في الاسعار الى قيام دول منتجة للنفط من خارج المنظمة ببيع بترولها في السوق الفورية باسعار اقل من تلك التي حددتها « الاوبيك » وبكميات اكثر مما يحتاجها السوق الامر الذي ادى الى وجود تخمة بترولية في السوق العالمية للنفط.

واشار شميت الى ان من اهم الاسباب التي ادت الى انخفاض اسعار النفط في السوق هو حالة الركود التي اصابت الاقتصاد العالمي ككل ..

وقال شميت ان مشكلة البطالة تعد اكبر المشاكل التي تجابه اوروبا مشيرا الى ان الوضع الاقتصادي في القارة الاوروبية كان وراء تغيير الانظمة والحكومات في كثير من الدول الاوروبية.

وعن السوق الاوروبية المشتركة قال المستشار الالماني السابق ان مجموعة دول السوق تعاني من اختلاف واضح في انظمتها الاقتصادية والمالية والمصرفية .. مشيرا الى انه من الاجدر وصف هذا التجمع بأنه السوق الاوروبية غير المشتركة وتطرق الدكتور شميت الى محادثات القمة المرتقبة بين الزعيمين الامريكي رونالد ريجان والسوفيتي ميخائيل جورباتشيف في شهر يونيو القادم وقال انه من الاجدر بقادة منطقة الشرق الاوسط الا يتوقعوا الكثير من تلك المحادثات .. حيث ان هناك الكثير من المشاكل والمواقف ذات الاهتمام المشترك التي سيحرص الزعيمان على معالجتها دون ابداء الكثير من الاهتمام بمشاكل المنطقة.

سمو امير دولة قطر يتحدث مع هيلموت شميث، المستشار السابق لالمانيا الغربية، خلال اجتماعهما في الدوحة.

[صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع ق. ن. ا]

بحث التعاون العسكري الاردني الأمريكي

واس ـ عمان)

اجتمع القائد العام للقوات الاردنية الفريق أول زيد بن شاكر أمس مع مساعد وزير الدفاع الامريكي لشئون الأمن الدولي رتشارد ارمتاج الذي يزور الاردن حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون القائمة بين البلدين في المجالات العسكرية.

وكان المسئول الامريكي قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام ..

جورباتشوف يدعو لاستئناف مفاوضات حظر التجارب النووية

ا ف ب ـ موسكو :

اعرب ميخائيل جورباتشوف الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي مرة اخرى عن تأييده لاستئناف المفاوضات الثلاثية مع واشنطن ولندن بشأن الحظر الكامل للتجارب النووية.

وكان جورباتشوف قد تقدم بهذا الاقتراح في شهر اغسطس « اب » الماضي وكرره في ١٥ يناير « كانون الثاني » الماضي وكشف عن خطته الشاملة الرامية الى نزع السلاح النووي.

ومما يذكر ان واشنطن اوقفت على اثر الغزو السوفيتي لافغانستان عام ١٩٧٩ هذه المفاوضات التي كانت تجرى بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانيا.

وقد اشار الزعيم السوفيتي في رسالة وجهها الى بعض دعاة السلم السويديين واذاعتها وكالة تاس الى عرضه السابق باجراء مثل هذه المفاوضات في اطار هيئة نزع السلاح بجنيف وبتوسيع نطاقها لتشمل الدول النووية الخمس ..

معارك بين المجاهدين الافغان والقوات السوفيتية جنوب غرب كابول

وقعت معارك ضارية في منطقة جزني وجاجوري جنوب وجنوب غربي كابول بين المجاهدين الافغان والقوات السوفيتية والافغانية الحكومية ..

وذكرت المصادر العربية في اسلام اباد ان هذه المعارك التي جرت في شهر يناير الماضي ومطلع الشهر الحالي في منطقة « جزني » و « جاجوري » جنوب غربي كابول تكشف النقاب عن تجدد النشاط الحربي حول المنطقة الوسطى الواقعة في « حزراجات » التي تعد أهم الممرات التي يسلكها المجاهدون.

وقالت مصادر اخرى وثيقة الصلة بالمجاهدين انه لاسباب استراتيجية وسياسية فان القوات السوفيتية والافغانية تعمد على مايبدو الى ايلاء اهتمامها بهذه المنطقة منذ بضعة اشهر بصورة اكبر مما مضى ..

ووفقا لما ذكرته المصادر فان السلطات السوفيتية والافغانية سعت خلال الاشهر القليلة الماضية الى قطع الطرق التي يسلكها المجاهدون في هذه المنطقة وهي نفس الاستراتيجية التي تطبقها في الاقاليم الحدودية المتاخمة لباكستان ..

وعلى الصعيد العسكري يرجح ان يكون السوفييت والافغان قد اقاموا سبعة مواقع جديدة حول « جاجوري » منذ شهر نوفمبر الماضي ..

وطبقا لمصادر المجاهدين فان المنطقة شهدت عمليات قصف وتفتيش اخرى.

أخبار المال والاقتصاد

قريبا يتم اختيار الاعضاء الجدد لمجلس ادارة غرفة المدينة المنورة

خالد سعيد باحكم (جدة) :

تشهد الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة خلال الايام القليلة القادمة اختيار اعضاء مجلس ادارتها الجديدة عن طريق التصويت وذلك بعد انتهاء دورة مجلسها السابق التي بدأت في شهر جمادي الأولى عام ١٤٠٢هـ واستمرت لمدة ٤ سنوات برئاسة الاستاذ عبدالعزيز أحمد ساب ..

وكان هذا المجلس قد حقق الكثير من المطالب والاحتياجات للقطاعين التجاري والزراعي بالمنطقة ووضع خطة مستقبلية متطورة للتوسع في اقامة الدورات التدريبية ونظام الحاسب الآلي ومركز لاقامة المعارض الصناعية ..

اسعار العملات الأجنبية « البنك الاهلى التجارى » ١٤٠٦/٦/٣ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥.١٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٨٤.٦٢ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٥٤.٢٧ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٠.٢٧ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢.٢٧ ريال
الدينار الكويتى	١٢.٨٥ ريال
الدينار البحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
الريال العمانى	٩.٥٤ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣.١٦ ريال
دينار عراقى	١١.٧٩ ريال
دينار اردنى	١٠.١٠ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٥.٩١ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٨.٥٨ ريال
دينار تونسى	٤.٩٩ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٩.٦١ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩.٢٥ ريال
١٠٠ روبية باكستانى	٢٢.٩٢ ريال
اونصة ذهب	١٢٤١.٠٠ ريال
اونصة فضه	٢١.٧٥ ريال

الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس تصدر لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة لحماية المستهلك

عكاظ ـ خاص :

اعلنت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة بعد اعتمادها من مجلس ادارة الهيئة.

وتهدف اللائحة الى تقديم الوسائل العلمية لوضع التقييس في خدمة الاطراف المعنية وخاصة المستهلك العادي الذي يحتاج الى وسيلة عملية وموثوق فيها معتمدة من جهة محايدة لارشاده الى السلع المأمونة التي تتلاءم مع متطلباته ولا تعرضه الى المخاطر وتعتبر اي سلعة تحمل علامة الجودة بمثابة تعهد انها مطابقة للمواصفات على ان تحفر او تطبع او تثبت او تلصق على السلعة ويمكن الحصول على الترخيص باستعمال العلامة بعد قيام مندوبي الهيئة بزيارة المنشأة واجراء الدراسات الفنية حول المنشأة والمنتج واعداد تقرير بذلك ويمنح الترخيص لمدة عام ويجوز تجديده سنويا ..

ضمن ندوة الصناعات الزراعية بدبي :

الدراسات تؤكد امكانية رفع المساحة الزراعية الى ٢٧ مليون هكتار بالعالم العربي

ق. ن. ا (دبي) :

دعا الدكتور فلاح جبر الأمين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية الى تعزيز التعاون العربي الفرنسي في مجال الثروة الحيوانية خاصة في مجال انشاء مركز مشترك لتطوير البحث العلمي ومعهد لاعداد القصابين ..

واشار الدكتور فلاح في دراسة له قدمها امس في ندوة الزراعة والصناعات الزراعية بدول الخليج العربية والمنعقدة حاليا بدبي الى ان هناك عدة مشاكل تواجه الانتاج الحيواني في منطقة الخليج اهمها نقص المياه والمراعي التي تحتاج الى التحسين ..

واوضح ان الدراسات التي اجريت حول موارد المياه السطحية والجوفية العربية تؤكد ان هناك امكانية لزيادة المساحة المحصولية والوصول بها الى مساحة تصل الى ٢٧ مليون هكتار مقابل ١٠ ملايين هكتار تنحصر في ٤ دول عربية وهي مصر والسودان والعراق وسوريا.

وذكر ان نسبة الاستثمارات المخصصة للقطاع الزراعي في الوطن العربي تبلغ ٨.٧٪ من اجمالي الاستثمارات الاقتصادية والاجتماعية العربية منذ عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥ وان جملة ماخصص للزراعة من هذه السنوات بلغ ٩٣ بليونا و ٧٨٥ مليون دولار وهو ضعف ماخصص لتنفيذه خلال السنوات العشر السابقة.

زيادة التعاون في مجال الطيران المدنى بين الأردن والعراق

ق ن ا ـ عمان

تم بعمان التوقيع على محضر اجتماع الجانبين الاردني والعراقي في مجال الطيران المدني وينص على زيادة التعاون المتبادل والمشترك بين البلدين في مجال النقل الجوى واعضاء الناقلين الوطنيين « مؤسسة عالية » الخطوط الجوية الملكية الاردنية « والخطوط الجوية العراقية من رسوم الملاحة الجوية المطبقة في كلا البلدين على اساس المعاملة بالمثل للرحلات ما بين عمان وبغداد واعتبارها رحلات داخلية.

وقد تم الاتفاق على متابعة عقد المباحثات التجارية بين مؤسستي الطيران الوطنيتين بهدف دعم التعاون بينهما.

ووقع على المحضر امس الاول من الجانب الاردني السيد حمد محمد علي مدير سلطة الطيران المدنى ومن الجانب العراقى الفريق محمد فتحي امين رئيس الهيئة العامة للطيران المدني.

نتائج الاجتماعات الفلسطينية بتونس :

منظمة التحرير تتحرك لتعزيز العلاقات مع اوروبا

اوصت منظمة التحرير الفلسطينية ممثليها في اوروبا بالسعي الى تعزيز العلاقات بين الاوروبيين والفلسطينيين في المجالات الثقافية والسياسية والانسانية .. جاء ذلك في البيان الذي صدر عقب الاجتماع الذي عقده ممثلو المنظمة في اوروبا الغربية.

وقد عقد رؤساء مكاتب التمثيل الفلسطيني في اوروبا الغربية اجتماعهم السنوى في العاصمة التونسية فيما بين السابع والحادي عشر من فبراير « شباط » الحالي برئاسة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وابو اياد « صلاح خلف ».

وجاء في البيان الذي نشرته وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان منظمة التحرير الفلسطينية تعرب عن املها في تنمية العلاقات الفلسطينية الاوروبية على غرار العلاقات التي تربط المنظمة بايطاليا واليونان والنمسا ومالطة وقبرص.

وقد تركزت اعمال هذا الاجتماع السنوي على اعداد خطة ترمى الى مواجهة « حملة التشهير الامريكية الاسرائيلية والضغوط التي تمارس على بعض الدول الاوروبية بغية اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية بها ».

بيروت ـ ديانا عبدالله ـ رويتر

○ موجة اجرام تعم بيروت بسبب الحرب والتدهور الاقتصادي

تشهد بيروت موجة اجرام جديدة ناشئة عن الوضع الاقتصادي المتدهور والفوضى المزمنة ..

وقال ناطق باسم البوليس ان الارتفاع في معدل الاجرام هو ببساطة « دليل على الفوضى في لبنان » غير ان العديد من السكان يضعون اللوم في ذلك على ارتفاع الاسعار.

فعلى سبيل المثال فقد ارتفعت اسعار الحليب المجفف ومساحيق التنظيف بنسبة ٥٠ بالمائة تقريبا عما كانت عليه قبل شهر ..

ويقول البوليس ان اللصوص تمكنوا من سرقة بضائع تبلغ قيمتها مليوني ليرة لبنانية « ٨٠,٠٠٠ دولار من متاجر ومنازل في الثماني والاربعين ساعة الماضية وقد تم ذلك غالبا عن طريق تقييد وكتم افواه اصحابها ..

وقالت امرأة في منتصف العمر في بيروت الشرقية كنت في ملحمة في الاسبوع الماضي عندما شهر رجل مسن مسدسا واجبر زبونا اخر على تسليمه ثلاثة كيلو جرامات من اللحوم.

وفي بيروت الغربية راى شهود عيان رجلا وهو يخطف عربة من متجر كبير سوبر ماركت وهي مليئة بالبضائع بقوة السلاح وقال ان عائلته تشعر بالجوع ..

وقالت صحيفة العمل تعليقا على تقرير للبوليس بأن مسلحين في بيروت تمكنوا من سرقة ٣٥ سيارة في الايام الثلاثة الماضية بالمقارنة مع معدل يومي لسرقة السيارات في الشهر الماضي يبلغ ثلاث سيارات « السرقة موضة العام » ..

وقال طالب جامعي لقد سرقت سيارتي لذلك بدأت الانتقال بسيارة اجرة وبعد ذلك بخمسة ايام اقدم مسلحون على سرقة سيارة الاجرة التي كنت داخلها اما الآن فانني انتقل بواسطة سيارات الركاب الكبيرة. أمل ان لايسرقوا هذه السيارة ايضا.

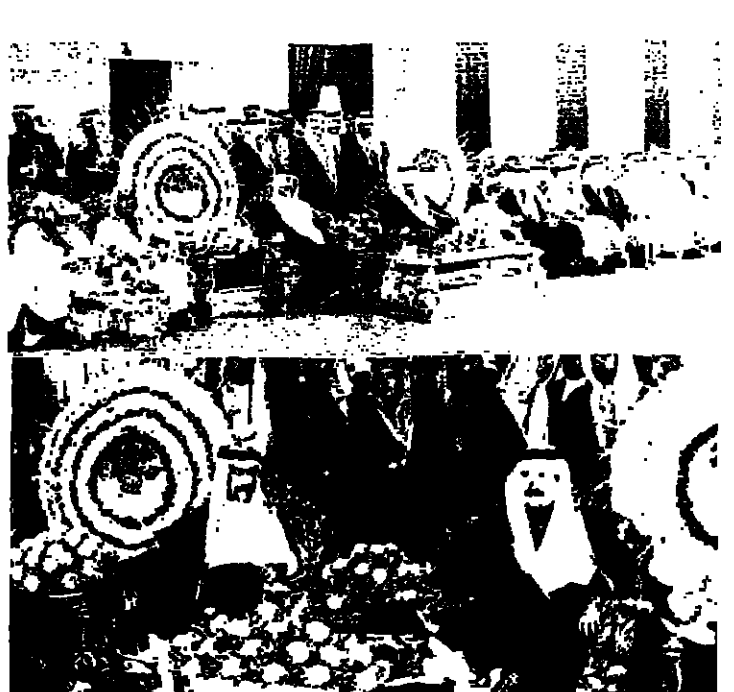
والسيارات التابعة للسفارات تعتبر هدفا مفضلا للمسلحين ففي هذا الشهر اقدم مسلحون على سرقة سيارات دبلوماسيين من ساحل العاج وبولندا واليونان والأمم المتحدة بقوة السلاح في وضح النهار ..

وينصرف المسلحون بوقاحة دون ادنى خوف من اكتشافهم فقد ابلغ ساعي البوليس الاسبوع الماضي ان مسلحين اعترضوا سبيله وصعدوا الى سيارته بقصد انزاله وسرقة السيارة وخلال وجودهم داخل السيارة شاهدوا معه مجموعة أخرى من المفاتيح فسالوه عن صاحبها فقال انها عائدة لسيارة شقيقته عندها طلبوا منه التوجه بسيارته الى منزله حيث انزلوه ولاذوا بالفرار بسيارته وسيارة شقيقته ..

وقال السيد سامي زود رئيس مؤسسة في بيروت الشرقية يتولى صنع اجهزة انذار لمنع سرقة السيارات انه يتلقى العديد من الطلبات لشراء اجهزة من هذا النوع ..



سموه يستقبل المهنئين الذين توافدوا على الامارة في اليوم الاول .



سمو الامير ممدوح وسمو الامير عبدالمجيد وسط حفاوة اهالى تبوك



صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يتلقى تهنئة عكاظ من نائب رئيس التحرير الاستاذ بدر كريم بمناسبة تعيينه اميرا للمنطقة في اول يوم عمل بمكتب سموه بتبوك .

احتفال كبير تقيمه بلدية تبوك للأمير ممدوح

رئيس البلدية : بوابة الشمال حققت طموحات جلالته في تطوير المدن

بلدية تبوك ترحب بممدوح .. وتوجه الشكر لعبد المجيد

● الف ومائتا مليون ريال انفاق المشروعات الانشائية بالمنطقة
● مشاريع تنموية رائدة تحت التنفيذ
● خمسون حديقة وثمانية اسواق للاحياء

محمد محجوب ـ
عبد الله الرويلي
ـ تبوك .

اقامت بلدية تبوك مساء امس « الاربعاء » حفلا تكريميا كبيرا بمناسبة تسلم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز لامارة تبوك خلفا لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير المدينة المنورة

وقد بدأ الحفل بآيات بينات من القرآن الكريم تلاها الطالب عبد الله محمود الزعبى .

كلمة رئيس البلدية

ثم القى المهندس عمرو محمد درويش رئيس بلدية تبوك كلمة ترحيبية ضافية قال فيها :

صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز ـ امير منطقة تبوك .

جهة تنفيذية وتخطيطية

ارحب بكم اجمل ترحيب .. واشكر لكم تشريفكم حفلنا هذا ولعلي اجدها مناسبة سعيدة بان القى الضوء على انجازات وزارة الشئون البلدية والقروية في منطقة تبوك وبلديات المدن التابعة .. فبلدية تبوك ومنذ تأسيسها في عام ١٣٥٤ هـ قامت بالعديد من المشروعات وفق ما اتيح لها من امكانات

وقد كان دور البلدية منذ تأسيسها وحتى محرم ١٤٠٢ هـ دورا تنفيذيا .. وفي محرم ١٤٠٢ هـ وحرصا من الوزارة على دعم اجهزة البلديات في المناطق والمدن ومنحها الصلاحيات التي تمكن هذه البلديات من القيام بواجبها على اكمل وجه صدر قرار وزارى يقضى بفصل بلدية تبوك عن المديرية بالمنطقة الغربية وربطها مباشرة بالوزارة وتحويلها الى بلدية منطقة تشرف على جميع بلديات المنطقة وهي ضباء ـ الوجه ـ املج ـ تيماء ـ والمجمع القروى بالبدع مع منحها الصلاحيات التخطيطية والفنية والادارية والمالية .. وتحول دور بلدية تبوك من جهة تنفيذية الى جهة تخطيطية تنفيذية واصبح عملها كعمل الامانات في المدن الكبرى .. ومنذ ذلك التاريخ قامت البلدية بجهود كبيرة محققة بذلك رغبات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة . ومنفذا ما هو مرسوم لها وفق الخطة العامة الشاملة لوزارة الشئون البلدية والقروية على مستوى المملكة .

التخطيط وتطور المدينة

واضاف المهندس درويش مشيرا الى سير التخطيط وتوزيع الاراضى لذوى الدخل المحدود قائلا :

● ● وفي مجال التخطيط تعاقدت الوزارة مع مستشار لوضع المخطط الاقليمى الشامل لتنمية المدن والقرى بالمنطقة .. ووضع المخطط الارشادى العام لمدينتي تبوك وتيماء كما يجرى الاعداد الاولى حاليا لوضع المخططات الارشادية لكافة مدن المنطقة كما قامت البلدية باعداد مخططات لكثير من القرى مثل البدع ـ مقنا ـ قيال ـ الخريبة ـ روض الابل ـ القليبة ـ بئر بن هرماس . ووضعت مخططات لذوى الدخل المحدود والمنح الصريحة من كل مدن المنطقة وقد بلغ عدد القطع المعدة للسكن من قبل البلدية والتي تم توزيعها في كل مدن المنطقة اكثر من عشرين الف قطعة سكنية كان لمدينة تبوك النصيب الاكبر منها بحكم اهمية مدينة تبوك كمركز اقليمي للمنطقة .. وتم تخصيص منطقة للادارات الحكومية في مدينة تبوك تم تخطيطها وتوزيعها مشاريع .

انفاق ضخم للعملية التنموية

واشار رئيس بلدية تبوك في كلمته الى حجم الانفاق على المشاريع الخدمية والتنموية التي انجزتها البلدية بقوله :

● ● وفي مجال المشاريع فقد تم انفاق اكثر من « ١٢٠٠ » مليون ريال على مختلف المشاريع بالمنطقة وكان لمدينة تبوك النصيب الاوفر . وشملت هذه المشاريع انشاء ثمانية اسواق مركزية في الاحياء . وسوقا مركزيا لبيع الخضروات والفواكه بالجملة . وانشاء حوالي ٥٠ حديقة موزعة على الاحياء . ويبلغ اجمالي الشتلات المزروعة في حدائق وشوارع تبوك حوالى مليون شتلة . وتم ترفيت حوالى « ٤,٥٠٠,٠٠٠ » م٢ ورصف حوالى « ١,٣٠٠,٠٠٠ » م٢ كما تم انشاء اكثر من عشرين نافورة باحجام مختلفة اكبرها مسطحا الواقعة بشارع الملك فهد حيث يبلغ مسطحها المائي « ٢٥٠٠٠ » م٢ ويبلغ ارتفاع الماء المنطلق منها « ٣٠ » م .. واعلاها انشاء المقامة بدوار الملك فهد بن عبد العزيز حيث يرتفع انشاؤها الى ثمانية عشر مترا .. وتم انشاء عشرة مجسمات جمالية قام بتنفيذها احد الفنانين العالميين وهي مصنوعة من الرخام الطبيعي المنحوت يدويا وجميعها اشكال متمشية مع عقيدتنا الاسلامية .

مشاريع تحت التنفيذ

واستطرد المهندس درويش معددا المشاريع التي يجرى تنفيذها :

ويجرى حاليا في تنفيذ بوابة الشمال وهي عبارة عن خمس عقود اوسطها بارتفاع ثلاثين مترا .. ثم اثنين بارتفاع عشرين مترا لكل منهما والعقدين الاخرين بارتفاع عشرة امتار لكل منهما .

وهناك الكثير من المشاريع والخدمات الاخرى التي لا يتسع المجال لشرحها . ورغم ذلك فان هناك الكثير من المشاريع التي يأمل ابناء المنطقة سرعة تنفيذها وقد استبشروا خيرا بمقدم سموكم حتى تتحقق احلامهم على ايدى سموكم ولعل ابرزها انشاء شبكة لتصريف المجارى في مدينة تبوك وشبكة لتصريف مياه الامطار والسيول وتحديث شبكات المياه في كل مدن المنطقة وايصال الشبكات الى الاحياء الحديثة .. وهذه المشاريع تم دراستها ويجرى العمل حاليا في طرحها في مناقصة عامة بعد تدعيم البند المخصص لها .. كما ان جميع مدن المنطقة في حاجة الى مشاريع ترفيهية حضارية .. ولعلى اجدها فرصة مناسبة بدعوة كبار رجال الاعمال للمشاركة في هذه المشاريع الاستثمارية وسيجدون من البلدية كل التسهيلات والدعم لاقامة هذه المشاريع .

واختتم رئيس بلدية تبوك كلمته منوها بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز حيث قال :

كلمة شكر :

صاحب السمو .. قبل ان اختتم كلمتى اود باسم زملائى العاملين في البلدية وباسمي شخصيا ان اسجل شكرى وتقديرى لاخيكم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة على الدعم الذي لقيناه من سموه ابان عمله في امارة منطقة تبوك والذي كان له اكبر الاثر في سرعة تنفيذ المشاريع السابق ذكرها . كما كان لتفهم سموه للمشكلات والعقبات التي تواجه البلديات اكبر الاثر في سرعة القضاء عليها .

اعياد الشمال

الشاعر محمد ناصر الناصر

لبست تبوك ثياب بيض على عقود
رقصت وغنت بين هذا وهذاك

من له شقيقك وين ينساه ياسعود
وانطق به هاجوس قلبه تنصاك

هقوت عزيز رامها فيك بشهود
اللى ترسم فيك اسمك وسماك

عبدالعزيز ابوك ممدوح محمود
عضيض جدك من سماء نجد ناداك

ترفع لها البيضة على كل ممدود
جنانها خضراء وأبياتها شقاك

محبرب فضيلة دار خالد ومخلود
بها القرآن والشرع يحماك

يامنا على خدها بكى كم ملهود
وقالت لابو تركى عشيقى وانا ابغاك

وقضت جدايلها وزفت بلا حدود
جزيرة عزراء وشامة لشرواك

واهلا هلا بك من خفوق وعلى خدود
ناسا تباشر فيك في يوم لقياك

انت الامل والناس ناشد ومنشود
واهلا هلا بك كل ما حل طرياك

وانت الدوى لى شكى جفنى مكدود
واهلا هلا بك يادوى العين شفناك

وانت العوض لى ملك قلب وعضود
شفتك وشفته وبصورة شفتها هناك

واهلا هلا بك كل ما هل برعود
يبرق ويرعد مهينا الخد بخطاك

واهلا هلا بك ياعطا خير موجود
عطوة فهد ومالك الملك يرعاك

كزت تبوك ليثرب اليوم بورود
متعانقين اثنين لخدمة رعاياك

لبست تبوك ويثرب الثوب بعقود
ودبت جدايلها بين هذا وهذاك

وصلو معى ياناس بركوع وسجود
على نبى ليمة الشرع يهداك

تباشير يوم اللقاء

عيدان في العام واليوم لنا عيد … تطيب فيه القواف والاناشيد
وكل يوم لنا بالفهد مكرمة … وكل يوم بممدوح لنا عيد
بآل عبدالعزيز الفخر مقترن … بيض الصنائع اكفاء اجاويد
والمجد قاعدة فيهم قد اطردت … والعز في ركبهم نصر وتأييد
مثل الرواسى والارض بهم ركزت … وللشريعة تمكين وتاكيد
مثل الدرارى ماضاءت مشعشة … على العروبة في ايامها السود
وعروة اوثقوا بالله ربطتها … حبل من الله للاسلام ممدود
لهم على الدهر ايام لها هدف … لهم بها في قلوب الناس تمجيد
وعن حياض الهدى جادوا بانفسهم … بها استحقوا من التاريخ تخليد
على ظهور المنايا كان مركبهم … حماة دار مغاوير صناديد
الله يشهد والتاريخ انهموا … في ساعة العسر غياث مناجيد
توارثوا المجد من اصلاب اهلهموا … وقد زكى عرقهم واخضوضر العود
الحق والعدل والاصلاح غايتهم … والخير والفضل والانعام والجود
والسعى للشعب كي تعلو مكانته … وللعروبة ذواد معاميد
وارغموا الارض حتى اصبحت ذللا … كما ترى العين لاقول وتفنيد
وقد اقاموا صروح العلم عامرة … لكل جيل بها علم وترشيد
وان دعى داعى الاوطان تنصره … منهم سيوف بها للحق تجديد
صدق المواقف ما باروا وما خذلوا … والصدق عند كرام الناس تعويد

***

هذى تبوك بممدوح قد ابتهجت … وقد دنت في دواليها العناقيد
لمقدم سرها في كل ناحية … ماست به الهضب وازدانت له البيد
ورفرف الطير ممراح بساحتها … يشدو طروباً تطاوعه التغاريد
وان نحيى كريماً جاء يسكنها … فيه الوفاء وفي اخوانه الصيد
يارب يسر له امر امارته … يارب واجعله لعبدالمجيد تجديد
ذاك الامير الذى ما انفك مجتهداً … كف به قلم وكف به الجود
اما مناقبه حدث ولا حرج … اما وسيرته فالند والعود
تسابقوا للمعالى ليس بينهموا … فرق فكلهموا غر محاميد
فمرحباً بك ياممدوح ماطلعت … شمس وماولدت فينا المواليد
نزلت اهلا . وسهلا ما وطئت بها … وما اقمت مقاما فيه محمود
وما استهلت غوادى المزن مصبحة … على تبوك الذى بالخير موعود
وما تحقق قول كان قائله … محمد وبصدق القول معهود
لو لحال عمرك يامعاذ سوف ترى … هذى القفار بها زرع وتشييد
فكان فتحكموا ياآل عبدالعزيز به … تحققت وبكم للوحي توكيد
فالله ايدكم بحسن نيتكم … وأى امر بغير الله مردود
وعاش فهد لكى يرعى مسيرتنا … وعاش اخوانه الغر الاماليد
وانصر عساكره في كل موقعة … واجعل لعروته يارب تجويد
ويرحم الله ياممدوح والدكم … وهل لافضاله لو قلت تعديد
لقد بناها بعزم صادق ويد … تفتت في اناملها الجلاميد
وثم بالامن والايمان صيرها … حضارة كلها لله توحيد
الحكم لله والناس سواسية … لديه ما فيهموا مولى ولا سيد
وكان كالمزن اما جاد داكنه … فكفه ابداً بالجود ممدود
واسكنه يارب خلدا لافناء به … وما به لبناة المجد تنكيد
واهنا تبوك بممدوح وقربه … عينا ينومك في الايام ممدود

سليمان الحناق



محمد أسد ..!

كان يهودي الديانة .
وكان نمساوي الجنسية ..
وكان اسمه « ليوبولد » .. قبل ان يبصر نور الاسلام .
وعندما اسلم . وجاء الى الجزيرة العربية كان القوم متخوفين من اسلامه
فمنهم من ظنه جاسوسا انجليزيا ..
ومنهم من ظنه جاسوسا صهيونيا .
ومنهم من ظنه جاسوسا نمساويا .
ولكن « ليوبولد » جاء الى الجزيرة العربية . سعيا وراء نور الاسلام . ولا شيء غير نور الاسلام .

كان « ليوبولد » من اسرة شديدة التمسك بيهوديتها . وكان هو كشاب . على علم ودراية بديانته .. فلم يسلم لجهله بدينه الاصلي وهذا سر عظمته .
فقد اتم دراسة اللغة العبرية . وهو في الثالثة عشرة من عمره .
ودرس التوراة بعد ذلك . دراسة يمكن ان تهيئه . لكي يصبح « حاخاما » كما يرى بعض المؤرخين ..'

وغادر « ليوبولد » النمسا وعمره عشرون عاما . مسلما . مؤمنا . متخليا عن اسمه . ومتخليا عن يهوديته . مستبدلا اسم « ليوبولد » بمحمد . ومحمد اسد .. وجاء الى الجزيرة العربية . عام « ١٩٢٧ » . وقابل الملك عبد العزيز آل سعود . منذ اكثر من نصف قرن « ٥٨ سنة » .

وبعد وصوله الى الجزيرة العربية . والتحاقه بركب الملك عبد العزيز . كتب كتابه المشهور والقيم « الطريق الى مكة » عام « ١٩٣٢ » باللغة الانجليزية . ثم ترجم هذا الكتاب فيما بعد . من قبل المترجم اللبناني « عفيف بعلبكي » الذي غير العنوان من « الطريق الى مكة » الى « الطريق الى الاسلام » تحاشيا لذكر مكة كرمها الله . وهو المترجم الجاهل .

ومحمد اسد . لازال حيا الى الان ـ اطال الله عمره ..
قابلته منذ ايام . وقد بلغ الخامسة والثمانين من عمره رجل فارع القامة . حاد الذاكرة . يروي لك احداثا تاريخية منذ نصف قرن . بدقة من شاهدها امس . او اول امس شديد الايمان متعصب لاسلامه . سكن بيروت . ودمشق . وطنجة . لكي يكون قريبا دائما من صوت الاذان . وصوت المؤذن يعلن ان الله اكبر . وحي على الصلاة . حي على الفلاح . خمس مرات كل يوم ..

قلت له : ان ترجمة « الطريق الى مكة » سيئة ..!
فرد علي : انها سيئة وممسوخة . وهي اسوأ ما قرأت . " ونصحني بقراءة « الطريق الى مكة » باللغة الانجليزية . لغة الكتاب الاصلية .

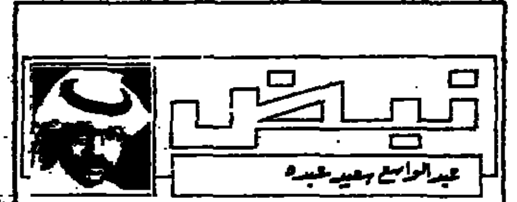
محمد اسد .. هذا الاسد . دخل تاريخ الكيان الكبير . تاريخ العرب والمسلمين . بكتابه السابق . وبعدة كتب اخرى . وبجهده الاعلامي الكبير . ككاتب صحفي . شارحا رسالة « الملك عبد العزيز » للاوروبيين . الذين كانوا يجهلون التاريخ العربي الحديث والقديم كثيرا . في تلك الايام . وحتى الان .."

ولمحمد اسد . فضل علينا . وعلى تاريخنا الحديث . فهو المستشرق المسلم الوحيد . الذي اعتبر « وعد بلفور » مناورة سياسية ظالمة .

وقال . وهو اليهودي اصلا . والقارىء للتاريخ قراءة المتأمل . الدارس . الصادق .. وصوت الذين لا صوت لهم
« ان فكرة الوطن القومي اليهودي . فكرة مصطنعة من اساسها » .

وجاب محمد اسد الشرق والغرب . ليقول هذا . ذهب الى الهند . وامريكا . وبريطانيا . والمانيا . واسبانيا . واخيرا البرتغال . ليعلن ان فلسطين عربية . وان فلسطين اسلامية . وهو لازال يقول ذلك . منذ اكثر من نصف قرن . على كل المنابر العلمية والسياسية . التي وقف عليها .

كتاب « محمد اسد » « الطريق الى مكة » لازال في الاسواق بترجمة رديئة . وبعنوان مُحرّف ..'
ومحمد اسد . يرجو ان يُترجم كتابه من جديد . ترجمة « صحيحة » . وبالعنوان الاصلي « الطريق الى مكة » .
فهل يجد محمد اسد . ناشرا مسلما غيورا . يلبي رغبته . وهو الذي يرجو ان يرى ذلك قبل موته ..؟!
اعتقد ان هذا . اقل ما يمكن ان يقدم لهذا الاسد . وفاء له . وعرفانا بفضله ..
وسلام عليه .



من جاهليتنا المعاصرة

حياة الناس هي صورة مطابقة لاخلاقهم .. والاخلاق صورة مماثلة للقيم المعرفية .. اي انها نتيجة لما يرصد في الذاكرة من معرفة .. والمعرفة التي تصب في السلوك تظهر بجلاء من خلال ممارسة الحياة الفردية .. اي حياة كل شخص ومن هنا لو شقلبنا الموضوع لظهرت نفس النتيجة .. ولان الجاهلية ليست اتجاها ضد المعرفة وانما اطلقت لتميز احد ارفع العصور العربية من حيث الاحاطة بدقائق الحياة وتفاصيلها ولذلك نطقت الجاهلية بالحكمة والبصيرة فكانت اكثر عدالة في حكمها على كل المظاهر الاخلاقية والجيل الذي تشرب اصول الثقافات القديمة والجاهلية بالذات نجده من اتعس الضفيات في حياتنا المعاصرة .. فالمثل القديمة اثرت بصورة حادة ومنها انطلقت كل القناعات الفاضلة ولاننا في مجتمع يتشح بثوب المثل القديمة واخلاقيات حياتنا المعاصرة .. فقد تناقضت بعض الثوابت الطيبة الكرم اصبح مجرد نفقات مادية واخلاقية بلا مبرر الصدق : اصبح من اوعر الطرق التي تؤدي الى الايذاء الكرامة اضحت نقيضا للكسب .. الوفاء صابونة من السهل ان تغسل بها كل شيء ولكنها في النهاية تسلخ جلدك ..! والجاهليون .. ادركوا هذا ولكنهم لا يشيرون اليه كظاهرة يوسم بها عصرهم فقد اعتبروا ان ما يحدث في هذا الخصوص هي وليدة قلة العقل .. وقلة الاصل .. فقليل العقل لا يحكم على الامور كما يجب .. وقليل الاصل لا يثمر فيه لا الوفاء ولا التكريم لانها بالنسبة له اخلاقيات يجب ان يحظى بفوائدها ثم يركلها بقلة اصله ..! فالقدماء قالوا : اذ انت اكرمت الكريم ملكته . وان انت اكرمت اللئيم تمردا .. وهذا يعني ان تكرم من يستحق .. لا من هب ودب وخاصة قليل الاصل .

والمعروف خلق .. ولذلك قال : ومن يجعل المعروف في غير اهله يكن حمده ذما عليه فيندم .. واشترط للمعروف اهلية المسدي اليه .. وهكذا نجد ان الجاهلية عانت من معاناتنا المعاصرة .. ولهذا علينا ان نفرق بين جاهليتنا المعاصرة وجاهليتهم .. ومنهم لا يفرقون قليل الاصل ابدا لا انت نحن قد تسامحنا ولا حول ولا قوة الا بالله ..

شعار منظمة الصحة العالمية وبرامج التنمية الصحية في المملكة

د. عبد الإله ساعاتي

اعلنت منظمة الصحة العالمية شعار « العيشة الصحية كسب للجميع » للعام الحالي .. ليكون مبدأ يهدف الى ترسيخ دعائم الرعاية الصحية وشمولها لجميع بني البشر في مختلف انحاء المسكونة مع حلول عام ٢٠٠٠ م ورغم ان هذا الشعار يبدو وكأنه يدغدغ مشاعر الاغلبية الساحقة من سكان كوكبنا الارضي الا انه مع ذلك يعد تحديا للاجهزة القائمة على شئون التنمية الصحية في مختلف دول العالم .. وبصفة خاصة دول العالم النامي .. وفي المملكة العربية السعودية .. وانبثاقا من واقع الانجازات الصحية القائمة .. والمشاريع الصحية التي تتلاحق في سباق سريع مع الزمن .. يتبلور « التحدي » الذي تنتهجه برسوخ وقوة .. حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الصحة .. ولا شك فان كسب التحدي انما يتجلى من خلال انجازات الوزارة وسعيا لتوفير الخدمة الصحية للمواطن السعودي حيثما يكون .. في المدينة .. وفي القرية .. وفي مضارب البادية .. ليس مع حلول عام ٢٠٠٠ م بل قبل هذا الزمن .

وحتى نقرن قولنا هذا بمزيد من الموضوعية بعيدا عن التضخيم والمبالغة .. نستقرىء هنا وبصورة سريعة المشاريع الخلاقة التي نفذتها الوزارة ليس في عام .. او في اعوام .. بل خلال الشهرين الماضيين ربيع الثاني وجمادى الاولى .. ليكونا مقياسا للانطلاقة الصحية في بلادنا .

وقبل هذا اشير هنا الى ان اعتمادات وزارة الصحة للعام الحالي بلغت ١٠ مليارات و ٧٤٢ مليون ريال .. ولقد اصبح لدينا الان نحو ٣٠ الف طبيب وفني .. و ١٢٢٨ مستشفى ومركز صحي .

ـ ففي اوائل شهر ربيع الثاني تم توقيع عقد التشغيل لمستشفيات سراة عبيدة والمجاردة وتثليث وشرورة بقيمة اجمالية قدرها ٣٧ مليونا و ٥٧ الفا وتبلغ سعة كل من هذه المستشفيات مائة سرير عدا مستشفى شرورة فيسع خمسين سريرا .

ـ وفي اوائل شهر ربيع الثاني بدىء العمل في انشاء ثلاثة مستشفيات كبرى لمكافحة وعلاج مدمني المخدرات في كل من جدة والرياض والدمام لاستقبال حالات الادمان والحالات النفسية والعصبية .

ـ في ١٢ ربيع الثاني افتتح سمو الامير مقرن بن عبد العزيز مركز الرعاية الصحية الاولية في حائل الذي تم تزويده باحدث الاجهزة الطبية ..

ـ وفي ١٤ ربيع الثاني افتتح مستشفى الملك خالد بالمجمعة الذي يضم ١٩٤ سريرا .. وبلغت تكاليف انشائه اكثر من ٢١٠ ملايين ريال .. وتم تشييده وفق احدث التصاميم العالمية .

ـ وفي ١٩ ربيع الثاني .. وقع معالي وزير الصحة عقدا مع احدى الشركات الوطنية للتشغيل الطبي لمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة بقيمة اجمالية قدرها ٣٨ مليونا و ٥٤٩ الفا .

كما وقع معاليه في نفس التاريخ عقدا للتشغيل الطبي لمستشفى الملك فهد بجيزان بقيمة اجمالية قدرها ٣٨ مليونا و ١١٩ الفا .

ـ في الخامس من شهر جمادى الاولى .. وقع معالي وزير الصحة عقد التشغيل الطبي لمستشفيات المجمعة والقريات وحفر الباطن بقيمة اجمالية قدرها ٦٩ مليونا و ٦٣٢ الفا للمستشفيات الثلاثة التي يبلغ عدد اسرتها خمسمائة سرير .

ـ في ١٣ جمادى الاولى .. تم افتتاح مستشفى النماص العام بمنطقة عسير .. بسعة مائة سرير .. ومجهز باحدث الاجهزة الطبية .

ـ وفي ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ افتتح مركز الشاطىء للرعاية الصحية الاولية بجيزان الذي تم انشاؤه على مساحة تقدر بـ ٢٥٠٠ متر مربع ويتسع لـ ٣٠ سريرا ويحتوي على اقسام للنساء والاطفال والامراض الباطنية وقسم للاسنان ومختبر وقسم اشعة .

ـ في نفس التاريخ افتتح مستشفى صامطة بمنطقة جيزان الذي شيد على مساحة تقدر بـ ٩٠٠٠٠ متر مربع وبتكلفة بلغت ١٦٥ مليون ريال وبسعة ١٠٠ سرير .. ويشمل كافة الخدمات الصحية .

ـ وفي ١٤٠٦/٥/٢٧ هـ تم افتتاح مستشفى فرسان الحديث الذي يتسع لـ ١٠٠ سرير .. وبلغت تكاليف تشييده ١٩٠ مليون ريال .

● ● ان هذه الانجازات التي اخذت طريقها الى التنفيذ خلال شهرين من عمر الزمن .. ليست الا تعميقا .. لمفهوم بناء صحة الانسان .. كمحور اساسي .. تنطلق منه وله جهود الانماء التي ازدهرت شامخة في بلادنا الحبيبة .

ان صحة الانسان .. هي جزء من بناء الانسان .. الهدف الراسخ لبرامج الانماء الحضاري .. في هذا الكيان الكبير .

وجميع هذه الانجازات التي توافرت لهذا الكيان الكبير بفضل الله سبحانه وتعالى .. هي مؤشرات دامغة على مدى ما توليه الحكومة السعودية من اهتمام مكثف بصحة هذا الشعب الكريم ..

آفاق عربية



د. ابراهيم فؤاد عباس





لم يكن الكثير من مشاهدي التليفزيون يدركون . قبل مضي عشر سنين ونيف ـ ما هو المقصود من عبارة يرددها المذيع في بعض الاحيان : « نأسف لهذا الخلل الفني بسبب الاعطال الطارىء في جهاز الفيديو تيب » .. ولم يمض وقت طويل بعد ذلك . حتى كان المسافرون الى الولايات المتحدة الامريكية او بريطانيا . يعود الواحد منهم ومعه جهاز فيديو . اعتبر في حينه احد المخترعات الفذة لهذه الدنيا . وهي تتأهب للدخول الى آفاق قرن حضاري جديد . لا يعلم الا الله خيره وشره .

وكنت قد شاهدت جهاز فيديو قبل خمسة عشر عاما لدى امريكي يهم بالعودة الى وطنه . بعد ان انهى عمله هنا . وكان يعرض بعض اثاث بيته للبيع . ومنها ذلك الجهاز العجيب .. يعرضه انذاك بثلاثين الف ريال ومعه جهاز تليفزيون « مونيتر » وبعض الاشرطة .. وكان ذلك المبلغ كافيا حينذاك لشراء قطعة ارض رحبة في شارع فلسطين ! .. يومها اكتفيت بشراء مجموعة من الاسطوانات الكلاسيكية واكتفيت بالنظر شذرا نحو ذلك الجهاز « الثمين » . الذي لم اكن اتصور انه سيصبح ـ بعد مضي وقت قليل ـ قطعة اثاث رئيسية في البيوت العربية . يسبق في الاهمية . المكتبة . والراديو . وجهاز التسجيل .. ويصبح ايضا لصا ظريفا لوقتنا .. وغازيا يقتحم عقولنا اقتحاما ! .

علامات بارزة في مسيرة الاعلام العربي المعاصر « ١٢ »

انتشر الفيديو في البلاد العربية بشكل يشبه . الى حد بعيد انتشار الراديو .. الترانزستور « في النصف الاول من عقد الستينات .. عندما كان العامل لا يطيب له العمل الا وبجانبه « الترانزستور » .. وعندما كان الطالب لا يحلو له الاستذكار الا و « الترانزستور » على مكتبه .. وعندما كان الجندي العربي يحارب هو و « الترانزستور » في خندق واحد ؟! ..

واستطيع ان اشبه الفيديو بانه حيوان اليكتروني ينبغي تدجينه لنستطيع التحكم فيه . وليس العكس .. وهذا يتطلب عملية ترشيد واعية لكيفية هذا الاستخدام بامثل الطرق . خاصة عندما يتعلق الامر بجمهور المشاهدين من صغار السن . وايضا عندما تتسع دائرة التأثير لتشمل مجالات . تبتعد كل البعد عن التعليم . والتثقيف . والترفيه .

وفي دراسة قامت بها د. انشراح الشال على عينة من ٤٠٤ مفردة لمجموعة من الاطفال تتراوح اعمارهم ما بين ٥ ـ ١٥ سنة . وجدت ان ١٣٢ مفردة من العينة « اي حوالي ٣٢,٧ ٪ » ـ وهي نسبة فاقت توقع الباحثة ـ يتعرضون لجهاز الفيديو في البيت .. وتورد الباحثة ملاحظة على درجة من الاهمية . فتذكر ان احدى الاسر التي زارتها عام ١٩٨٣ في مدينة طنطا . تمتلك جهازا للفيديو . الى جانب خمسة اجهزة تليفزيون . ثلاثة منها بالالوان . تتراوح مقاساتها ما بين ١٦ ـ ٢٦ بوصة . وموزعة على غرف السكن ! .. ومما يدعو الى الدهشة ان رب هذه الاسرة يذكر للباحثة انه يستأجر حوالي ٧٠ فيلما شهريا « عربيا واجنبيا » !

ولسنا هنا بصدد استعراض كل ما جاء في بحث الدكتورة انشراح من تساؤلات . وتحليلات . واستنتاجات . وانما نود الاشارة فقط الى ما توصلت اليه بشأن ما يصاحب الفيديو من غزو ثقافي بواسطة الافلام الاجنبية . سيما وان هنالك اقبالا على افلام الفيديو الاجنبية يفوق الاقبال على الافلام العربية ـ والاخيرة ليست الافضل دائما ! ومما يدعو الى القلق . ان تلك الافلام تجد رواجا لدى اطفالنا . خاصة افلام الرعب . والكاراتيه . والديسكو . وغير ذلك من الافلام المثيرة المسممة للبيئة الثقافية للطفل العربي . خاصة عندما لا يتدخل الاباء في عملية اختيار الافلام التي سيشاهدها اطفالهم . وتنظيم الاوقات التي تتيح لهم مشاهدة تلك الافلام . او عندما لا يبدي الاباء اهمية لكيفية حصول ابنائهم على الاشرطة . وهو وضع قائم فعلا في العديد من الاسر العربية .

★ ★ ★

واذا كان لتأثير بعض افلام الفيديو الاجنبية على الطفل العربي مضامين كثيرة ـ اكثرها غير ايجابي . فان هنالك تأثيرات من نوع اخر ـ على الانسان العربي الراشد ! .. فقد لوحظ ان الصهيونية عمدت . في الاونة الاخيرة . الى استغلال الفيديو لنشر نوعية خاصة من الافلام . مما دعا مجلس جامعة الدول العربية في دور انعقاده العادي السابع والسبعين في تونس . في الفترة من ٢٤ ـ ٢٦ مارس ١٩٨٢ . الى منع افلام الفيديو المختلفة من الدخول او التداول في الدول العربية في الحالات التالية :

١ ـ اذا كانت من انتاج . او اخراج . او تمثيل . او توزيع « شخص طبيعي او اعتباري » يحمل الجنسية الاسرائيلية . او بمشاركة منه مهما كانت طبيعتها . او تم تصويرها كليا او جزئيا في اسرائيل .

٢ ـ اذا كان الفيلم قصة او حوارا . قصد به تشويه تاريخ العرب دينا او قومية . في الماضي او الحاضر . او الدعاية لاسرائيل او الصهيونية . او استدرار العطف عليها .

٣ ـ اذا كانت الاشرطة المشار اليها من انتاج او اخراج . او تمثيل . او توزيع شخصي « طبيعي او اعتباري » محظور التعامل معه . او ممنوع من دخول البلاد العربية . او بمشاركة منه مهما كانت طبيعتها .

وبالرغم من ذلك فان بعض تلك الافلام . وللاسف الشديد تجد طريقها الى بعض الدول العربية . وتنتقل من منزل الى منزل . ومن مدينة الى اخرى . دون الانتباه الى السموم التي تنقلها معها !

وقد لا نندهش لو علمنا ان معظم محلات بيع وتأجير اشرطة الفيديو في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية . يملكها ويقوم على ادارتها يهود صهاينة .. وهذه طريقة اخرى لاصطياد الانسان العربي في الخارج . ووضعه في شباك الدعاية الصهيونية . عندما يقع تحت ظروف اكثر اتساعا للاحتواء الغربي . بكل ما تحمله مظاهر الحضارة الغربية من زيف وتضليل .. فهذه الفتاة المدربة .. بابتسامتها المصطنعة .. تتقدم اليك بمجموعة انيقة من الافلام . تقول لك عنها بانها « الافضل مبيعا لهذا العام » .. تقول لك ايضا : انها تختارها لك من اجلك خصيصا ! .. وتذهب لتشاهدها انت وعائلتك لتفاجىء بانها خطة تهدف الى جعلك « كامبديفيديا » ! . فالمهم عند هذه النوعية من البشر .. ان لا تكره اسرائيل ! .. ان تعترف بها على مستوى فردي ! .. واحسب انه سيأتي يوم فلا تمنح تأشيرة زيارة للعربي لدخول اي من تلك الدول الا بعد كتابته تعهدا يفيد بانه لا يضمر شرا لاسرائيل ! ..

وهكذا ! قالت اليهودية للعربي الجوال في مدينة شبه اوروبية :
ـ شوف المسلسل وادعيلي !
الا ان صاحبنا لم يدع لها . وانما دعا عليها ! .

وصاحبنا هو .. ابن البلاد .. الذي يعرفه بعض القراء من خلال ما يكتبه في مجلة « صوت البلاد » الفلسطينية . اما اشرطة الفيديو التي تأبطها « صاحبنا » في ذلك اليوم . فكانت تحمل عنوانا مدهشا : « من اجل الذين احببتم » . ليكتشف ان هؤلاء « الذين احببتم » ما هم الا ضحايا المحرقة ! .. الموضوع المزمن الذي لا تمل الصهيونية من ترديده على مسامع العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الان . بدون انقطاع ! .

وللصهيونية وسائلها الخاصة لاقتحام الخطوط الدفاعية للعقل العربي . وللوجدان العربي . عندما تجد سبيلا الى ذلك .. وهي الان تبحث عن تلك الوسيلة ! ..

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

اكدت الصحف الصادرة امس ضرورة مواجهة العربدة الاسرائيلية في المنطقة ودعت الى ضرورة التضامن العربي لمواجهة التحديات التي تحيط بالمنطقة .

واشارت الصحف الى ان جهود السلام في المنطقة تتعثر بسبب الارهاب الاسرائيلي .

كما تناولت الصحف موضوعات اخرى ..

الراية : ضرورة مواجهة العربدة الاسرائيلية

قالت صحيفة « الراية » القطرية ان التوتر الذي يشهده البحر المتوسط مرده الاساسي هو سياسة العربدة الاسرائيلية فوق الاجواء والمياه العربية التي تحاول فرض سياسة الارهاب على المنطقة .

واكدت الصحيفة ان الفرصة امام الامة العربية مواتية لاسقاط تناقضاتها القانونية وعودة التضامن العربي ليكون فاعلا ومؤثرا فوق الساحة العربية ومواجهة العالم بصوت واحد وفعل واحد يعيد للامة كرامتها وللشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير .

عمان : استمرار جهود السلام

وتناولت صحيفة « عمان » في افتتاحيتها جهود تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط وقالت انه اذا ما صحت الانباء القائلة بان مؤتمر السلام الدولي حول الشرق الاوسط قد تحدد موعده في ظرف ستة اسابيع فان ذلك مؤشر على ان هناك تقدما قد احرز تجاه عقد مفاوضات السلام نتيجة للجهود الحثيثة التي جرت بين العديد من الاطراف في الاونة الاخيرة .

واستطردت الصحيفة قائلة « بأن المباحثات الاردنية « الفلسطينية بين الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات والاتصالات العربية المكثفة على مستوى القمة والمنتظر ان تتم خلال هذا الشهر بين العديد من العواصم العربية هي استمرار للجهود لتحقيق السلام في المنطقة .

وقالت « عمان » .. ان استمرار الجهود والمساعي المشتركة من شأنها ان تحقق انجازا نحو الامام لان القضية والمنطقة لا تحتمل التأجيل او التسويف كما ان اي تقهقر في عملية السلام من شأنه ان يجعل الامل في تحقيقه امرا صعبا ..

الخليج اليوم : جدوى مؤتمر السلام

وتساءلت صحيفة « الخليج اليوم » القطرية في مقالها الافتتاحي عن جدوى انعقاد مؤتمر السلام في الشرق الاوسط وعما يمكن ان يقدم للفلسطينيين الذين تشكل قضيتهم اساس الامر وجوهره .

واكدت الصحيفة انه ما لم تحل القضية الفلسطينية فلا سلام في الشرق الاوسط على الاطلاق .. وقالت « اننا لذلك نرى ان هذا المؤتمر ما هو الا مماطلة القصد منها تمييع وكبح جماح النضال المسلح ولو الى حين .. وسحب البساط من تحت ارجل الذين يحملون شرعية العمل والتحرك على النطاق السياسي في العالم وتجريد الكفاح العسكري من اعتراف المجتمع الدولي به والباسه ثوب الارهاب .

وتساءلت الصحيفة مرة اخرى عن كيفية حضور اسرائيل مؤتمر السلام وهي التي تحتل الارض وتشرد الفلسطينيين وتمارس ابشع جرائم القمع والعنف ضدهم وتبني المزيد من المستوطنات وتريد ان تهود القدس الشريف وتبني مكان المسجد الاقصى هيكل سليمان وتغتصب جنوب لبنان وتمارس القرصنة ..

واعربت الصحيفة عن اعتقادها ردا على هذا التساؤل بان اسرائيل لن تقدم شيئا .

واختتمت الصحيفة مقالها قائلة « انه ومع ذلك وحتى نسلب الصهيونية منطقها الذي ترمينا به وحتى تبدو معقوليتنا امام كل الدنيا فاننا لا نرفض مبدأ عقد مثل هذا المؤتمر بل نحن نشجع وندعو له ولكن هناك امرا هاما يتعادل مع ذلك وهو اننا يجب ان نبني الامكانية العربية ونصعد بها الى اعلى درجات الاستعداد لانها في النهاية هي طريق خلاصنا الوحيد .

ديارنا والعالم . الرسوم الاوروبية لماذا ؟

انتقدت مجلة « ديارنا والعالم » الشهرية التي تعنى بقضايا الطاقة والتنمية الخطوة التي اقدمت عليها المجموعة الاقتصادية الاوروبية بفرض رسوم جمركية جديدة على البتروكيماويات الخليجية ابتداء من الشهر الحالي ووصفتها بانها لا تنسجم مع نص وروح اتفاق لوكسمبورج بين المجموعة الاوروبية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكرت المجلة في مقالها الافتتاحي بعددها الجديد ان المجموعة الخليجية بذلت كل الجهود الممكنة في حوارها مع المجموعة الاوروبية لتلافي الخلاف بشأن الرسوم الجمركية الاوروبية على المنتجات البتروكيماوية الخليجية الا ان اوروبا امعنت في نقضها لروح التفاهم والايجابية التي ابدتها دول الخليج في محاولة واضحة لقطع الحوار .. وقالت ان ذلك يتسق مع الحملة العالمية المركزة واوروبا جزء مؤثر فيها ضد منظمة « اوبيك » والتي اسفرت عن حرب اسعار نفطية احدثت بلبلة ملحوظة في العالم وتهدد بتعريض اقتصاديات الدول المنتجة والمستهلكة للنفط على السواء لمخاطر عديدة ..

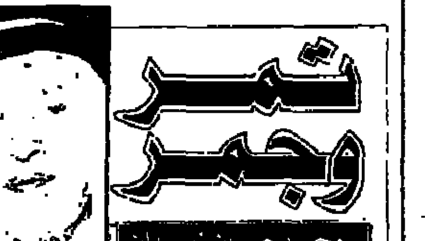
واكدت المجلة ان المهمة الملقاة على عاتق وزراء المال والاقتصاد في دول مجلس التعاون لدى اجتماعهم في شهر ابريل المقبل لا تقل اهمية عن القرارات المنتظرة من وزراء « اوبك » .. فكلا الاجتماعين يقف في مواجهة تحديات تستلزم اتخاذ قرارات تتناسب معها وتكرس الاحقية في حماية المكتسبات التي حققتها دول الخليج كمجموعة عربية او في اطار مجموعة الدول المنتجة للنفط والمضي قدما في تنمية مقدراتها وثرواتها .

نيوزويك : تدهور وضع المواطنين بالارض المحتلة

وفي نيويورك . قالت مجلة « نيوزويك » الامريكية ان حالة المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة قد زادت سوءا خلال فترة تولي زعيم حزب العمل « شيمون بيريز » رئاسة الوزارة الاسرائيلية . وان اوضاعهم لم تكن احسن من فترة حكم الليكود . اذ ان عدد المستوطنات اليهودية قد زاد بنسبة ٣٢ ٪ وان عمليات القمع وهدم المنازل والاعتقالات ضد الفلسطينيين قد زادت في السنوات الاخيرة . وانه لا حل دون انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة .

لوبوان : اهتمام مغربي بسبتة ومليلة

وفي باريس قالت مجلة « لوبوان » الفرنسية الاسبوعية ان المغرب يولي اهتماما كبيرا بمستقبل مدينتي سبتة ومليلة وبالتوترات الاخيرة التي حدثت في المدينتين وان الرباط تطالب بعودتهما الى الوطن الام وتعمل جاهدة للحفاظ ورعاية مصالح سكانهما من المسلمين .. مشيرة الى سخط اهالي المدينتين المهددين بالطرد طبقا « للقانون الخاص بالاجانب » والذي تم سنه اخيرا في مدريد ضدهم .



الكتاب

هناك حملة يتصب الاتهام فيها على ان شبابنا لا يقرأ . ولكن الامر فيه بعض ما يحير . ذهبت الى مكتبة اسأل عن الكتاب « نفح الطيب » فيقال لي لقد نفد . وذهبت الى مكتبة اخرى . فكان الجواب انه نفد . يعني ان هناك من اشتراه . وكذلك سألت عن ديوان المعرى فكان الجواب كذلك .

والحال هو ان كثيرا من الشبان يشترون الكتب . وهمس في اذني واحد قال ان الكتاب عن الاندلس يشتريه طلبة الجامعة . لان مادة التاريخ للاندلس احوجتهم لذلك قلت ديوان المعري والبحتري هل هما كذلك قال لا . واخذ لا يصدق ان الشباب يقرأون . قال لي : كم بعت من كتابك عبد العزيز والكيان الكبير قلت لم اعرضه في المكتبات فقال : وهل هناك مؤسسات اشترت منك . قلت : نعم الدارة اشترت ووزارة الاعلام اشترت . والذين لم يشتروا كان عذرهم انه صدر مع اخر الميزانية . غير ان الثمن الذي قبضته من الدارة ووزارة الاعلام سدد قيمة الطبع . ولعل كله ينفد بعد الميزانية الجديدة . بل انا مستعد ان ابعثه لمن يستهديه بلا ثمن . لم يعرض في المكتبات لاني حجزته تحت طلب المؤسسات ولكن . قد اكسبني هذا الكتاب التقدير والتكريم من اهل التقدير والتكريم فقد تلقيت رسائل شاكره هي اعز عندي من اي شيء . فالثناء عليه من اهل الثناء عزة ترفع الرأس وان لم تمش بها الرجل الى البنك .

الناس يقرأون فلا تجد مكتبة الا وهي تعتذر بنفاد الكتاب . ان المدرسة والجامعة وكل المؤسسات تدعو الى القراءة فلا تخشى شيئا ..

علي محمد العمير

بين القديم والجديد ؟!

قرأت الكثير جدا عن العراك والمشادات بين انصار القديم لمجرد قدمه . وبين انصار الجديد لمجرد جدته في مجال الشعر مثلا .. ولعلي شاركت ايضا في بعض ذلك .. ولكنني لم اجد بين كل ما قرأته ما هو اطرف ولا اظرف من مقولة لمفكر غربي وجدتها بين جذاذاتي القديمة نقلا عن عدد قديم من مجلة « العربي » هو العدد ٤٩ وهذا نصها :
« هناك صنفان من المغفلين :
الذي يقول : هذا شيء قديم فهو لذلك جميل !!
وذاك الذي يقول :
هذا شيء جديد فهو لذلك اجمل !!»

ومن عجب ان معظم المشادات والمشاجرات بين انصار القديم وانصار الجديد لا تبعد كثيرا عن مقولة المفكر الغربي .. بل هي اشد وطأة حيث وصلت الى حد العداء السافر بين الفريقين .. كل فريق يكن للفريق الاخر من البغضاء والكراهية والاحتقار ما تئن تحت وطأته ساحتنا الادبية !!

والالعن من كل ذلك هو ان كل فريق يسعى لمصادرة رأي الفريق الاخر . وحجبه عن الظهور ان امكنه ذلك فتجد ـ مثلا محرر الصفحة الادبية في احدى صحفنا يحتفي بشعراء الحداثة .. يستر عيوبهم . ويبرز محاسنهم .. او ما يعتقد هو انها محاسنهم .. ويشهر بعيوب الشعراء التقليديين . ويحجب عن النشر اية فضيلة لهم .. ولست الوم هذا المحرر الشاب اذ لو كان بدلا منه احد انصار القديم لفعل الشيء نفسه مع شبان الحداثة .. اي ان الخلاف بين الفريقين قد وصل الى حد استعداد كل منهما لمصادرة رأي الفريق الاخر . او حجبه والتعتيم عليه .. ولا سبيل ابدا الى التوسط او الاعتدال فضلا عن احترام الرأي الاخر ..

وهذا ما تنطبق عليه مقولة لاحد الصحفيين الغربيين وجدتها ايضا بين جذاذاتي القديمة ونصها :
« ان البحث عن الحقيقة ليس له نهاية .. ولكنه ليس متيسرا الا في مجتمع يتقبل حرية الرأي .. حرية ان تكون مخطئا او مصيبا .. حرية ان تكون احمق او حكيما .. حرية ان تكون عنيدا او متسامحا .. حرية التحدي وحرية الرد على التحدي .
« انني شخصيا رجل ذو معتقدات راسخة .. ولكن حقي في الاعراب عن هذه المعتقدات مرتبط ارتباطا وثيقا بحق خصومي في الاعراب عن معتقداتهم ومبادئهم » انتهى

ترى اين نحن من كل ذلك .. ويا ترى ايضا متى نستطيع احترام حق الاخرين في الاعراب عن معتقداتهم ومبادئهم وارائهم ؟!

تلك لا شك مرحلة متقدمة من مراحل الفكر .. ارجو صادقا ان نصل اليها في يوم من الايام ؟!

بسم الله الرحمن الرحيم



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال

ص.ب: ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ المملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٤٠٥هـ

بالريال السعودي

الموجودات :

موجودات ثابتة	١٤٠٥ هـ		١٤٠٤ هـ
أراضي - بالتكلفة	١٢٣ ٣٩٩ ٧٤٧		١٢٢ ٩٣٢ ٩٧٧
موجودات ثابتة أخرى - قيمة دفترية	١٤ ٠٧٠ ٩٩٥ ٣٤١		١١ ١٧٧ ٨١٢ ٦٢٦
مجموع الموجودات الثابتة		١٤ ١٩٤ ٣٩٥ ٠٨٨	١١ ٣٠٠ ٧٤٥ ٦٠٣
فروق تملك الأسهم		٨٢٧ ٧١٢ ٧٦٠	٨٢٧ ٧١٢ ٧٦٠
مشروعات رأسمالية تحت التنفيذ		١ ٢٦٨ ١٥٠ ٦٣٤	٣ ٠٢٧ ٢٠٠ ١١٧
دفعات مقدمة تحت حساب المشروعات تحت التنفيذ		٧٨ ٥٢٤ ٥٢٣	٢٥٧ ٤١٧ ٣٨٦
مشروعات رأسمالية تحت التسليم		٤٤ ٠٣٠ ٢١٥	٤٩ ٢٢٠ ٤٦٨
مصاريف إيرادية مؤجلة - قيمة دفترية		٥٩ ٠٩٤ ٥٩٩	٣٤ ٣٧٨ ٥٠٤
موجودات متداولة			
مواد وقطع غيار بالمستودعات	٨٩٦ ٧٤٨ ٢٩٦		٩٢٥ ٩٤٥ ١٢٠
تأمينات ومصاريف اعتمادات مستندية وخطابات ضمان	٦ ٤٧٠ ٣٩٨		٤٨ ٢٥٨ ٧٨٤
مصاريف مدفوعة مقدما	١٣ ٥٨٩ ٦٣٣		١٣ ٨٨٢ ٠٥٠
استثمارات في أوراق مالية	١ ٠٢٦ ٢٥٦		١ ٠٠٣ ٦٠٠
إعانة مستحقة	٧٦٢ ٠٥٨ ٦٠٨		١ ١٩٤ ٥٢٧ ٨٩٧
أرصدة مدينة أخرى	٥٠ ٥٧٠ ٦٧٩		٢٠ ١٣٣ ٩٧٦
ذمم مدينة	٧٣٩ ٦٠٠ ١٦٥		٣٧٦ ٧٨١ ٧٢٣
نقد بالصندوق ولدى البنوك	١٨٦ ٢٩٣ ٤٧١		١٧٦ ٥٧٨ ٥٤٢
مجموع الموجودات المتداولة		٢ ٦٥٦ ٣٥٧ ٥٠٦	٢ ٧٥٧ ١١١ ٦٩٢
مجموع الموجودات		١٩ ١٢٨ ٢٦٥ ٣٢٥	١٨ ٢٥٣ ٧٨٦ ٥٣٠

المطلوبات وحقوق المساهمين :

حقوق المساهمين	١٤٠٥ هـ		١٤٠٤ هـ
رأس المال المصرح به (٨٠ مليون سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال)	٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠		٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
رأس المال المكتتب فيه	٧ ٦٩٥ ٥٤٨ ٣٠٠		٧ ٦٧٨ ٦٦٥ ٩٠٠
ناقصا : الحصة النقدية غير المدفوعة	(٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥)		(٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥)
رأس المال المدفوع	٧ ٠٩٦ ١٦١ ٧٠٥		٧ ٠٧٩ ٢٧٩ ٣٠٥
احتياطيات	٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢		٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢
مجموع حقوق المساهمين		٧ ١٤١ ١١٩ ٥٦٧	٧ ١٢٤ ٢٣٧ ١٦٧
الخسارة الصافية للسنة المالية	(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)		(٩٣٠ ٢٣٧ ٢٢٤)
يخصم : إعانة الدولة	—		١ ٠٩٨ ٠٥٣ ٧٨٠
أرباح المساهمين (الخسارة الصافية قبل الاعانة)		(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)	١٦٧ ٨١٦ ٥٥٦
المطلوبات :			
مطلوبات طويلة الأجل :			
قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي	٨ ٨٥٤ ٤٢٤ ٣٧٠		٨ ٦١٤ ٧٩٧ ٧٧٦
المؤسسة العامة للكهرباء (تمويل مشروعات)	١ ٠٩٧ ٦٣٦ ٥٠٤		٢٤١ ٢٧٢ ٩٧٦
مجموع المطلوبات طويلة الأجل		٩ ٩٥٢ ٠٦٠ ٨٧٤	٨ ٨٥٦ ٠٧٠ ٧٥٢
مطلوبات متداولة			
بنوك دائنة	—		٣٦ ٩٢٧ ٦٣٨
ذمم دائنة	١ ١٥٨ ١٩٣ ٨٠٤		٦١٦ ٢٢٩ ٨١١
تأمينات حسن التنفيذ	١ ٠٣٥ ٦٨٩ ٠٦٣		٩٤٦ ٠٨٤ ٠٤٤
تأمينات مشتركين وتأمينات أخرى	١٠٠ ١٤٦ ٦٣٨		٩٠ ٤٠٧ ٧٢٨
مخصص تعويض ترك الخدمة	٢٨٧ ١٨٦ ١٣٠		٢٦٩ ٩٣٦ ٧٠٠
مصاريف مستحقة	٦١ ٨٢٥ ٢٦٩		٤٦ ٧٨٧ ٦٣٩
أرصدة دائنة أخرى	٤٣ ٩٠٧ ٧٣١		٩٩ ٢٨٨ ٤٩٥
مجموع المطلوبات المتداولة		٢ ٦٨٦ ٩٤٨ ٦٣٥	٢ ١٠٥ ٦٦٢ ٠٥٥
مجموع المطلوبات		١٢ ٦٣٩ ٠٠٩ ٥٠٩	١٠ ٩٦١ ٧٣٢ ٨٠٧
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		١٩ ١٢٨ ٢٦٥ ٣٢٥	١٨ ٢٥٣ ٧٨٦ ٥٣٠

بيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر

عن المدة من أول محرم ١٤٠٥هـ حتى ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ

(بالريال السعودي)

الإيرادات	١٤٠٥ هـ	١٤٠٤ هـ
مبيعات التيار	١ ١٧٧ ١١١ ٢١٦	٦٩١ ٧٥٨ ٦٩١
رسم الخدمة	٨ ٠٦٥ ٧٨٤	٧ ٢١٠ ٤٧٨
المجموع	١ ١٨٥ ١٧٧ ٠٠٠	٦٩٨ ٩٦٩ ١٦٩
يخصم : التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع		
تكاليف التوليد		
تكلفة العمالة	١١٧ ٤٤٦ ٩٦٠	١١٤ ١٢٠ ٤٣٥
خامات ومواد التشغيل	٣٤٣ ٦٥٢ ٠١٦	٢٤٤ ٦٩٢ ٧١٣
نفقات وخدمات التشغيل	٥٧ ٩٣٧ ٠٨٤	٤٩ ٨٢٠ ٠٨٦
استهلاكات	٢٥٩ ٨٢٠ ٣٠٤	١٨١ ٢٩٠ ٢٢٦
المجموع	(٧٧٨ ٨٥٦ ٣٦٤)	(٥٨٩ ٩٢٣ ٤٦٠)
الطاقة المشتراه	(١٥٥ ٣٣٨ ٨٧٢)	(١٤٥ ٦٠١ ٨٣٦)
تكاليف النقل والتوزيع		
تكلفة العمالة	٢٣٤ ٩٣٥ ٧٣٧	٢١١ ٧٤٦ ٣٥٨
خامات ومواد التشغيل	١ ٣٠٠ ٩١١	١ ٦٧٩ ١٤٨
نفقات وخدمات التشغيل	٣٢ ٨٤١ ٢٣٥	٣٧ ٤٣٨ ٧٣٠
استهلاكات	٣٦٥ ٥٣٦ ٧٩١	٣٥٤ ٥٥٠ ٣٨٨
رسوم البلدية	٢٣ ٤٠٧ ٩٠١	١٣ ٧٧١ ٤٣٤
المجموع	(٦٥٨ ٠٢٢ ٥٧٥)	(٦١٩ ١٨٦ ٠٥٨)
مجموع التكاليف المباشرة	(١ ٥٩٢ ٢١٧ ٨١١)	(١ ٣٥٤ ٧١١ ٣٥٤)
الخسارة الاجمالية للتشغيل	(٤٠٧ ٠٤٠ ٨١١)	(٦٥٥ ٧٤٢ ١٨٥)
يضاف : التكاليف غير المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع		
تكلفة العمالة	٢٠٣ ٦٨٠ ٣٦٠	١٩٣ ٩٨٤ ٣٣٢
خامات ومواد التشغيل	٦٣٣ ٢٤٤	١ ٩٨١ ٢٨٠
نفقات وخدمات التشغيل	١٤ ٨٧٠ ٥٦٦	١٤ ٩٧١ ٢٤٨
استهلاكات	١٣ ٣٢٠ ٣١٤	١٢ ٥٢١ ٥٣٤
أخرى	٦ ٢١١ ٠٢٤	٤ ٦٩٩ ٧٣٠
المجموع	(٢٣٨ ٧١٥ ٥٠٨)	(٢٢٨ ١٥٨ ١٢٤)
الخسارة الصافية للتشغيل	(٦٤٥ ٧٥٦ ٣١٩)	(٨٨٣ ٩٠٠ ٣٠٩)
يخصم : إيرادات أخرى	٧٥ ٣٥٧ ٦٠٠	٣٢ ١٧٧ ٣٦١
يضاف : مصاريف سنوات سابقة	—	(٣ ٨٥٣ ٦٦٧)
نفقات الادارة العامة	(٦١ ٩٦٨ ٢٩٠)	(٦٢ ٨٤٧ ٨٥١)
نفقات الادارة الهندسية	(١٩ ٤٩٦ ٧٤٢)	(١١ ٨١٢ ٧٥٨)
الخسارة الصافية للسنة المالية	(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)	(٩٣٠ ٢٣٧ ٢٢٤)

تقرير مراقبي الحسابات

حضرات السادة المحترمين
مساهمي الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
جدة - المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية (شركة مساهمة سعودية) كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ وبيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية بذلك التاريخ (قبل احتساب الاعانة الحكومية) وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها ، وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسبية والمستندات المتعلقة بها كما شمل إجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية .

وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها .

وبرأينا وطبقا للمعلومات والايضاحات المعطاة لنا . . وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها فإن البيانين المرفقين يتفقان مع الواقع ويظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ ونتائج أعمالها للسنة المالية المنتهية بذلك التاريخ وفقا للسياسات المحاسبية الواردة بالايضاح رقم (٢) المرفق بالبيانات الحسابية وللأسس المتبعة سابقا .

عبدالمجيد أحمد مهندس
محاسب قانوني

٢٧ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ
٩ ديسمبر ١٩٨٥ م

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

تقرير مجلس الإدارة
عن أعمال وإنجازات الشركة خلال عام ١٤٠٥ هـ

حضرات السادة المساهمين :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

بفضل من الله سبحانه وتعالى واصلت كهرباء الغربية للعام الرابع على التوالي منذ مباشرتها لاعمالها مع مطلع عام ١٤٠٢ هـ تحقيق المزيد من الانجازات التي تستهدف تقديم أفضل الخدمات للمواطنين والمقيمين على مستوى المنطقة الغربية وذلك في مختلف المجالات السكنية والصناعية والتجارية .

وبتوفيق من الله عز وجل تمكنت الشركة من إيصال الخدمة الكهربائية لعدد كبير من المواطنين في منطقة امتياز الشركة حيث بلغ عدد التوصيلات الجديدة خلال العام (٧٠٣٣٠) توصيلة ، فضلا عما تحقق من تطوير وتحديث لاساليب توليد ونقل وتوزيع الطاقة بغية الوصول إلى الوضع الأمثل في الانتاج في ظل ترشيد دقيق ومخطط للتكاليف للبلوغ بها إلى أدنى مستوى ممكن .

وفي خلال عام ١٤٠٥ هـ جرى تشغيل خط الربط الرئيسي (٣٨٠) ك . ف الذي يربط بين محطة التحلية بينبع وشبكة الشركة بمدينة جدة مرورا بمحطة التوليد البخارية برابغ . وبذلك أصبحت مراكز الأحمال الرئيسية في المنطقة الغربية ولأول مرة مرتبطة بعضها بالآخر مع محطات التوليد الرئيسية التابعة للشركة ومحطتي التوليد التابعتين للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في كل من ينبع وجدة .

كما تم بحمد الله إدخال ثلاث وحدات توليد بخارية في الخدمة قدرتها الاجمالية (٧٥٠) الف كيلوواط في محطة رابغ البخارية من أصل أربع وحدات ، واستطاعت الشركة بذلك مجابهة الزيادة التي طرأت هذا العام في الحمل الذروي المجمع على مستوى منطقة الامتياز والذي بلغ (٢٦٩٤) ألف كيلوواط إضافة إلى إمكانية إيصال الخدمة الكهربائية إلى مناطق جديدة في منطقة امتياز الشركة تمشيا مع أهداف حكومتنا الرشيدة .

ويسر مجلس الادارة أن يستعرض فيما يلي أهم نشاطات وأعمال الشركة خلال عام ١٤٠٥ هـ .

الاشتراكات والتوصيلات الجديدة :

بلغ إجمالي عدد التوصيلات الجديدة المنفذة خلال عام ١٤٠٥ هـ (٧٠٣٣٠) توصيلة . وكما هو معروف أن الشركة قد حققت رقما قياسيا في عدد التوصيلات الجديدة المنفذة خلال عام ١٤٠٤ هـ والذي بلغ (٩٨٤٢٤) توصيلة جديدة وذلك لمقابلة الكم الهائل من الطلبات في ذلك العام وبذلك بلغ إجمالي عدد المشتركين على مستوى المنطقة الغربية (٧٣٧٥٣٢) مشتركا بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٦٦٧٢٠٢) مشتركا في نهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة زيادة بلغت (١٠,٥٤٪) .

تطوير وتعزيز قدرات التوليد :

- زيدت قدرات التوليد الفعلية على مستوى الشركة خلال العام بمقدار (٧٥٠) الف كيلوواط لتصبح (٣٣٨٣) ألف كيلوواط أي بنسبة زيادة قدرها (٣١,١٢٪) عن العام الماضي .

إنتاج الطاقة ومبيعاتها والحمل الذروي :

- بلغ إجمالي الطاقة المنتجة خلال عام ١٤٠٥ هـ بمحطات التوليد التابعة للشركة (٧٧٥٣) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتها (١٥,٦٥٪) عن العام الماضي .
- إنطلاقا من اعتبارات التشغيل الاقتصادي بالاستفادة القصوى من الطاقة الكهربائية المولدة في محطات التحلية فقد بلغ مجموع الطاقة المشتراة من محطتي التوليد التابعتين للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في كل من جدة وينبع (٤٩٠٧) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٥ هـ بزيادة نسبتها (٨,١٣٪) عن كمية الطاقة المشتراة في العام الماضي .
ويذا يكون إجمالي الطاقة المنتجة بمحطات الشركة والطاقة المصدرة من محطتي التحلية خلال العام (١٢٦٦٠) مليون كيلوواط ساعة مقابل (١١٢٤٣) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٤ هـ بزيادة نسبتها (١٢,٦٠٪) حيث بلغت الطاقة المشتراة من محطات التحلية خلال عام ١٤٠٥ هـ ما نسبته (٣٨,٧٦٪) من إجمالي متطلبات الطاقة لعام ١٤٠٥ هـ .
- بلغ مجموع الطاقة المباعة (١١٢٣٩) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٩٩٩٤) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٤ هـ أي بزيادة نسبتها (١٢,٤٦٪) .
- ارتفع الحمل الذروي المجمّع على مستوى المنطقة الغربية خلال عام ١٤٠٥ هـ ليصل إلى (٢٦٩٤) ألف كيلوواط مقابل (٢٣٥٣) ألف كيلوواط خلال عام ١٤٠٤ هـ أي بزيادة نسبتها (١٤,٥٪) .

النمط الاستهلاكي :

- يمثل المشتركون بجميع فئاتهم : (سكني - تجاري - زراعي - صناعي .. الخ) بالمدن الرئيسية : (جدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف) القاعدة الأساسية في استهلاك الطاقة الكهربائية . حيث يمثل مجموعهم (٩٤٪) من إجمالي عدد المشتركين على مستوى المنطقة الغربية . بينما يمثل المشتركون في بقية منطقة الامتياز (٦٪) فقط .
- ازداد الاستهلاك الصناعي خلال عام ١٤٠٥ هـ فبلغ (٤١٨) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٣٨٩) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة زيادة قدرها (٧,٤٥٪) .
- انخفض استهلاك المشترك الواحد من الطاقة بمقدار طفيف حيث بلغ (١٥٢٣٩) كيلوواط ساعة مقابل (١٦٠٢٥) كيلوواط ساعة عام ١٤٠٤ هـ أي بنقص قدره (٤,٩٠٪) .
- مازال الاستهلاك السكني يشكل أعلى نسبة بين فئات الاستهلاك المختلفة إذ تبلغ نسبته (٦٦,٩٠٪) من إجمالي الطاقة المباعة على مستوى المنطقة الغربية .

مشروعات الشركة

أولا : مشروعات تم الانتهاء من تنفيذها خلال عام ١٤٠٥ هـ :

١ - في مجال التوليد :

ادخلت في الخدمة ثلاث وحدات توليد بخارية قدرة كل منها (٢٥٠) ألف كيلوواط في محطة رابغ البخارية من أصل أربع وحدات حيث تم تشغيل الوحدة الأولى في ١٩ جمادي الثانية ١٤٠٥ هـ وباقي الوحدات تباعا حسب البرنامج .

وهذه الوحدات هي أولى وحدات لتوليد الكهرباء بواسطة توربينات بخارية بمحطات كهرباء الغربية ، وتعتبر ثانية أكبر وحدات بخارية يتم تشغيلها بالمملكة - وسيحقق تشغيل هذه الوحدات إنتاج الكهرباء بكفاءة أعلى بالمقارنة بالوحدات الغازية .

٢ - في مجال شبكات الربط جهد ٣٨٠ ألف فولط :

تم بتاريخ ٥/٣/١٤٠٥ هـ تشغيل خط الربط جهد (٣٨٠) ألف فولط بين جدة ومحطة التحلية في ينبع مرورا بموقع محطة رابغ البخارية ، وبذلك يكون قد تم لأول مرة تشغيل الشبكة المتصلة جهد (٣٨٠) ألف فولط التي تربط بين المدينة المنورة/ محطة التحلية في ينبع/ محطة رابغ البخارية/ جدة/ مكة المكرمة - بطول (٦٠٠) كيلو متر . وتعتبر هذه الشبكة المتصلة على الجهد (٣٨٠) ألف فولط الأولى من نوعها بالمملكة والتي تنتظم في عقدها مصادر التوليد من محطات كهرباء الغربية الرئيسية ومن محطات تحلية المياه المالحة ، الأمر الذي يسهل تبادل قدرات التوليد بين مراكز الأحمال المختلفة بما يحقق فوائد تشغيلية واقتصادية .

ولاشك أن فعالية هذا الربط تحققت بعد إنجاز مشروع تحويل الذبذبة من (٥٠) إلى (٦٠) دورة في الثانية في كل من مكة المكرمة والطائف والذي أتمه كهرباء الغربية في عام ١٤٠٤ هـ ، الأمر الذي جعل من الممكن تغذية الأحمال في مكة المكرمة والطائف (المرتبطة على الجهد (١١٠) ألف فولط مع مكة المكرمة) من الشبكة المتصلة ومن مصادر التوليد الأقل تكلفة .

٣ - في مجال شبكات النقل جهد ١١٠ ألف فولط وشبكات التوزيع جهد ١٣,٨ ألف فولط والجهد المنخفض :

٣ - ١ في جدة :

- تم تمديد كابلات جهد (١١٠) ألف فولط لتعزيز سعة المغذيات بين كل من المحطات الرئيسية التالية :
  - محطة خالد بن الوليد إلى محطة محولات الرويس .
  - ربط محطة جنوب أبحر بالشبكة العامة .
  - محطة التوليد رقم (٣) إلى محطة محولات التليفزيون .

كما تم إضافة محول ثالث بسعة (٤٠) ألف كيلوفولط أمبير في محطة خالد بن الوليد .

إضافة إلى تمديد شبكات للتوزيع جهد (١٣,٨) ألف فولط وشبكات الجهد المنخفض لتدعيم الشبكات الحالية ، وتم تنفيذ التوصيلات اللازمة لتغذية (٣٠٦٢٧) مشتركا جديدا خلال العام .

٣ - ٢ في مكة المكرمة :

- تم تعزيز الشبكات جهد (١١٠) ألف فولط ، والشبكة جهد ١٣,٨ (١١) ألف فولط لمقابلة الزيادة المتوقعة في الأحمال في موسم الحج ، وقد أنجزت كافة أعمال التعزيز الضرورية قبل دخول موسم الحج وأهمها :
- تعزيز وزيادة سعة المحولات جهد (١١٠/ ١١) كيلو فولط وأيضا عدد المغذيات الفرعية في كل من المحطات التالية :
  - محطة الششة .
  - محطة خريق العشر .
  - محطة القشلة (كحل مؤقت لحين تركيب محطة تحويل دائمة في المنطقة) .
  - محطة مزدلفة .
  - محطة طريق كدي / مزدلفة .
  - محطة الجامعة (الجامعة ٢) .
  - محطة الحرم (زمزم) .
- قامت الشركة أيضا بانجاز الأعمال الآتية المتعلقة بالشبكات جهد (١١) كيلوفولط والجهد المنخفض . كما قامت باتمام المرحلة الأولى من العملية الخاصة بتحسين وتنفيذ الشبكة الكهربائية الرئيسية لمسجد نمرة بعرفات والتي تم تكليف الشركة بها لحساب وزارة الحج والأوقاف .
وستقوم كهرباء الغربية بانجاز المرحلة الثانية من العملية والتي تشمل استبدال بعض كابلات ومفاتيح الجهد المنخفض وتحويل الذبذبة لعدد ٩ مولدات تابعة للوزارة تعمل حاليا على ٥٠ دورة في الثانية . وتركيب معدات مفاتيح (١١) ك . ف .
- تم إيصال الكهرباء إلى مشروع إنارة جزء من طريق مكة المكرمة/ جدة السريع من جهة مكة المكرمة حتى موقف سيارات الحجاج . وبذلك تم - ولأول مرة - إنارة مدخل مكة المكرمة .
- تم تمديد شبكات للتوزيع جهد (١١) ألف فولط وشبكات الجهد المنخفض لتدعيم الشبكات الحالية بمكة المكرمة ، وتم تنفيذ التوصيلات اللازمة لتغذية (١٩٣٨٣) مشتركا جديدا خلال العام .

٣ - ٣ في المدينة المنورة :

- تم تشغيل محطة محولات الحرّة الغربية بالمدينة المنورة جهد (١١٠/ ١٣,٨) (١١) ك . ف وسعة (٢×٤٠) ألف كيلوفولط أمبير . ويعتبر دخول هذه المحطة إلى الخدمة إنجازا هاما . إذ أنه يدعم تغذية هذه المنطقة المتزايدة الأحمال ويخفف في نفس الوقت الأحمال الزائدة على المحطات الحالية التي كانت تغذي المنطقة المذكورة .
- تم تمديد كابلات جهد (١١٠) ألف فولط لربط محطة محولات الحرّة الغربية بالشبكة العامة .
- إضافة محول ثان بسعة (٢٥) ألف كيلوفولط أمبير وخلايا جهد (١٣,٨) ألف فولط بمحطة التوليد بطريق المطار لتدعيم تغذية شبكات التوزيع المغذاة من هذه المحطة .
- تم تمديد شبكات للتوزيع جهد (١٣,٨) (١١) ألف فولط وشبكات الجهد المنخفض لتدعيم الشبكات الحالية بالمدينة المنورة وتم تنفيذ التوصيلات اللازمة لتغذية (١٢٥٥٥) مشتركا جديدا خلال العام .
- تم تحويل جهد التوزيع من (١١) ألف فولط إلى (١٣,٨) ألف فولط بعدد من المناطق بالمدينة المنورة .

٣ - ٤ في الطائف :

- تم تمديد شبكات للتوزيع جهد (١١) ألف فولط وشبكات الجهد المنخفض لتدعيم الشبكات الحالية بالطائف ، وتم تنفيذ التوصيلات اللازمة لتغذية (٤١٥٢) مشتركا جديدا خلال العام .

٣ - ٥ في باقي الفروع :

- تم تمديد شبكات للتوزيع جهد (١٣,٨) ألف فولط وشبكات الجهد المنخفض لتدعيم الشبكات الحالية ، وتم تنفيذ التوصيلات اللازمة لتغذية (٣٦١٣) مشتركا جديدا خلال العام .

ثانيا : مشروعات تم البدء في تنفيذها خلال عام ١٤٠٥ هـ :

١ - في مجال التوليد :

- توريد وتركيب (١٦) وحدة توليد ديزل قدرة كل منها (٢٥٠٠) كيلو واط ليتم تركيبها بواقع وحدتين في كل من : الوجه ، أملج ، العلا ، خيبر ، رابغ ، خليص ، تربة ، الخرمه .
- توريد وتركيب (٥) وحدات توليد ديزل قدرة كل منها ألف كيلوواط ليتم تركيبها بواقع وحدة واحدة في كل من : عسفان ، ذهبان ، المويه ، ظلم ، الختاكية .

٢ - في مجال شبكات الربط جهد ٣٨٠ ألف فولط :

- إنشاء محطة محولات جهد (٣٨٠/ ١١٠) ألف فولط بسعة (٢×٥٠٠) ألف كيلوفولط أمبير في جنوب العزيزية بمكة المكرمة .
- إنشاء خط هوائي مزدوج الدائرة جهد (٣٨٠) ألف فولط لربط محطة محولات جنوب العزيزية بالشبكة العامة .
- إضافة محول ثالث جهد (٣٨٠/ ١١٠) ألف فولط بسعة (٢٥٠) ألف كيلوفولط أمبير في كل من محطتي محولات التحلية وشرق شارع التحلية في جدة .
- إضافة محول ثالث جهد (٣٨٠/ ١١٠) ألف فولط بسعة (٢٥٠) ألف كيلوفولط أمبير في محطة محولات شمال المدينة المنورة .
- توسعة مركزي التحكم في كل من جدة ومكة المكرمة لاستيعاب الاضافات الجديدة بالشبكات جهد (٣٨٠) ألف فولط .

٣ - في مجال شبكات النقل جهد ١١٠ ألف فولط :

- إنشاء محطة محولات جامعة أم القرى بمكة المكرمة والكابلات جهد (١١٠) ألف فولط لوصل المحطة بالشبكة العامة .
- إضافة محول ثالث بكل من محطتي محولات الحرم (زمزم) ، مزدلفة .
- إنشاء خطوط هوائية وكابلات أرضية جهد (١١٠) ألف فولط لربط محطتي محولات جامعة أم القرى والحرم (زمزم) بمحطة محولات جنوب العزيزية .
- إضافة خلايا جهد (١١٠) ألف فولط ومعدات التحكم والكابلات (١١٠) ك . ف بمحطة محولات جنوب العزيزية لوصل الخطوط الهوائية جهد (١١٠) ك . ف التي سيتم إنشاؤها من محطة التحلية في الشعيبة إلى محطة محولات جنوب العزيزية .
- توسعة مركز التحكم في مكة المكرمة لاستيعاب الاضافات الجديدة السابق ذكرها .
- إضافة ملف مفاعل بمحطة المحولات الفرعية في شمال الطائف وقواطع للدائرة في محطة محولات قديرة بالطائف لدخول وخروج خط الحوية .
- تمديد كابلات جهد (١١٠) ألف فولط بين محطتي محولات شرق شارع التحلية وشرق شارع فلسطين بجدة .
- تمديد كابلات جهد (١١٠) ألف فولط بين محطة المحولات الفرعية بموقع محطة التوليد رقم (٣) ومحطة محولات الكندرة بجدة .

ثالثا : مشروعات تحت التنفيذ واستكمل جزء منها خلال عام ١٤٠٥ هـ :

١ - في مجال التوليد :

- محطة رابغ البخارية : تم خلال عام ١٤٠٥ هـ استكمال تنفيذ ثلاث وحدات من أصل أربع وحدات بهذه المحطة قدرة كل منها (٢٥٠) ألف كيلوواط . وسيتم استكمال تنفيذ الوحدة الرابعة في أوائل عام ١٤٠٦ هـ حسب البرنامج .

٢ - في مجال شبكات النقل جهد ١١٠ ألف فولط في جدة :

- إنشاء محطة محولات جهد (١١٠/ ١٣,٨) ألف فولط في منطقة الحمراء وكابلات وصلها بالشبكة العامة . وإضافة خلايا جهد (١١٠) كيلوفولط في كل من :
  - محطة محولات الشرفية .
  - محطة محولات التحلية .
  - محطة محولات التليفزيون .
- توسعة كل من محطات المحولات الآتي بيانها بإضافة محول ثالث (١١٠/ ١٣,٨) ألف فولط بسعة (٤٠) ألف كيلوفولط أمبير :
  - محطة محولات البحر الأحمر .
  - محطة محولات الجامعة (١) .
  - محطة محولات شرق شارع فلسطين .
  - محطة محولات شارع فلسطين .
  - محطة محولات وزارة الداخلية .
  - محطة محولات طريق مكة المكرمة ك (١٢) .
- تمديد كابلات جهد (١١٠) ألف فولط من محطة محولات البحر الأحمر إلى محطة محولات التحلية وإلى محطة محولات التليفزيون ومحطة محولات الشرفية .

رابعا : مشروعات تمت دراستها ومدرجة ضمن خطة الأعوام المقبلة :

- تمت مناقشة مسودة دراسة الخطة العامة للشبكات الرئيسية جهد (٣٨٠) ألف فولط للفترة من عام ١٤٠٨ هـ إلى عام ١٤١٣ هـ التي يعدها استشاري الشركة متضمنة التوسعات المطلوبة في النظام الكهربائي الرئيسي بما يتفق وتوقعات نمو الأحمال .
- تمت مناقشة مسودة دراسة خطة توسعات شبكات النقل الفرعية جهد (١١٠) ألف فولط التي يعدها استشاري آخر للشركة لفترة خمس سنوات بدءا من عام ١٤٠٨ هـ ، متضمنة التوسعات المطلوبة في الشبكات الفرعية بما يتفق والنمو العمراني وزيادة الأحمال ، وذلك في إطار الخطة العامة السابق ذكرها ، وفي إطار خطة التنمية الرابعة لقطاع الكهرباء بالمملكة وما تضمنته من مشروعات للتوسعات لكهرباء الغربية .
- تم إدراج عدد من المشروعات التي تضمنتها الخطط السابق ذكرها في مشروع الميزانية الرأسمالية لكهرباء الغربية للعام المالي ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ . والتي رفعت إلى مقام وزارة الصناعة والكهرباء في شهر ذي القعدة ١٤٠٥ هـ لاعتمادها تمهيدا لادراجها ضمن مشروع ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء للعام المالي ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ وذلك لمناقشتها مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

تطوير وترشيد القوى العاملة :

- بالرغم من الزيادة الكبيرة التي طرأت على عدد المشتركين والتوسع الكبير في شبكات النقل والتوزيع لقد انخفض عدد العاملين بالشركة بنسبة (٢,٧٩٪) بنهاية عام ١٤٠٥ هـ حيث كان عدد العاملين (٨٨٦٥) عاملا بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٩١١٩) عاملا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ .
- زاد عدد العاملين السعوديين من (٣١٤٣) عاملا في نهاية عام ١٤٠٤ هـ ليصبح (٣٢٤٨) عاملا أي بنسبة زيادة بلغت (٣,٣٤٪) وبذا تصبح نسبة العاملين السعوديين إلى إجمالي العاملين (٣٦,٦٤٪) .
- بلغت نسبة العاملين إلى المشتركين (١ : ٨٣) بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (١ : ٧٣) في نهاية عام ١٤٠٤ هـ .

كما واصلت الشركة خلال عام ١٤٠٥ هـ تنفيذ سياستها الرامية إلى تطوير الكفاءات السعودية العاملة بالشركة أو التي تلتحق حديثا للعمل بها حيث واصل (٨٠) متدربا تدريبهم في مركز التدريب والتعليم التابع لكهرباء الوسطى لاعدادهم لتولي أعمال فنية متقدمة بالمحطات والشبكات التابعة لكهرباء الغربية ولاحلالهم محل العمالة الأجنبية التي تسعى الشركة إلى تخفيضها إلى أدنى حد ممكن والاعتماد لأقصى حد على العمالة السعودية .

وترسيخا لسياسة الشركة في إيجاد الكوادر السعودية المؤهلة والمدربة تم استحداث دائرة التدريب لتتولى هذه المسؤولية كما تم إنشاء مركز لتدريب منسوبي الأمن الصناعي وغيرهم من الفنيين على أصول السلامة والاطفاء والاسعافات الأولية بمكة المكرمة .

كما عقدت الشركة عدة ندوات تدريبية لعدد كبير من منسوبيها وذلك بالاشتراك مع الشركات المختصة إضافة إلى ابتعاث عدد من موظفي الشركة لحضور دورات قصيرة في الخارج .

تطوير وتحسين كفاءة الانتاج :

في إطار جهود إدارة الشركة لتطوير وتحسين كفاءة الانتاج ، أمكن - بفضل الله وتوفيقه - تحقيق مايلي :

- انخفض ما يخص المشترك الواحد من رواتب العاملين إلى مبلغ (٨٣١) ريالا بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٨٦٤) ريالا في نهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة نقص قدرها (٣,٨٢٪) .
- انخفض ما يخص الكيلوواط/ ساعة من إجمالي تكلفة العمالة إلى مقدار (٥) هللات بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٥,٨) هللة في نهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة نقص قدرها (١٣,٧٩٪) .
- ارتفع متوسط إنتاجية العامل من الكهرباء ليصبح (٨٧٤٥٦٣) كيلوواط/ ساعة بنهاية عام ١٤٠٥ هـ مقابل (٧٣٥١٦٨) كيلوواط/ ساعة بنهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة زيادة (١٨,٩٥٪) .

التطوير الاداري :

في مجال التطوير الاداري حققت الشركة الانجازات التالية :

- إعداد الهيكل الاداري :
أسندت الشركة إلى الدار السعودية للخدمات الاستشارية / آرثر دي لتل بالتعاون مع مجلس إمداد الكهرباء الايرلندي مهمة دراسة إعداد الهيكل الاداري الملائم لطبيعة عمل كهرباء الغربية ، وحددت مدة الدراسة بعشرة شهور .
- تم استحداث عدد من الادارات والدوائر والأقسام الجديدة لتسهيل سير العمل .
- تم اعداد مشروعات عدد من اللوائح التنظيمية الرقابية على النحو التالي :
  - اللائحة المالية .
  - لائحة المستودعات .
  - لائحة المشتريات .
  - لائحة تنظيم العمل .

الانفاق الرأسمالي :

- بلغ إجمالي الانفاق الرأسمالي خلال عام ١٤٠٥ هـ مبلغ (١٧٩٤) مليون ريال مقابل (٢٤٦٩) مليون ريال خلال عام ١٤٠٤ هـ .
- تم تمويل مبلغ (٢٤٠) مليون ريال من صندوق التنمية الصناعية السعودي ومبلغ (٨٥٦) مليون ريال من المؤسسة العامة للكهرباء والباقي قدره (٦٩٨) مليون ريال من مصادر تمويل ذاتية ومصادر تمويل أخرى .

رأس المال :

زاد رأس المال المدفوع (حصة الحكومة) بمبلغ (١٦,٨٨٢,٤٠٠) ريال وهو يمثل قيمة المنفق من المؤسسة العامة للكهرباء على بعض المشروعات خلال عام ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ والتي كانت تابعة لها قبل عام ١٤٠٢ هـ وأدمجت في الشركة اعتبارا من ١/ ١/ ١٤٠٢ هـ .

الميزانية العمومية :

تم إعداد الميزانية العمومية للشركة وكذا بيان التوليد والنقل والتوزيع وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣٠/ ١٢/ ١٤٠٥ هـ وقد تمت مراجعة هذه الميزانية من قبل مراجع حسابات الشركة المحاسب القانوني/ عبدالمجيد أحمد مهندس .. ورفعت الميزانية العمومية إلى وزارة الصناعة والكهرباء بتاريخ ١٠/ ٥/ ١٤٠٦ هـ لتحديد الاعانة الحكومية لعام ١٤٠٥ هـ .

وباستعراض أرقام الميزانية نخلص إلى ما يلي :

١ - بلغ مجموع أرقام الميزانية العمومية للشركة في ٣٠/ ١٢/ ١٤٠٥ هـ مبلغ (١٩١٢٨) مليون ريال مقابل (١٨٢٥٤) مليون ريال بنهاية عام ١٤٠٤ هـ - بعد احتساب الاعانة من وزارة الصناعة والكهرباء - أي بزيادة قدرها (٨٧٤) مليون ريال وبنسبة زيادة (٤,٧٩٪) وذلك في جانبي الموجودات والمطلوبات .

٢ - زاد صافي الأصول الثابتة (بعد خصم مجموع الاستهلاكات) في نهاية عام ١٤٠٥ هـ عنها في نهاية عام ١٤٠٤ هـ بمبلغ (٢٨٩٣) مليون ريال .

٣ - انخفضت قيمة المشروعات الرأسمالية تحت التنفيذ في نهاية عام ١٤٠٥ هـ عنها في نهاية عام ١٤٠٤ هـ بمبلغ (١٧٥٩) مليون ريال .

٤ - بلغ النقص الصافي في باقي الموجودات مبلغ (٢٦٠) مليون ريال في عام ١٤٠٥ هـ عنها في عام ١٤٠٤ هـ .

٥ - بلغت الخسارة الصافية للسنة المالية ١٤٠٥ هـ - قبل احتساب الاعانة الحكومية مبلغ (٦٥٢) مليون ريال مقابل (٩٣٠) مليون ريال لعام ١٤٠٤ هـ ، وسيتم بمشيئة الله إضافة أرباح المساهمين بالميزانية بعد اقرار الاعانة الحكومية من قبل وزارة الصناعة والكهرباء .



وبعد ، فهذا عرض موجز لأعمال كهرباء الغربية خلال العام المنصرم ١٤٠٥ هـ وتتطلع إدارة الشركة إلى تحقيق الأفضل والمزيد من الانجازات خلال الأعوام القادمة بمشيئة الله وفق برامج وخطط مدروسة لتحقيق أهداف الشركة الرامية إلى توفير الخدمات الكهربائية لجمهور المشتركين على اختلاف قطاعاتهم وأماكن تواجدهم في منطقة امتياز الشركة بيسر وانتظام خلال العام وبأقل تكلفة ممكنة .

ويود مجلس الادارة أن ينتهز هذه الفرصة ليعبر عن أسمى آيات الشكر والامتنان لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين ولحكومة جلالته الرشيدة التي لم تأل جهدا في سبيل دعم ومؤازرة مرافق الكهرباء في المملكة .

كما يعرب مجلس الادارة عن خالص شكره وتقديره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء ومعاونيه وللمسؤولين في المؤسسة العامة للكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي لجهودهم الايجابية في دعم الشركة وتمكينها من أداء خدمتها للمواطنين على النحو المنشود .

ولا يفوت المجلس أن ينوه عن الجهود الكبيرة المثمرة التي بذلها العاملون في كهرباء الغربية على اختلاف تخصصاتهم وأدوارهم والتي كان لها عظيم الأثر في تحقيق أهداف الشركة .

سائلين الله دوام التوفيق ،،

تقرير لـ « عكاظ » من بيروت حول

واقع وأحداث المنطقة الشرقية في بيروت ... الى اين ؟

● كيف تبدو المناطق الشرقية بعد ١١ عاما من الحرب ؟


امين الجميل


بشير الجميل

بيار الجميل

كميل شمعون


سليمان فرنجية


ايلي حبيقة

عكاظ ـ خاص ـ
« بيروت » :

□ يجزم خبير في الشئون اللبنانية ، رصد اندلاع الحرب واستمرارها على مدى اعوام عشرة ، ان السنة الحادية عشرة لهذه الحرب ستكون الاخيرة .

ويعزو هذا الخبير انتهاء الحرب الى سبب واحد . وهو انتفاء اي قدرة لدى جميع الفرقاء على تحمل الاستمرار في هذه الحرب التي التهمت الشعارات المرفوعة والاهداف الموضوعة ،والتي افرغت قضية كل فريق من محتواها بسبب تبديل المواقف والمواقع ، والذي لم يسلم منه طرف .

ويعطي الخبير حججا لانطباعاته ، فيقدم عرضا عن واقع المناطق التي اصطلح على تعريفها « المناطق الشرقية » (نسبة الى وقوعها على شرق العاصمة بيروت) فجاء عرضه بمثابة خارطة سياسية ـ عسكرية تحتوي الاطار « الحدودي » لتلك المناطق . كما تحتوي عرضا بالفاعليات والقيادات والمواقع ومناطق النفوذ التي تعددت لتتجاوز المدن الى القرى وربما الشوارع .

الاطار الجغرافي

تبدو « المناطق الشرقية » ، بعد احد عشر عاما من الحرب تصغيرا للبنان الوطن ، فعلى امتداد تسعمائة كيلومتر مربع (وهي المساحة الفعلية للمناطق الشرقية) هناك المناطق الجبلية كما الساحلية . وهي « بحدودها » تجمع تباينات الوطن :

و« حدودها » الشمالية تحمل شيئا من لبنان الشمالي . هذه الحدود « رسمت » عند حاجز البربارة (وهو الحاجز الذي تتولاه عناصر تابعة لرئيس اركان القوات اللبنانية سمير جعجع الذي سبب له تشدده خصومات مع جميع « المعتدلين » مسلمين ومسيحيين) .

و« حدودها » الغربية تربطها « بيروت الغربية » عند معبر المتحف الذي شكل اقفاله ، كما اعادة فتحه ، مقياسا للوضع الامني ، فعند اقفاله بدء لمرحلة تأزيم ، تقصر او تطول ، وعند فتحه بدء لمرحلة انفراج .

اما « حدودها » الشرقية ، فهي غالبا مع المواقع السورية لجبهة الشمال الشرقي ، ومع المناطق التي تسيطر عليها ميليشيا الحزب الاشتراكي لجبهة الوسط الشرقي والجنوبي الشرقي ، وكذلك بالنسبة الى « حدودها » الجنوبية .

هذه المناطق هي بالنسبة الى لبنان الوطن بمنزلة القلب ، ولكنها قلب لجسم من دون اطراف (وهذا الواقع هو عنصر اضمحلال لا عنصر حياة) . يتداخل في « حمايتها » الجيش اللبناني وتحديدا بعض الويته (الخامس والثامن والعاشر) و« القوات اللبنانية » التي في كثرتها الساحقة مسيحية .

هذا « الاطار الجغرافي » يضيف اليه الخبير في الشئون اللبنانية « كتلا » تدور في فلكه كبلدة جزين في الجنوب ، ودير القمر في الجبل ، وزحلة في البقاع ، والقبيات في الشمال . تلك الكتل مقطعة الاوصال مع « المناطق الشرقية » ، ولكنها انتمائيا مترابطة بها .

والمفارقة ان هذا « التلاحم الجغرافي » لا يعكس سوى « تشقق » سياسي بلغ ذروة تجلياته بدءا من ربيع العام ١٩٨٥ م الى آخر العام . يضيف الخبير . عن الواقع الشعبي بتشعباته المذهبية والحزبية والعائلية .

الواقع الشعبي

نحو ثلاثمائة الف مهجّر مسيحي الى « المناطق الشرقية » يعكسون حجم التضخم البشري التي تعانيه تلك المناطق التي استمرت تشهد مواسم المهجرين اليها بكثافة منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم .

ففي حزيران ١٩٧٨ استقبلت « المناطق الشرقية المهجرين من « الشمال » وذلك عقب الصدامات الدموية بين « موارنة فرنجيه » و« موارنة جعجع » والتي ادت الى مقتل نجل الرئيس فرنجيه وامراته وابنته وثلاثين من « موارنة فرنجية » وبهذا افتتحت « مواسم الهجرة الى الشرقية » .

وفي ايلول ١٩٨٤ استقبلت « المناطق الشرقية » موسم مهجرين اشد وادهى ، حيث توافد اليها ابناء ٦٢ قرية من الجبل عقب « حرب الجبل » التي سيطرت فيها ميليشيا الحزب الاشتراكي على « قلب لبنان » الممتد من جنوب « طريق الشام » الى جزين .

وفي نيسان ١٩٨٥ ترك ابناء اقليم الخروب وشرق صيدا بيوتهم ، لتغص « المناطق الشرقية » ومن جديد ، بسيل من المهجرين .

وبقدر ما تحولت المناطق الشرقية الى كتلة منتفخة بقدر ما احتوت هذه الكتلة من تناقضات بيئية فان ابن الشمال نادرا ما ينسجم مع ابن الجبل ، وكذلك القول بالنسبة الى ابن الشمال وعلاقته بابن الجنوب .

الواقع الحربي والتنظيمي

يكاد القول « ما اجتمع اثنان في لبنان الا وشكلا حزبا او تنظيما او حركة » ينطبق على « المناطق الشرقية » بمقدار ما ينطبق على سائر تلك المناطق اللبنانية .

ولعل « الثنائية المجتمعية » التي يرفعها سكان المناطق الشرقية في لبنان شعارا لواقع هم وحدهم يقرون به ، قد انقلبت « ثنائية » داخل كل طرف . وما عرض التبدلات التي شهدها عام ١٩٨٥ سوى تجسيد لهذه المقولة :

فحزب الكتائب الذي راوح بين ان يكون « حزب الحاكم » او « الحزب الحاكم » شهد في ١٢ اذار من العام المنصرم انشقاقا حادا تحول في اثره الى « حزبين » على الاقل .

فالسيد ايلي حبيقة الذي كان مستشارا امنيا لرئيس الكتائب الدكتور ايلي كرامة ، والمحامي كريم بقرادوني الذي ابعد عن المكتب السياسي للحزب عقب انتخابات الحزب في حزيران ١٩٨٣ ، والدكتور سمير جعجع الذي كان عضوا في المجلس المركزي للحزب ، والذي حالت الظروف دون انتخابه عضوا في المكتب السياسي ، قاموا (حبيقة وبقرادوني وجعجع) بانتفاضة داخل الحزب معتبرينه انحرف عن « مساره التاريخي » واطلقوا على حركتهم اسم « انتفاضة القوات اللبنانية » وبهذا بدأت « الثنائية » داخل حزب الكتائب اذ اصبح هناك :

ـ القيادة التقليدية للحزب برئاسة الدكتور ايلي كرامة وبنيابة رئاسة الدكتور جورج سعاده (نائب في البرلمان اللبناني عن منطقة الشمال) وبامانة عامة للمحامي جوزف سعادة .

ـ القيادة المنتفضة واركانها السيد ايلي حبيقة والمحامي كريم بقرادوني والدكتور سمير جعجع .

وهذه « الثنائية » لم توفر حزب « الوطنيين الاحرار » الذي شهد ، بدوره ، انشقاقا في اثر انتخاباته التي اوصلت داني شمعون نجل الرئيس السابق للجمهورية كميل شمعون الى رئاسة الحزب فاصبح هناك :

ـ القيادة « المنتخبة » برئاسة داني شمعون وبنيابة النائب السابق حبيب مطران .

ـ « الهيئة المركزية العليا » لحزب الوطنيين الاحرار التي انشقت عن الحزب ، واركانها المحاميان شارل غسطين وايلي اسود ، والسيد سيريل بسترس الذي كان يشغل امين المال في الحزب .

« الجبهة اللبنانية » بدورها ، لم تسلم من « الثنائية » ولو لم يظهر ذلك الى العلن . فكان الفرز فيها على الوجه الآتي :

رئيسها كميل شمعون ورئيس حزب الكتائب الدكتور ايلي كرامة وامينها العام النائب ادوار حنين من جهة ، والدكتور شارل مالك والدكتور فؤاد افرام البستاني من جهة ثانية .

« القوات اللبنانية » ، وقبل الغوص في ثنائيتها ، لابد من تسليط « الضوء الخلفي » على ماضيها القريب وتحديدا منذ اغتيال قائدها الذي اختير رئيسا للجمهورية بشير الجميل .

فعشية ١٤ ايلول ١٩٨٢ (تاريخ اغتيال بشير الجميل) كانت قيادة القوات معقودة اللواء باطلاق بشير الجميل الذي كان يستسهل حل اى تباين يسود اركانها .

كان حجم القوات اللبنانية يفوق عشرين الف رجل مقاتل اصبح قائدا لهم المهندس الشاب فادي افرام الذي كان في اثناء قيادة بشير الجميل للقوات رئيسا لاركان تلك القوات .

كان مقدرا لدور « القائد الجديد » فادي افرام ان يكون مؤقتا بانتظار ان يقسم بشير الجميل اليمين الدستورية فيصبح فادي افرام اذ ذاك مستشارا امنيا لرئيس الجمهورية .

لكن « الموقف » حوّلته ظروف الاغتيال « دائما » وبهذا كتب على فادي افرام عبء القيادة في مواجهة مهام كثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر

● البحث في مستقبل القوات اللبنانية في ضوء وجود الشيخ امين الجميل في سدة رئاسة الجمهورية وطبيعي ان ينعكس هذا الواقع على علاقة الرئيس الجديد بالقوات اللبنانية التي لا تدين بالولاء سوى لبشير الجميل .

● البحث في تحديد المسافة التي يجب ان تقفها القوات اللبنانية من حزب الكتائب الذي كان ينظر اليها كذراعه العسكرية ، فيما هي تنظر اليه كحزب لا سلطة له عليها .

كانت المهمة امامه شائكة ولاشك عززت ذلك ان افرام خرج من صفوف من الاركان لا تهابه بمقدار ما كانت تهاب بشير الجميل ومن هؤلاء :

ايلي حبيقه الذي بقي رئيسا لجهاز الامن ، وحبيقة استمر الرجل الاقوى على رغم ان طبيعة عمله فرضت عليه البقاء في الظل والاصح البقاء في العتمة .

ـ الدكتور سمير جعجع الذي كان دائما « يغرد خارج سربه » اولا لانه مطاع من مقاتلي الشمال والذين لا يدينون بالولاء لسواه

ـ الدكتور فؤاد ابوناصر الذي اصبح رئيسا للاركان وكان يلقى عطف المكتب السياسي الكتائبي على حساب فادي افرام .

في هذه الحال خفت حدة « مركزية السلطة في القوات اللبنانية لمصلحة الاشخاص الذين سبق ذكرهم ، وهذه « التعددية » لم تنفجر داخل القوات اللبنانية أنذاك للاسباب الآتية .

ـ ظروف عسكرية : وتحديدا حرب الجبل التي استدعت « تناسي التباين » للانصراف الى « ضرورات المعركة » .

ـ « ظروف حزبية » . لدعم تمكين حزب الكتائب من الافادة من هذا التباين ، فيحقق امنيته في اعادة احتواء القوات اللبنانية .

ـ « ظروف سياسية » : لعدم افساح المجال امام رئيس الجمهورية لتفريق القوات اللبنانية التي شكلت بوحدتها هما ثقيلا على كتفيه تصعب المعاملة معه من دون متاعب .

هذه العوامل او الظروف حتمت تناسي التباين لكن الرياح المعاكسة سرعان ما هبت ، فكانت انتخابات المكتب السياسي الكتائبي التي سقط فيها مرشحو القوات (كريم بقرادوني ـ سمير جعجع) وشكل هذا السقوط لمرشحي القوات المكسب الاول للرئيس امين الجميل داخل الحزب .

ثم كان نتائج حرب الجبل في مطلع ايلول ١٩٨٣ ، ليقصف ظهر القوات اللبنانية وتحديدا الدكتور سمير جعجع الذي تم تحميله مسئولية خسارة مواقعهم في الجبل ، علما بأن القوات اللبنانية حملت رئيس الجمهورية مسئولية ذلك

وشكل هذا الموقف ، كسبا ثانيا للرئيس امين الجميل ، اذ ادى ذلك الى اضعاف ثان للقوات اللبنانية من الناحية العسكرية .

وكان مؤتمر جنيف في اواخر العام ١٩٨٣ حين تم تاليف الوفد المسيحي من الرئيس السابق كميل شمعون ورئيس حزب الكتائب بيار الجميل والرئيس السابق سليمان فرنجية ، واستبعدت القوات اللبنانية . فكان ذلك قطعا لآخر خيوط « الوفاق المفخخ » بين القوات اللبنانية بشخص قائدها فادي افرام وبين رئيس الجمهورية امين الجميل .

وجاء مؤتمر الحوار الثاني ليستبعد بدوره القوات اللبنانية من التمثيل المسيحي . كما جاءت حكومة الرئيس رشيد كرامي لتضم الرئيس كميل شمعون والشيخ بيار الجميل كوزراء يمثلون المسيحيين واستبعدت القوات اللبنانية عن الوزارة فيما دخلها نبيه بري ووليد جنبلاط .

عند هذا الحد بلغت علاقة قائد « القوات اللبنانية المهندس فادي افرام ، برئيس الجمهورية امين الجميل نقطة اللاعودة . واصبح كلاهما يعمل على توجيه الضربات السياسية للآخر تعبيرا عن درجة النفور التي سادت .

وتزامنت هذه الحال مع اقتراب نهاية الولاية الثانية لقائد القوات اللبنانية (الولاية الاولى امتدت من ايلول ١٩٨٢ الى ايلول ١٩٨٣ . والولاية الثانية امتدت من ايلول ١٩٨٣ الى ايلول ١٩٨٤) . اذ ذاك ضغط الرئيس امين الجميل على المكتب السياسي الكتائبي ليمنع ترشيح المهندس فادي افرام لولاية ثالثة للقوات اللبنانية (لان العرف كان يقضي ان يكون قائد القوات اللبنانية من حزب الكتائب ، ونائب القائد من حزب الوطنيين الاحرار) .

وهذا ما حصل ، فقد عمد المكتب السياسي الى اختيار الدكتور فؤاد ابو ناصر مرشحا لقيادة القوات اللبنانية وخلفا للمهندس فادي افرام على راس هذه القوات . عند ذاك تحرك الذين بخسهم حقهم حزب الكتائب امثال المحامي كريم بقرادوني والدكتور سمير جعجع لدعم المهندس فادي افرام ولحمله على التشبث بمركزه كقائد للقوات اللبنانية وعلى عدم الرضوخ بقرار المكتب السياسي الكتائبي .


سمير جعجع




فادي افرام

الحلقة الاولى

لكن هذا لم يحدث فانتخب الدكتور فؤاد ابوناصر قائدا للقوات اللبنانية « بالاجماع » وابعد فادي افرام عن القيادة .

واذا كانت الانتخابات قد مرت بسلام ، فان ما بعدها كان سيلا من المتاعب على عاتق القائد الجديد ، فهو ووجه منذ بدء ولايته بجملة معوقات وعقبات :

فالدكتور سمير جعجع كان عقبة « محقة » لان رايه لم يؤخذ به لجهة ضرورة عدم تغيير القائد الجديد الذي يحظى بتأييد الرئيس امين الجميل .

والمحامي كريم بقرادوني كان عقبة « حتمية » لانه كان يرى ان انتخاب الدكتور فؤاد ابوناصر هو انتخاب « لظل الرئيس امين الجميل على رأس القوات (يذكر ان ابوناصر هو ابن اخت الرئيس امين الجميل) .

اما السيد ايلي حبيقة فقد راى في كل ما حدث تطويقا للقوات اللبنانية وهو بالطبع غير موافق على ذلك .

وبهذا تكتلت داخل القوات اللبنانية قوة لا يستهان بها لم تعد تأتمر بأوامر القائد الجديد الدكتور فؤاد ابوناصر الذي لم ينجح في ارضاء تلك القوة او احتوائها .

وقبل ذلك كانت وفاة بيار الجميل (٢٩ آب ١٩٨٤) وهو الوزير في حكومة الرئيس رشيد كرامي ، فاقدم رئيس الجمهورية امين الجميل على تعيين عضو المكتب السياسي ، المدير العام (أنذاك) لاذاعة صوت لبنان الكتائبية ، وزيرا محل بيار الجميل من دون استمزاج راي القوات اللبنانية ومن دون الطلب من المكتب السياسي الكتائبي تسمية المرشح الكتائبي لخلافة بيار الجميل في الوزارة ..

وبهذا بدا لرئيس الجمهورية انه امسك بخيوط القوى في المنطقة الشرقية .

فرئيس الكتائب الدكتور ايلي كرامة الذي خلف بيار الجميل قدم ولاءه للرئيس امين الجميل .

وقائد « القوات اللبنانية » هو ابن اخت رئيس الجمهورية وطبيعي ان يطيعه لاعتبارات عدة اقلها الاعتبارات العائلية .

والوزير الكتائبي الجديد جوزيف الهاشم اختاره رئيس الجمهورية .

في المقابل . ماذا كان يحدث ؟

رئيس جهاز الامن السيد ايلي حبيقة راى انه من الصعب اطاعة لاوامر القائد الجديد الدكتور فؤاد ابو ناصر نتيجة للخلفيات السابقة .

والدكتور سمير جعجع الذي حمله رئيس الجمهورية بعضا من مسئولية فقد السيطرة في الجبل لم يقبل التسليم طلبا بقيادة الدكتور فؤاد ابوناصر .

اما المحامي كريم بقرادوني ، وتمشيا مع قناعاته بضرورة استمرار فادي افرام وعدم شرعية مجيء فؤاد ابوناصر ، فقد آثر العودة الى الظل في انتظار ان تنقشع غيوم الظروف الضاغطة .

هذا الثلاثي (حبيقة وجعجع وبقرادوني) وبعدما شعروا بعدم الارتياح لمجريات الامور ان في حزب الكتائب وان في القوات اللبنانية ، تيقنوا الى ضرورة عدم الاكتفاء بالمراقبة بل اعدوا خطة للتحرك تقضي اولا باثبات اهليتهم بالاستقلالية وبتصحيح ما يعتقدون بأنه خلل وتشكيل السد في وجه اى محاولة لاحتواء القوات اللبنانية وتطويعها .

عند هذا المنعطف بدأت مرحلة توتر خفية بين رئيس الجمهورية والمكتب السياسي الكتائبي والقائد الجديد للقوات اللبنانية من جهة وبين السيد ايلي حبيقة والمحامي كريم بقرادوني والدكتور سمير جعجع من جهة ثانية .

في هذه الاثناء بدأت « خلوات بكفيا » لوضع اسس الاصلاح الداخلي .

وسارت الامور على هذا النحو الى ان كان التاسع من آذار ١٩٨٥ حين اقترب الانتهاء من خلوات بكفيا واقترب موعد اعلان ثمرة هذه الخلوات على صعيد الاصلاح الداخلي ، وعلى خط مواز كان تحرك حبيقة وجعجع وبقرادوني يكاد يبلغ ذروته خصوصا بعدما ادى الحديث عن قرار بازالة حاجز البربارة الى شحن النفوس ، وبدا العد العكسي لتظهير الصورة الحقيقية لواقع « المناطق الشرقية » بتقرب من نجوم الاحمر يوم ١٢ اذار « مارس » .





من حرب الجبل في لبنان



الكتاب السعودى في المعرض

اخبار الكتب والكتاب

■ معرض الكتاب رقم « ١٨ » .

افتتح يوم ٢١ يناير ١٩٨٦ معرض القاهرة الدولي الثامن عشر للكتاب . وحضر حفل الافتتاح السيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك والسيد الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة .. والسيد لمعي المطيعي وكيل وزارة الثقافة للنشر . والسيد الدكتور/ سمير سرحان رئيس مجلس ادارة هيئة الكتاب .. ولفيف من الادباء والكتاب يحيى حقي ـ نجيب محفوظ ـ ثروت اباظة ـ يوسف ادريس ـ وغيرهم من الكتاب المصريين والعرب ومن الملفت للنظر اقبال الجمهور في الايام التي حددت للعرض فقط . على المطبوعات التي خصصتها بعض دور النشر غير العربية للدعاية وايضا اقبال الجمهور على شراء بعض التحف الفنية والاعمال التشكيلية المعروضة في بعض الاجنحة

●●●●●

معرض الدوريات

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

صدرت الموافقة السامية من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمعالي وزير الاعلام . ولمعالي وزير التعليم العالي .. على اقامة معرض للمجلات والدوريات الاسلامية في مقر مكتب رابطة العالم الاسلامي بمدينة جدة خلال الفترة من ١٢ ـ ١٤-٦/٦/١٤هـ .

وذلك بناء على طلب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي .

●●●●●●

درجة الامتياز لرسالة ماجستير

نوقشت في جامعة ام القرى رسالة درجة الماجستير المقدمة من الطالب خالد بن حامد الحازمي .. الدارس بقسم التربية للدراسات العليا بكلية التربية وقد كان عنوان الاطروحة « دور التنظيم للادارة العامة للتعليم في المنطقة الغربية » ..

وقد حصل المتقدم على تقدير ممتاز .. من قبل لجنة المناقشة المكونة من الدكتور محمود بن محمد كسناوي الاستاذ المساعد في علم الاجتماع التربوي بالقسم مشرفا على الرسالة الدكتور زهير بن احمد الكاظمي الاستاذ المساعد بالقسم والمشرف على مركز الدورات التدريبية بالكلية ـ مناقشاً داخلياً من القسم ـ الدكتور حفيظ المزروعي الاستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس للدراسات العليا مناقشاً خارجياً ..

●●●●●●

كلمة

امتداد اليد الواحدة

حينما نتحدث عن حياة ادبية حافلة بالكثير من القيم الرفيعة فاننا نشير الى الذين مهدوا لطرحها سواء عليهم انحنت المراحل او انها انفضت استحياء لتثبيت ميلاد عصر جديد من الثقافة والوعي ..

لقد تحدثنا كثيرا عن مستقبل الادب الحديث في بلادنا . وراهنا على المرحلة الحالية على قدرتها على ان تكتسح الحدود وذلك بما تقدمه من اعمال لا اقول انها مألوفة بل ابداعية فعلا ..

ان الدكتور عبدالله الغذامي حين يحقق ادنى نسبة من النجاح لا على الصعيد المحلي بل العربي فانما هو نجاح المرحلة الراهنة في الادب السعودي ..

ان جائزة العلوم الانسانية التي منحها لهي تمثل شهادات اكاديميين من صرح اكاديمي للادب الحداثي الممثل في « الخطيئة والتكفير » والجائزة وهي لكل جيل الشباب الآخذين بالابداعات الجديدة ولا اود ان اقول انه يجسد انتصار الوعي بالفعل وانما صاغ رؤياء هذا الوطن الزاخر بارادة الشباب المتطلع الى مجد الحياة الثقافية ..

وعلينا جميعا ان نعترف بان هذا الوطن هو الذي نال هذه الجائزة وليس الدكتور الغذامي .

وهذا النجاح يجعلنا جميعا نقف امام المنصة نمد يدا واحدة تلك هي يد الجيل الجديد بمستقبله الحداثي وواجهته الحضارية

عبدالواسع سعيد

إضاءة

المهمة التي تتحدانا كشعراء نعيش في زمن اخطبوطي ، هي تفجير الوعي واطلاقه حتى اخره . حتى تصير الارض ارضا . وتعود للاشياء اسماؤها الجميلة . حتى تعاد صياغة هذا الزمن السيء الترتيب ..

فعندما يزحف طوفان الدمامة ليبتلع قلاع المدينة ، واحدة واحدة . هل يجدي حينئذ اخفاء الرؤوس في رمال الغيبوبة ؟؟ ام دعوة البشر للتحدي والصلابة ؟

زكريا عبدالجواد

« هو الرجل » عمل أدبي جديد

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

■ احدث رواية ظهرت بالقاهرة هى رواية « هوالرجل » للاديب عبدالوهاب داود وهو الكتاب العاشر بالنسبة له .. واولى رواياته الطويلة .. وتقع الرواية في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط تدور احداثها حول سيدة صغيرة السن تفشل حياتها الزوجة مرتين وترفض قبول التجربة الثالثة .

يقول عبدالوهاب داود لا . استطيع ان اجزم بأني قد خلقت سطور هذه الرواية من الخيال ولكن يبقى بها الجزء الاكبر من الواقع الذى نعيشه .. وانا ارفض الكتاب الذى يحلمون بالخيال ويسطرون اعمالهم منه .. فلكل عمل ادبى جيد اصل ولو بسيطا في الواقع او الحياة التى يعيشها الكاتب .

وعبدالوهاب داود عمل ضابطا بالجيش المصرى وخاض حروب ٦٧ ، ٧٣ ولكنه منذ خمسة اعوام قدم استقالته وتفرغ للكتابة . وله برنامج اذاعى اسبوعى بعنوان « عالم القصة » يقدم فيه طوال ١٥ دقيقة انتاج احد الادباء بشكل اذاعى ونبذة عن حياة هذا الاديب واهم مؤلفاته .

في ملحق الثلاثاء

ما الذى يفصل التل عن اصبعى
او يجعل الوقت مثل الطفولة
فوق الضفيرة
في اى نهر سوف اغمس قلبى
في اى شرفة سوف اشبك عمرى
في اى صبح اطير احلام شجوى الصغيرة
انها نوبتي الاخيرة

من قصيدة (النوبة الاخيرة) نعمان المضاهر

اصدارات محلية

دليل التعليم العالي والجامعي بدول الخليج العربي

احمد الغامدي ـ الرياض :

صدر عن مكتب التربية مؤخرا دليل التعليم العالي في دول الخليج العربي في طبعته الثانية لعام ١٤٠٦هـ وهي طبعة مزيدة ومنقحة . حيث شمل الدليل التعريف بالجامعات الخليجية ونظام القبول والدراسة في الكليات والاقسام العلمية المتوفرة وكذلك الشهادات الجامعية التي تمنحها الجامعات الخليجية بالاضافة الى مراكز البحث العلمي ..

ويضم الدليل . الاصدارات العلمية التي تصدرها الجهات التعليمية العليا . وكذلك المكتبات الجامعية بالاضافة الى الشروط العلمية لعضوية هيئة التدريس والمراتب العلمية ..

كما اوضح الدليل الهيكل الاداري والتنظيمي للتعليم العالي ..

والهيكل الاداري والتنظيمي للجامعات . والعديد من الايضاحات التي تبرز دور الجامعات وهوياتها ..

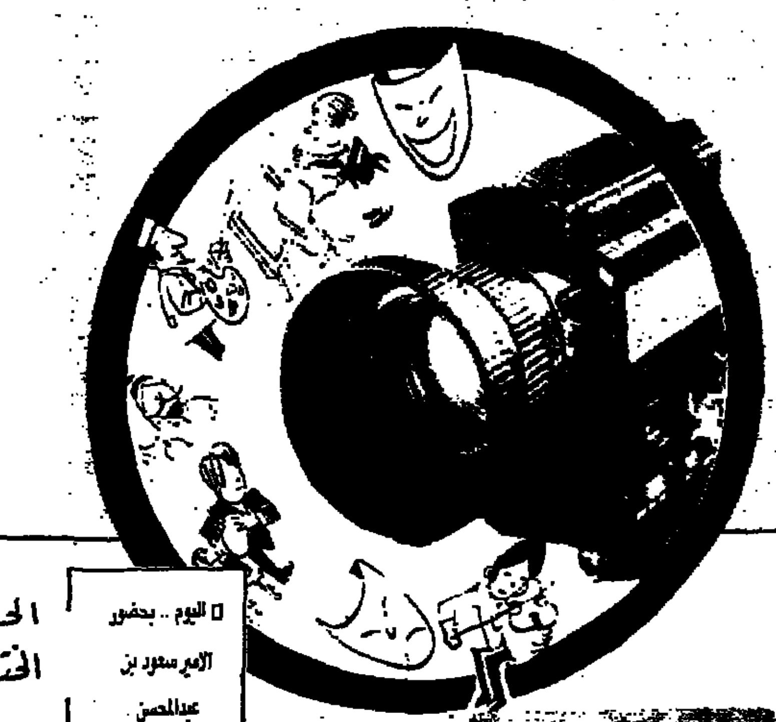
كما صدر عن دار المريخ للنشر بالرياض نظام المعلومات واستخدام الحاسب الآلي للدكتور زكي ابراهيم سلطان رئيس المركز الامريكي للاستشارات الهندسية ـ اوتاوا ـ بكندا

والكتاب مهتم بوضع أسس وتطبيقات نظم الحاسب الالي لمساعدة المسئولين والمختصين بادارة الحاسب والبحوث في تطبيق تلك الاسس في مجالاتهم ويتضمن خمسة اجزاء عن معالجة البيانات ونظم الحاسب وانشاء النظم ونظم المعلومات والتطبيقات ..

ويعتبر هذا الكتاب الاول باللغة العربية من حيث شموله على اسس وتطبيقات نظم المعلومات واستخدام الحاسب الالي . وقد بذل الدكتور سلطان فيه جهدا علميا كبيرا ليخرج بصورته هذه الى القارىء الذي لن يجد صعوبة في استيعابه .



● العدد ٧١٧٩ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١٣ فبراير ١٩٨٦ م ●



الحفل الختامي لـ: نشاطات السنة الدولية للشباب

□ اليوم .. بحضور الامير سعود بن عبدالمحسن

خالد سعيد بلحكم « جدة » :

تحت رعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة .. يقام اليوم الخميس الحفل الختامي لنشاطات السنة الدولية للشباب .

ويشارك في الحفل الفنانون محمد عبده وعبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله .. ويتضمن استعراضات شعبية لطلاب المدارس الابتدائية تشمل العرضة النجدية ، المجرور واللون البحري .. كما يشارك في الحفل عدد من الفرق الطلابية بتشكيل لوحات خلفية من العروض .

هذا وسيحضر الحفل عدد من المسئولين والشباب والطلاب .

الامير سعود بن عبدالمحسن

انشطة مسرحية عديدة

مرعي عسيري ـ « ابها » :

تقوم حاليا لجنة مشكلة من قسم النشاط المدرسي في ادارة تعليم ابها برئاسة الاستاذ علي الحسن الحفظي بزيارة لمدارس المنطقة وذلك للاشراف على الحفلات المسرحية في المدارس تمهيدا لاختيار بعض من الفقرات التي تتضمنها تلك الحفلات للاشتراك بها في الحفل الختامي السنوي للمنطقة والذي سيرعاه سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .

وقد تم تقويم اكثر من اثنتي عشرة مدرسة حتى الآن كما يجري حاليا تحكيم المسابقات الثقافية التي تقدمت بها مدارس المنطقة والتي تحتوي على مواضيع متعددة بالاضافة لصحف الحائط .



عبدالله السلوم



علي حسن الحفظي

فهد بن عبدالعزيز آل معمر (امير الطائف)

افتتاح معرض الربيع لرسوم الاطفال

صالح مطر الغامدي ـ « الطائف » :

افتتح سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز آل معمر عصر يوم السبت الماضي معرض الربيع لرسوم الاطفال الذي تقيمه ادارة التعليم بالطائف وهو من انتاج طلاب المرحلتين المتوسطة والابتدائية .

بدأ حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم رتلها الطالب عمار ابراهيم العوايشه ثم القى الاستاذ محمد الشهري موجه التربية الفنية كلمة اوضح فيها الهدف من اقامة المعرض وشكر سعادة الامير لاهتمامه بالاطلاع على اعمال الطلاب وتشجيعهم ثم قام سعادة امير الطائف بقص الشريط وتجول داخل المعرض وقد تولى احد الموجهين الشرح على اللوحات المشاركة . ثم قام سعادته بتدوين كلمة في سجل الزيارات شكر فيها المسئولين على حسن التنظيم واثنى على اعمال الطلاب وفي نهاية الحفل قام الاستاذ سعد عبدالواحد مدير تعليم الطائف بتقديم درع ادارة التعليم ولوحة من لوحات المعرض كهدية لسعادة الامير .

حسين عبدالرضا ونجم في عمل مشترك

اتفق الممثل الكوميدي محمد نجم مع نجم الكوميديا الكويتي حسين عبدالرضا على الاشتراك في تقديم مسرحية جديدة على مسرح فرقة نجم بالدقي بالقاهرة . وتجري الترتيبات حاليا لاستعراض عدد من النصوص لاختيار نص جيد من بينها .

حفل فني لجمعية الطائف

صالح مطر الغامدي ـ « الطائف » :

ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقامت الجمعية حفلا فنيا بمركز تأهيل المعوقين التابعة لمستشفى القوات المسلحة بالطائف .

بدأ الحفل بمقطوعة موسيقية لفرقة الجمعية بقيادة الفنان الحسيني ثم قدم الصوت الصاعد ابراهيم المليكي اغنيتين الاولى بعنوان « خلاص » والثانية بعنوان « دمع عيني » قدم بعدها الموهبة محمد القيفي اغنيتين هما « سلوى » و« بديت بك باللهي » ثم قدمت لجنة الفنون المسرحية مشهدا بعنوان « ساعي البريد » شارك فيها ابراهيم زعفراني وعبدالله نيازي واحمد دستينة والمسرحية من اعداد اللجنة .. بعد ذلك قدم الفنان يوسف محمد اربع اغنيات هي « حبيبي الحب جنة » « ايه ذنبي » . « حبيب عمري » واغنية « يابو سليمان العسيري » واختتم الحفل برقصة « الزلق » الشعبية التي ادتها فرقة « الكورال » بالجمعية شارك فيها عدد كبير من الحضور .

عبدالعزيز الهزاع

« [illegible] » في اذاعة الرياض

محمد [illegible] ـ « الرياض » :

« [illegible] » احد البرامج الجديدة في الدورة الاذاعية الحالية لاذاعة الرياض . وهو من اعداد الفنان الكوميدي عبدالعزيز الهزاع .

يتناول البرنامج المشاكل الاجتماعية المحلية في قالب كوميدي [illegible] من اخراج محمد [illegible] ويقدم في الساعة الرابعة [illegible] عمر كل يوم .

القناة الثانية تلتقي مع المهتمين بالتراث

محمد خيري « الرياض » :

اجرت القناة الثانية بالتلفزيون لقاءات عديدة مع مجموعة من المسئولين والمهتمين بالتراث الشعبي وذلك لمعرفة هذا التراث ومايحمله من جماليات اصيلة وعديدة ولنتعرف على الالعاب الشعبية التي كانت تقدم في مناطق المملكة قبل فترة من الزمن .. وكان من ضمن المسئولين الذين استضافتهم القناة الثانية الاستاذ محمد الميمان احد المهتمين بالتراث وممن لهم مشاركات طيبة في هذا المجال .

يوسف شعبان : الأفغاني جمعني بمحمد حمزة

ص ١٢

□ محمد حيدر مشيخ :

● وزارة الاعلام تبذل جهدها لايصال البث التليفزيوني لكل منزل

محمد خيري ـ « الرياض » :

بدعم كبير من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحرصا منهما على راحة ورفاهية المواطن السعودي قامت وزارة الاعلام بتغطية كافة ارجاء المملكة بالبث التليفزيوني بقناتيه الاولى والثانية حيث يغطي ارسال القناة الاولى حاليا ٨٥٪ من المملكة ويغطي ارسال القناة الثانية ٦٥٪ من المملكة وتعتبر هذه نسبة كبيرة تحققت في زمن قصير بفضل الله وحرص حكومتنا الرشيدة على ايصال البث التليفزيوني لكل منزل .

قال ذلك الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون .. وقال ان وزارة الاعلام بتوجيه معالي الاستاذ علي الشاعر تبذل قصارى جهدها لايصال الارسال التليفزيوني الى كل جزء في المملكة وبنسبة ١٠٠٪ بالرغم من عوائق تضاريس المملكة من جبال ووديان وان الذين لم يصلهم البث التليفزيوني او يصلهم غير واضح سوف يصلهم بصورة افضل في القريب العاجل حيث ان هناك خطة لايصال البث لكل منزل . واضاف بأن هناك ١٢٠ مركز استقبال وبث تليفزيوني موزعة على مناطق المملكة وقد تم خلال السنتين الماضيتين افتتاح ٢٢ مركزا تليفزيونيا منها وهي تغطي اجزاء كبيرة من المملكة ودول الخليج والاردن وسوريا .

تسعيرة رسوم الاعلان في القناتين التليفزيونيتين

محمد خيري ـ « الرياض » :

حدد التليفزيون التسعيرة الخاصة لرسوم الاعلان في القناة التليفزيونية الاولى والثانية . وجاءت اسعار الاعلان في القناة الاولى كما يلي :

الزمن بالدقيقة	درجة عادية	درجة ممتازة	درجة خاصة
١/٤ دقيقة	٥,٠٠٠ ريال	٧,٥٠٠ ريال	٩,٠٠٠ ريال
١/٢ دقيقة	٨,٠٠٠ ريال	١٢,٠٠٠ ريال	١٥,٠٠٠ ريال
٣/٤ دقيقة	١١,٠٠٠ ريال	١٦,٠٠٠ ريال	٢٠,٠٠٠ ريال
دقيقة	١٥,٠٠٠ ريال	٢٠,٠٠٠ ريال	٢٥,٠٠٠ ريال

● وجاءت اسعار الاعلان في القناة الثانية كما يلي :

الزمن بالدقيقة	درجة عادية	درجة ممتازة	درجة خاصة
١/٤ دقيقة	٣,٥٠٠ ريال	٤,٥٠٠ ريال	٦,٠٠٠ ريال
١/٢ دقيقة	٥,٠٠٠ ريال	٧,٥٠٠ ريال	١٠,٠٠٠ ريال
٣/٤ دقيقة	٧,٠٠٠ ريال	١٠,٠٠٠ ريال	١٢,٠٠٠ ريال
دقيقة	٩,٠٠٠ ريال	١٢,٠٠٠ ريال	١٥,٠٠٠ ريال

تبدأ الدرجة العادية من بداية الارسال حتى الساعة التاسعة مساء ، وتبدأ الدرجة الممتازة من الساعة التاسعة مساء حتى نهاية الارسال .. اما الدرجة الخاصة فهي التي تتضمن وقت البث المباشر للاحتفالات والمناسبات الخاصة .

محمد حيدر مشيخ

مجرد سؤال ؟

●● قامت المذيعة نجوى غربلوي بتقديم حلقة يوم الثلاثاء الماضي من برنامج « رسائل على الهواء » الذي يعده ويقدمه محمد الخطيب ودنيا بكر يونس وقد كانت على قدر كبير من الابداع وتسلسل الصور الا ان السؤال هو لماذا اغفل اسمها عند نهاية البرنامج ولم يطرح على قائمة الاعداد او التقديم أليس هذا حقاً ادبياً .. مجرد سؤال .

خذ نُطقاً .. ودع صواب

□ يقول الفَرَّاءُ : الأثاثُ هو متاعُ البيت ، ولا واحدَ له . ويرى معظم المعاصرين رأى الفَرَّاءِ . ولكنّ ابا زَيْدٍ والازهريِ والجَوْهَري وابنَ سِيدَه والفَيْروز ابادىُّ يرَوْن أنَّ الأثاثَ يشملُ المَتاعَ والعَبيدَ والإبِلَ والغَنَمَ . والواحدةُ أثاثة . قال تعالى في الآية ٧٤ من سورة مريم (وكَمْ أهْلَكْنا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هم أحْسَنُ أثاثًا ورِئْيًا) . وجاء في تفسير الجلالين : هم احسن مالا ومتاعا ومنظرا .

جوالة جامعة ام القرى تقيم حفلها الثاني

جمال بنون ـ « مكة المكرمة » :

بحضور مدير جامعة ام القرى والرئيس العام لفرق الجوالة الدكتور راشد الراجح اقامت فرق الجوالة بجامعة ام القرى الحفل المسرحي الثاني لفرق الجوالة لهذا العام وذلك في صالة الانشطة الثقافية بالجامعة .

اشتمل الحفل على مجموعة من المسرحيات الاسلامية والاجتماعية بالاضافة الى الاسكتشات والحوارات الهادفة والعديد من الفقرات الترفيهية التي لاقت استحسان الحضور .

وقد حضر الحفل اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وعميد شئون الطلاب الدكتور شرف بن علي الشريف ووكيل العمادة الدكتور محمد سعيد الحارثي والمسئولين عن اللجنة الثقافية بالجامعة والطلاب .

عريس السابع عشر .. في الدمام

اعلام الجمعية ـ « الدمام » :

فرغ الكاتب المسرحي راشد الشمراني مؤخرا من كتابة نص مسرحي لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بعنوان (عريس السابع عشر) لتقديمه ضمن الموسم المسرحي الحالي للفرع . وذلك في اطار التعاون بين جمعية الدمام والشمراني .

هذا وقد تم الاتفاق بين جمعية الدمام والمخرج المسرحي عامر الحمود على اخراج العمل المسرحي الذي يقع في ثلاثة فصول .

مسرح التلفزيون .. من جديد

محمد خيري « الرياض » :

يتم التنسيق حاليا بين جمعية الثقافة والفنون والتلفزيون لاعادة مسرح التلفزيون حيث ستجتمع لجنة من المسئولين بالتلفزيون والجمعية بهدف وضع التصورات اللازمة لاعادة المسرح بصورة جيدة .

همسة

أستشف الوجد في صوتك آهاتٍ دفينة
تتوارى بين انفاسك كي لا أستبينه
لست ادري اهو الحبُّ الذي خفّفت
ام تخوَّفتِ من اللوم شجونه فآثرتِ السكينة

شعر : سمو الأمير عبدالله الفيصل

صوت

أنتم تكتبون ونحن لا نشاهد

لاشك بأن ما يبذله المسئولون في الجمعية السعودية للثقافة والفنون من جهود ودراسات وخطط مستقبلية في سبيل الوصول الى الدرجة التي تتناسب مع سمعة هذه البلاد واصالتها من جهة وما يفيض به حرص ورعاية وبذل القائمين على تحريك دفتها نحو مستقبل زاهر ومرموق .. اقول بلا شك بأن جمعية الثقافة والفنون بمختلف فروعها تخطو خطوات حثيثة وجادة ومما يؤكد ذلك تنوع وشمولية البرامج السنوية التي يصدرها كل فرع من فروع الجمعية المنتشرة في عدد كبير من مناطق ومدن مملكتنا الرحبة ، فلم تعد اهتمامات الجمعية منصبة على جانب دون الآخر مما اوجد عند البعض من هذه الفروع قدرا كبيرا من الثقة في تبني فكرة الخروج بحفل شهري منوع يشتمل على الغناء والتمثيل والمشاهد المسرحية .

●● وعندما يتناول احدنا هذه الاسهامات ويلقي الضوء عليها فانه انما يفعل هذا من منطلق ما تحتمه عليه أمانة الكلمة وتقدير الجهد المتميز .

● لكنني مع ذلك قد اجد لذلك السائل عذره عندما قال : نسمع عن نشاطات واحتفالات ومسرحيات تقوم بها فروع الجمعية هنا وهناك واكثر ما نطالع ذلك عبر الصحف والمجلات من خلال صفحاتها الفنية لكنني لا ارى ذلك السيل من الاعمال عبر شاشة التليفزيون .

● وقبل ان اقاطعه قال :

اعرف ما ستقول هل سترد بأن التليفزيون عرض على مشاهديه مؤخرا الحفل الشهري المنوع الذي قامت به جمعية جدة ؟ قد يكون هذا صحيحا .. لكن هذا لا يكفي لاننا نتطلع الى اعمال تعكس اصالتنا .. وتصور حياتنا .. وتجسد تراثنا الشعبي .

ننتظر مشاهدة تجربتنا المسرحية التي يجب ان نفخر بما حققته في قرطاج ..

ننتظر مشاهدة الاحتفالات والمهرجانات التي قامت بها الجمعية على المستوى الخليجي والعربي وقد ساهم بها نجوم من هذا الوطن الغالي . الم تكتبوا في صفحاتكم عن هذه الاعمال وغيرها واشرتم مؤكدين بوجود .. كاميرات التليفزيون في مواقع متفرقة من الوطن ؟

ـ قلت له .. نحن لم نكتب الا الحقيقة !

فأجاب : ان الحقيقة تتمثل في ابراز هذه الاعمال .. وتقديمها للناس وليس في حفظها في ارشيف التليفزيون مهما كانت المبررات ..

● صمت وسأصمت طويلا حتى اجد اليوم الذي اكون فيه قادرا على مقاومة هذا الصمت .. !

عابد



لقطة وتعليق

محمد شفيق :

واحد .. اثنين .. ثلاثة ياترى كم لحن اعطيته لعلي .. الين اليوم ؟

آخر اخباري

■ لا خلاف مع الفيروزي

● غالبا ما يتحدث الوسط الفني في مكة عن خلاف بيني وبين زميلي هاني فيروزي حتى ان احدهم تعمد ان يجري لقاء صحفيا معي قال بأنه يهدف الى توضيح نقاط الخلاف وهناك ومن خلال (صوت وصورة) يسرني ان اوضح ان ما بيني وبينه ان هو الا امر طبيعي .. يحدث بين البشر لعدم تطابق الآراء بين العاملين في المجال الواحد ولا يمس هذا علاقتنا الشخصية بدليل تعاوني معه في اعداد وتنفيذ حفل نادي الوحدة الفني الكبير منذ اسبوعين .

المخرج : فيصل عراقي
مكة المكرمة

فيصل عراقي

■ السؤال المحير

● يقال عنا نحن فئة الممثلين التليفزيونيين الذين واكبوا ظهور هذا الجهاز اننا مقصرون تجاهه حاليا لدرجة انه اذا كتب شيء عن نشاطنا في غيره مثل الكتابة او التمثيل الاذاعي يقال ان هناك جعجعة بلا طحين ولهؤلاء اوجه سؤالي .. هل تركتم الاذاعة « وهل هي اقل شأنا بين الاجهزة الاعلامية ؟

الفنان : عبدالعزيز الحماد
الرياض

عبدالعزيز الحماد

■ جئت للزيارة

● وصلت الى جدة يوم السبت الماضي في زيارة للمملكة لاداء العمرة وزيارة المصطفى الحبيب حيث زرت المدينة المنورة يوم الاثنين واحمد الله الذي هيأ لي هذه الفرصة لاداء العمرة .

الفنان حسن مصطفى
جده

حسن مصطفى

العلم فقط !!

يبدو انني محترف جدا في التخفي والتقاط الاخبار دون ان يشعر بي احد ابدا فانا .. مازلت لغزا عند الكثيرين ولكنني تأثرت كثيرا من الموقف الطريف الذي حصل بين « ... » و « ... » خلف كواليس المركز الاعلامي بجدة مؤخرا وذلك لاسباب اجهلها فقد اختلفا مجددا بعد ان وجه كل منهما التهمة للاخر بأنه الفضولي ، لكنني اكتشفت انهما مختلفان بحدة .. فقد انفجر احدهما بالصياح والزعيق مما افجعني واخاه « مخلوف » والاستاذ محمد الشعلان والفنان يحيى لبان وحسن اسكندراني واعضاء الفرقة الموسيقية واخيرا هاني فيروزي وصالح غيث اللذان حاولا تهدئة الموقف وهذه المرة لااقول خاطركم لكن اقول « ياعيباه » .

فضولي

طلال باغر في لقاء مع صوت وصورة

الجمعية تعامل الملحنين والموسيقيين معاملة الأراجوز

طلال باغر

في احدى ليالي الافراح بمدينة جدة « عروس البحر الاحمر » التقينا صدفة باحد فنانينا المعروفين الذين خدموا الاغنية السعودية وقدموا الكثير للساحة الفنية من خلال التلحين لعدد من كبار الفنانين الذين اثروا الفن الغنائي بالمملكة .. بدأ اول ما بدأ يلحن لنفسه ثم قدم بعد ذلك الكثير من الالحان الرائعة التي نعتز بها .. ومن بين تلك الروائع التي قام بتلحينها اغنية « سيد المقادير » لفنان العرب محمد عبده واغنية عوافي ياحبيبتي « لبلبل الجزيرة طلال مداح واغنية « اهلاوي والكاس اهلاوي » للفنان عبادي الجوهر والتي لاقت استحسانا لدى الجمهور وحققت نجاحا كبيرا .. ضيفنا في هذا اللقاء هو الفنان الملحن طلال باغر الذي اصطحبناه في سياحة قصيرة تحدث خلالها عن رايه في العديد من المواضيع الفنية .. توجهنا له في البداية « بالسؤال التالي .

● هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

●● الاسم : طلال باغر

● العمر : ٣٠ عاما

● العمر الفني : ١١ عاما

● الحالة الاجتماعية : متزوج واب لاربعة اطفال

اجرى اللقاء

سمير على خيرى

تصوير : عثمان ادريس

« من زرع حصد »

● اسمك كملحن بدأ ياخذ مكانه ضمن قائمة الملحنين المشهورين محليا رغم ان اعمالك الفنية معدودة ما رايك ؟

●● انا اهتم بترجمة الكلمة ترجمة تنبع من العاطفة الصادقة واحاول جاهدا ان ارتبط مباشرة باحاسيس المستمع والعمل الجيد يعتبر احتراما للمشاعر الانسانية والعكس صحيح ومن اهتم بالكم افتقد الكيف .. عموماً من جدّ وجد ومن زرع حصد

لحنت لطلال ومحمد عبده وعلى عبدالكريم

● من هو اول فنان لحنت له ومن من الفنانين المحليين تعاونت معهم ؟

●● محاولاتي الاولى في التلحين كانت عبر صوتي لكني غيرت مساري منذ عام ١٣٩٥ هـ واتجهت الى تقديم الحاني للآخرين ومن الفنانين الذين لحنت لهم الفنانون طلال مداح ، محمد عبده ، علي عبدالكريم عبادي الجوهر وسلامة العبدالله .

● ماذا يعني لك الفن .

●● الفن يعني لي شيئين اولهما انه علاقة اجتماعية مبنية على الاحترام وثانيهما ان الفن ترجمة موسيقية للاحاسيس والعواطف .

● الفنانون دائما يقولون ان الفن « لا يؤكل عيشاً » لكن يلاحظ عكس ذلك من خلال الحالة العامة لمستوى حياة الفنانين هل لديك تعليق على ذلك ؟

دخل الفنانين غير ثابت

●● الفنان غالبا ما يكون محط انظار وملاحظة جمهوره وذلك يستلزم منه الاهتمام بمظهره واناقته في حدود المعقول ولا ننسى انه كغيره من الناس يرغب ان يعيش في حالة من الطمانينة النفسية والاجتماعية ووجود حالة او اكثر من الفنانين الذين يعيشون في بحبوحة فهذه ليست قاعدة عامة .. وغالبية دخل الفنانين يأتي من الحفلات الخاصة اى انه دخل غير ثابت ومن هنا ندرك مغالاة الفنانين في اجورهم على رأي « ادرك نفسك من بدري » .. وطالما ان حقوق الفنان غير محفوظة فلا امان للمستقبل المادي للفنان وكلمة اقولها عابرة وهى ان الملحن والمؤلف محرومان تماما من حقوقهم المادية .

تفرغ الفنان والتنسيق المطلوب

● موضوع تفرغ الفنان طرح للنقاش عبر الصفحات الفنية وتضاربت حوله الآراء وقد وصفه البعض بانه مدعاة لتشجيع الفنان على إهمال الجانب التعليمي والثقافي ومساعدة له على الاتكالية فماذا تقول عن هذا الموضوع ؟

●● التفرغ في الوضع الحالي فيه بعض مما قلته في سؤالك الا ان الجهة المسئولة مسئولية رسمية عن الفن والفنانين هى جمعية الثقافة والفنون التى تتبع للرئاسة العامة لرعاية الشباب الموقرة وهى الجهة التى تتجه اليها الانظار لتنسيق هذا الموضوع ووضع حل جذري له يؤدى الى نتيجة ايجابية المردود .

علاقة الجمعية بالفنانين تنحصر في جلبهم لتسلية ضيوفها في المناسبات

● بالمناسبة .. لا يكاد يسال فنان عن الجمعية وعلاقتها بالفنانين حتى ينهال باللوم على الجمعية وسلبيتها تجاه الفن والفنانين الا تعتقد ان في ذلك اجحافا لحق الجمعية ؟

●● حقيقة ان الجمعية وبكل اسف تعامل الفنانين واخص فئة المطربين والموسيقيين معاملة « الارجوز » وعلاقاتها بهم تنحصر في جلبهم لتسلية ضيوفها في المناسبات نأخذ مثلا موضوعا كموضوع تفرغ الفنان هل تستطيع ان ترى او تلمس او تحس اهتمام الجمعية الفعلي به هنا يتحدد الموقف .

لا احترام للناس

● هناك اتهام للفنان المحلي بانه غير ملتزم ما هو ردك على ذلك ؟

●● هناك مثل يقول (رحم الله امرءا عرف قدر نفسه) فعلى كل فنان ان يضع في اعتباره ان من يحترم الناس يحترمه الناس وعليه ان يفهم ايضا انه من هؤلاء البشر فلا يتكبر عليهم ونفرض جدلاً انه على قدر من المكانة المرتفعة فلا ينس ان من تواضع لله رفعه ومن حسن ايمان المرء حسن خلقه .

الاسراف في العاطفة من عيوبى

● ما هي عيوب الفنان طلال باغر بكل صراحة ؟

●● عيوبي الاسراف في العاطفة ولا اقبل اعتذار شخص اخطأ علي كنت اخلص له بالاضافة الى انى متسرع احياناً



الفنان طلال باغر مع الزميل سمير خيرى

● محاولاتى الاولى في التلحين كانت عبر صوتى

● وجود حالة او اكثر من الفنانين الذين يعيشون في بحبوحة ليست قاعدة عامة

● من عيوبي انني لا اقبل اعتذار شخص اخطأ علي .. ومتسرع احيانا

● «سيد المقادير» التى يتغنى بها محمد عبده اغنية اعتز بها

● اقول للاخوة في صفحاتنا الفنية : حاولوا التوفيق بدلا عن التفريق

الحاني ليست كثيرة

● كم عدد الاغاني التى قمت بتلحينها وما هى الاغنية التى تعتز بها ؟

●● الحاني ليست كثيرة واعتز باغنية « سيد المقادير » للفنان محمد عبده

الخبرة والاحتكاك معى دوما

● من هم اصدقاء مسيرتك الفنية ؟

●● اضع اعتبارا كبيرا لاثنين في كل عمل فني اقوم بتلحينه وهما كمال وزامل باغر كما انني اعتز بعلاقتي الفنية بزميلي الفنان علي عبدالكريم اضف الى ذلك ان الخبرة والاحتكاك لا يزالان صديقين لي كأي طالب توفيق في هذه الحياة

طلال قمة ومدرسة ومحمد عبده كذلك

● هناك سؤال كاد ان يصبح تقليديا خلال الفترة الاخيرة وهو ايهما افضل طلال مداح ام محمد عبده .. عبادي ام علي عبدالكريم .. ما هي وجهة نظرك حول اثارة هذا السؤال عبر الصفحات الفنية بصحفنا المحلية ؟

●● حقيقة لقد ساءني فعلاً ما قرأته مؤخراً .. حيث ذكر البعض ان عودة طلال الى ارض الوطن بعد غربته التى طالت ستذهب نجومية محمد عبده وقال غيرهم كذا وكذا .. واحب ان اقول بان طلال مداح قمة ومدرسة وفي المقابل محمد عبده كذلك الذى لا ننسى مشاركاته الدائمة وحصوله على شرف تمثيل بلاده في المحافل الفنية الرسمية ثم اني اود ان اوضح بان الفن الحقيقى الصادق يسمو فوق كل المفاضلات فالفن عاطفة فياضة وصادقة وكلما سمت فوق المهاترات نالت الاعجاب والتقدير والانسان ما هو الا تركيبة من العواطف المختلفة والمتغيرة وهنا تأتى لحظة الاعجاب بالعاطفة المتدفقة تجاه اى فنان ومن ذلك نستنتج ان المفاضلة نسبية اى ان ما يقدمه طلال اليوم يتفق مع احاسيس معينة من فئة معينة وينطبق نفس الشيء على محمد عبده وعلى عبدالكريم وعبادى الجوهر وغيرهم وعليه اناشد الاخوة الصحفيين مراعاة ذلك ومحاولة التوفيق بدلاً من التفريق .

انا مهمل في القراءة

● نعود لنسال عن نصيب القراءة في برنامج حياتك اليومية ؟

●● بصراحة حاليا انا مهمل في حق ثقافتي الذاتية لظروف خاصة ولكنني احاول جاهدا استراق بعض الهنيهات لتعويض ذلك التقصير

اشجع الاتحاد

● ما هى الالعاب الرياضية التى تحبها والى اى الاندية تميل ؟

●● احب لعبة كرة القدم ، السباحة وامارس لعبة تنس الطاولة واشجع نادى الاتحاد بجدة .

اتمنى ان تتخطى اعمالى الحدود المحلية

● امنية فنية تتمنى تحقيقها لك خاصة وللفن عامة ؟

●● بالنسبة للامنية الفنية الخاصة اتمنى ان تتخطى اعمالي حدود المحلية وامنيتى الفنية العامة هى ان يصبح للفن اهتمام رسمي يجعل منه ومن منتسبيه محل احترام وتقدير المجتمع .

باقة ورد لكل من نصحنى

● باقة ورد (عبر الحروف) لمن تهديها ؟

●● اهديها لكل مخلص وجدت منه النصح الصادق والعون الوفي .

● هذه الكلمات ماذا تعني لك ؟

●● السعادة : الايمان بالله

● المال : مع الاسف اصبح كل شيء

● الغرور : هو الانتحار بعينه

● البحر : غدار لكني احبه

● الكتاب : صديق ذو حنين

● كلمة اخيرة تود قولها ؟

اتمنى من الله العلي القدير ان يمنحني الصحة والايمان واتمنى من الصحافة الفنية التركيز اكثر لتخفف من حدة اللوم الواقع عليها واشكر جريدة عكاظ والاخوة في صفحة « صوت وصورة » وارجو ان ينال هذا اللقاء استحسان القارىء . وان يكون خفيف الظل عليه .

الصدفة وراء تكوين فرقة الفور إم ..

سمير على مرتضى

د . عزت / ابو عوف / على كرسي / الصراحة



د . عزت ابوعوف

الدكتور عزت ابو عوف طبيب وموسيقي وملحن وصاحب وعضو فرقة « الفور إم » مع شقيقاته الاربع وهو من بيت فني فوالدهم هو احمد شفيق ابو عوف مؤسس فرقة الموسيقى العربية في مصر ومؤرخ للتاريخ الغنائي العربي

وفي دمشق كانت « الفور إم » تقطف ثمار النجاح والابداع ولا ابالغ ان قلت ان شعبية هذه الفرقة في سوريا بالذات تجاوزت حدود المعقول واصبح الامر اقرب الى « الهوس » من « الاعجاب » .. ولذلك كان لابد من اصطياد صاحب الفرقة الدكتور عزت والجلوس معه على كرسي الصراحة في حوار هادىء في زاوية من استراحة مريديان دمشق . قلت له

● قبل كل شيء اقدم لك التهنئة وللفرقة على هذا النجاح الكبير في الوطن العربي . واسالك في البداية عن سر هذا النجاح ؟

●● هو توفيق من الله اولاً ثم اغاني وقالب الفرقة حيث حرصنا الشديد على تقديم الجديد دائما في اسلوب مميز اضافة الى اننا نتحاشى اخطاء الفرق الاخرى فلا نقترب من تلك الاخطاء ابدا

تكونت الفرقة عام ١٩٧٩ م

● متى تكونت فرقة « الفور إم » .

●● الفرقة تكونت في يونيو ١٩٧٩ وكان الهدف من تكوينها هو اعادة تقديم الاغاني القديمة في قالب جديد ثم اصبح للفرقة بعد ذلك الحان خاصة وتطورت الفرقة ايضا واصبحت فرقة مسرحية وهناك في الطريق مشروع مسلسل تلفزيوني وفيلم استعراضي ومع مرور الايام تحقق اماني وطموحات الفرقة .

الصدفة وراء تكوين الـ (فور إم)

● كيف برزت فكرة تكوين « الفور إم » ؟

●● انها الصدفة ولا شيء سواها . شقيقاتي كن يدرسن في الجامعة وانا كنت ادرس الطب . ولكن كانت عندي ميول فنية في العزف ضمن الفرق الغربية في القاهرة . ثم بدأت خطوة اخرى بعمل الحان للمسلسلات التلفزيونية . وحينها كنت مشغولا بوضع الموسيقى التصويرية لمسلسل اسمه « حسابي مع الايام » وكنت ابحث عن اصوات نسائية من اجل هذا العمل . وجلست في غرفتي افكر في طريقة التنفيذ . وفجأة دخلن علي شقيقاتي الاربع وحكيت لهن الحكاية . فقالت احداهن احنا ممكن نساعدك . وفعلاً نجحن في التجربة . وخطرت على البال فكرة تكوين فرقة آنذاك . والحمد لله نجحنا منذ البداية والى الآن . وكان اول شريط كاسيت لنا تحت عنوان « الليلة الكبيرة » الذى يحمل هذه الاغنية الخالدة لسيد مكاوي والتي كانت من اسباب نجاحنا .

اضافة الآلات الموسيقية الكهربائية

●● ما هي الاضافة التي قدمتها « الفور إم » للموسيقى العربية ؟

●● كما يعلم الجميع لقد جرت العادة على ان يظهر المطرب ومن خلفه الفرقة الموسيقية « التخت الشرقي » الذي يحتوي على الرق والطبلة والكمان والقانون والناي والعود وهي الآلات الكلاسيكية الشرقية .. هذا الحال استمر فترة طويلة الى ان جاء وقت حاول فيه عبدالوهاب وعبدالحليم وفريد تطوير الموسيقى العربية بادخال آلات حديثة عليها مثل آلات النفخ والغيتار والأورغ . ثم جئنا نحن لنستخدم الآلات الموسيقية الكهربائية ولكن هذا لا يعني الاستغناء عن الآلات الشرقية ففي « الفور إم » لازلنا نستخدم الطبلة والناي . هذا تطوير في الشكل الموسيقي وقد طورنا في المضمون ايضا وذلك باضافة علم « الهارموني » « التوزيع الموسيقي » وكانت الموسيقى العربية سابقاً تسير على خط واحد على الغالب دون توزيع الا فيما ندر .

الرحابنة عمالقة النغم في الشرق

● ولكن الا ترى ان الاخوين رحباني سبقوا الجميع في هذا الامر ؟

●● صحيح . الرحابنة هم الرواد دون ادنى شك وهم من عمالقة النغم في الشرق . ولكن ارى انهم كانوا يقومون بهذا التوزيع وفي نفوسهم رهبة وخوف وعدم ثقة من نجاح التجربة فكان التردد يهيمن على تجاربهم رغم نجاحها . والآن جاء زياد الرحباني بموهبته وابداعه مستخدماً هذا العلم دون تردد وهذا ما نفعله نحن ايضاً الآن . محل ما نريده هو الثقة بالنفس والايمان بما نقدم وهذا الكلام لا يقل من شأن الرحابنة ولا من شأن الموسيقى الشرقية والتخت الشرقي . نحن نحاول التطوير وكل تجربة معرضة للنجاح او الفشل

● الملحن القديم لماذا لم يكن يوزع في الحانه ؟

●● قد يكون السبب عدم وعي او عدم معرفة بالتوزيع او عدم اعطائه الاهمية الكافية ولا ننسى ان لكل عصر اهله .

● وسيد درويش ؟

●● سيد درويش هو النغم الخالد ورغم انه لم يكن متعلما الموسيقى الا انه كان يضع موسيقى النمط الواحد بطريقة تجعل اى موزع بعده قادر على توزيع هذه الموسيقى دون جهد او عناء . وهذا من اسرار عبقرية سيد درويش لانه ليس بالامكان توزيع اى اغنية فالتوزيع علم قائم على قوانين وحسابات وليس بالسهولة التي يتصورها البعض .

● الآت الموسيقى الغربية يقال انها افسدت موسيقانا الشرقية واغتالت الذوق الفني عند الملحن فما تعليقك على هذا القول .

●● اولا انا احترم اي رأي مهما كان مضمونه . ولكن القضية ليس في استخدام الآلات العربية بقدر ما هي طريقة استخدامها بالاسلوب الصحيح في الموسيقى العربية

● الا ترى ان المستمع الشرقي لا ينسجم او يطرب للآلات الغربية ؟

●● هذا راي ولابد من احترامه ولكن من واقع تجربة (الفور إم) اقول ان الجمهور انسجم معنا ومع موسيقانا

● قال البعض ان هذا اشبه بفوران « الكازوزه » وسرعان تهدأ ؟

●● مقول هذا الكلام ..؟ منذ ست سنوات حتى الآن وتقولون « كازوزه وبتاع » ؟

● وقد يكون السبب هو رحيل العمالقة وخلو الساحة من الاصالة ؟

●● ربما .. ولكني ارى ان العمالقة وهم فريد وحليم وام كلثوم والسنباطي قد رحلوا في الوقت الذى بدأت فيه الموسيقى تتطور . بدليل ان عبدالحليم حافظ يرحمه الله قبل وفاته بفترة حدثني عن اعتزامه القيام بتجربة ادخال الآلات الغربية كاملة في اغانيه ولكن الموت لم يمهله مما دفعني الى القيام بهذا المشروع من خلال صوت « محمد السقا » وهو شاب فنان صوته قريب جداً من صوت العندليب الراحل .

ذكاء الفنان والموهبة

● يبدو ان علاقتك بعبدالحليم كانت قوية . فماذا تعلمت منه ؟

●● تعلمت من عبدالحليم اشياء كثيرة جدا . تعلمت من عبدالحليم ان ذكاء الفنان لايقل شأنا واهمية عن موهبته ولابد من تسخير هذا الذكاء في خدمة الموهبة وفتح الابواب من اجلها . فلا قيمة لموهبة دون ذكاء يوجهها ويخطط لها . والامثلة كثيرة وعندنا في مصر اصوات كثيرة تملك الموهبة ولا تملك الذكاء ولذلك تجدها تتخبط في مشوارها .

● مثل من ؟

●● لا .. اقدر ان اقول لك .

قدمت الفرقة مسرحية « عشرة على باب الوزير »

● هل لك ان تحدثنا عن التجربة المسرحية الوحيدة لفرقة « الفور إم » .

●● قدمنا عام ١٩٨٣ مسرحية بعنوان « عشرة على باب الوزير » وكان مقرراً لها ان تعرض ثلاثة شهور فقط فاستمر عرضها لمدة سنة واربعة اشهر . المسرحية من انتاجي مع صديقي في الفرقة محمود الكناني وايضا لحنت اغاني الفرقة بمشاركة نبيل ماهر عضو الفرقة . وفي بداية عرض المسرحية استعنا ببعض النجوم ثم جعلناها قاصرة على اعضاء الفرقة فقط .

ضعف النصوص سبب رفض الفرقة للاعمال السينمائية

● وماذا عن السينما ؟

●● الوضع الحالي للسينما لا يشجع على دخولها وان كان من طموحات الفرقة تقديم فيلم استعراضي كبير يعيد لهذه النوعية من الافلام عصرها الذهبي الذى انطفأ برحيل فريد وعبدالحليم ولا اخفي عليك ان هناك عروضاً مغرية جداً قدمها بعض المنتجين في سبيل تقديم الفرقة فيلم للسينما ولكن اعتذرنا وغالبا ما يكون هذا الاعتذار بسبب النص الضعيف .

● وكم قيمة هذه العروض المغرية ياترى ؟

ابتسم الدكتور عزت وقال :

●● معليش لا اقدر ان اقول لك

● اريد رأيك في بعض الفرق الغنائية وهي كما يلي : ـ

فرقة الجيتس

●● للأسف انتهت هذه الفرقة بسبب عدم التخطيط السليم ولم يكن احد منهم يعرف ماذا يريد ان يصنع من خلال الفرقة .

ولعلمك حققت هذه الفرقة نجاحا باهرا جداً في وقت من الأوقات .

● وفرقة الاصدقاء ؟

●● فرقة جيدة جداً ولكنها بحاجة الى تفرغ اكبر من صاحبها عمار الشريعي وخاصة انه مشغول بالحانه وبالاستديو الخاص به

الفرقة والمنافسة

● هل صحيح ان هناك منافسة قوية بين فرقة الاصدقاء وفرقتكم ؟

●● ياليت تكون المنافسة موجودة فعلاً لان عدم وجود منافس يعني اننا سننتهي ايضا .

● وماذا تقول عن فرقة المصريين ؟

●● هذه الفرقة كانت المنافس التقليدي لنا الى ان انسحبت مطربة الفرقة « ايمان يونس » من الفرقة بسبب الزواج . ومن يومها خفت هذه المنافسة وتراجعت اسهم فرقة المصريين رغم وجود هاني شنوده في رئاستها وهو شاب مثقف وموسيقي دارس .

ويضيف د . عزت ابو عوف قائلاً

وهناك فرق كثيرة ظهرت واختفت مثل فرقة « ٢٠٠٠ » وفرقة « طيبة » وفرقة « الحب والسلام » وغيرها . ولا ادري ما سر اختفاء هذه الفرق . وبالمناسبة هناك فرق عربية ايضاً برزت على الساحة بوضوح مثل عائلة البندلي وفرقة « المزداوية » وفرقة « فيراس » المغربية ولكن ما اتمناه هو الاستمرار وعدم التوقف . وبدلاً من ان يذهب المستمع العربي لسماع مايكل جاكسون او البيتلز لابد من ان يشجع الفرق العربية فعلى الاقل هي عربية منه واليه .

● ما الفرق بين الفرق الغنائية العربية الحديثة وبين فرقة الموسيقى العربية التي اسسها والدك السيد احمد شفيق ابو عوف ؟

●● لو سمع ابي كلامي الان سيغضب مني ثم اضاف : ـ

ولكن استطيع ان اقول ان كل ما قدمته فرقة الموسيقى العربية هي ان جعلت عشرين شخصاً يغنون نغمة واحدة بدلاً من شخص واحد .. ولم تقدم اكثر من ذلك . ومع احترامي لهذه الفرقة الا انها لم تضف جديداً لموسيقانا العربية وكل ما عملته انها تقدم التراث العربي الكلاسيكي . لا اكثر .

« البيتلز » من انجح الفرق الغربية

● وماذا عن الفرق الغربية وتطرقكم لها ؟

●● لا اخفي عليك انني كنت اتابع « البيتلز » باستمرار واعتبرها من انجح الفرق التي ظهرت في العالم ولايزال تأثيرها ممتداً الى اليوم .

● ياترى اى من الفرق العربية تستطيع تسميتها بـ « بيتلز الشرق » قال مبتسماً ـ الفور إم طبعاً .

● هل تحدثنا عن علاقة عازف الغيتار الراحل عمر خورشيد بالفرقة واعضائها .

●● عمر خورشيد هو صديق طفولتي واعرفه منذ كان عمري « ١٢ » سنة وتعمقت المحبة والصداقة بيننا واصبح زوجا لشقيقتي مها .

كانت في اعماله آمال واحلام كثيرة وكان هناك مشروع لحن منه للفرقة وفي ظهيرة يوم وفاته قال لي : لازم تسمع اللحن بعد يوم او يومين بالكثير عشان نسجله . وبعد وفاته يرحمه الله بحثت عن اللحن بين اوراقه واشيائه فلم اجد لها نوتة او تسجيل .

ذكاء عمر خورشيد وراء شهرته

● بحكم علاقتك الوطيدة بالراحل عمر خورشيد اسالك لماذا كان ملك الغيتار هذا الشرق لوحده . هل هذا نقص في المواهب ؟

ـ لا .. الامر ليس نقصاً في المواهب . بل هو نقص في الذكاء . وصدقني ان هناك من هو امهر من عمر خورشيد في العزف على الغيتار ولكن لا يملك ذكاء عمر خورشيد او هالة القبول التي اودعها الله في شخصيته يرحمه الله .

● حدثنا عن علاقتك بالموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب وخاصة وانه تربطك بأبيك صلة رحم ؟

●● العلاقة بين عائلتي وبين عائلة الموسيقار عبدالوهاب قائمة منذ مدة طويلة . وعبدالوهاب من احب الشخصيات الفنية الى قلبي ولا يمكن ان تتخيل فيه درجة الذكاء المفرط وخفة الدم .. ويحدث احيانا ان اكون معه على مائدة الغداء وبالصدفة يكون صوتي مرهقاً : او مصاباً بالتعب فيسالني الموسيقار : مالك ياعزت ؟ فاقول له : « لا .. مفيش بس هي شويه كحه » فيضطرب الموسيقار ويهلع ويقوم عن المائدة وهو يقول .. « يا « نتر » اعوذ بالله .. ومعروف عن عبدالوهاب انه ينطق حرف السين « ث » بسبب لدغه في لسانه .

مشاكل الفرقة عابرة

● هل تحدث مشاكل بين افراد (الفور إم) قد تؤدى احياناً الى « فركشه » الفرقة ؟

●● لابد من وجود المشاكل ولكنها ليست بالتي تؤدي الى انحلال الفرقة . هي مشاكل عابرة فقط تنتهي في وقتها . واليوم الذي اتأكد فيه ان الفرقة لن تستطيع الاستمرار ساعلن عن حفلة كبيرة جداً لاعتزالنا وان كنت اتمنى الا يأتي هذا اليوم . وبالمناسبة اسم الفرقة هو (٤ ـ م) ولكن الناس والصحافة هي التي اختارت « الفور إم » .

● هل ظهرت فرقتكم دون اعتراض من الأهل ؟

●● على العكس فقد كان هناك اعتراضات شديدة .. وخاصة من الاقربين .. تصور الى الآن هناك مقاطعة من اعمامي اتجاهنا لاننا دخلنا الفن .

اريد تقديم عمل فنى عربى خالد

● د . عزت ابو عوف . ماذا تريد في الفن ؟

●● اريد ان اقدم عملا فنيا عربيا خالدا يخلد اسمي معه

● وماذا تحب ان يقال عن « عزت ابو عوف » بعد مائة او مائتين سنة ؟

●● بعد مئتي سنة لو قال الناس انه كان في الماضي فنان اسمه عزت ابو عوف حاول ان يقدم للموسيقى العربية شيئاً جديداً .. لو قيل هذا الكلام تأكد بأن روحي ستكون في غاية السعادة .

● هل من كلمة اخيرة نختتم بها هذا اللقاء ؟

●● اشكر « عكاظ » على اهتمامها للفنان العربي اينما كان واتمنى على النقاد ان يصلوا الى الحقيقة ويبحثوا عنها ولاداعي لاسلوب الاشاعات والشتائم وخاصة مع الفور إم بالذات . واخيراً لك الشكر وسلامي للأشقاء بالمملكة .

د . عزت ابوعوف مع الزميل سمير مرتضى



الموهبة قبل وبعد المؤهل !!

○ الذين يستمعون الى اذاعة « مونت كارلو » ، يشدهم ذلك الصوت العذب الهادىء ، الذى يتسلل الى القلوب في رفق وحنان ، بشكل تحس وأنت تستمع اليه ، أنك أمام موهبة اذاعية ، ذات خلفية ثقافية جيدة ، مخارج حروفها واضحة ، ولغتها العربية ممتازة ، نحوا وصرفا واعرابا ، وأداؤها سليم من العيوب الاذاعية .

○ « هيلم حموى » هي الاذاعية المقصودة بهذا الكلام ، وهي خريجة كلية الآداب في جامعة دمشق (قسم اللغة الفرنسية) ، عقدت صداقة دائمة مع المايكرفون ، دامت اكثر من ست عشرة سنة ، ورغم ذلك « فلازلت اشعر بالرهبة عندما اقدم برنامجا جديدا او ضيوفا للبرنامج »[1]

○ دعونا في البداية نستكمل مشوارها الطويل ، مع لاقط الصوت (المايكرفون) لنستشعر من خلاله ، الى اى مدى يمكن أن يكون الاذاعي ناجحا ، ليستقطب من حوله ولو الاف المستمعين ، الذين قد لا تعجبهم حلاوة أو جمال الصوت فقط ، وانما يعتبرونه جزءا متمما من أجزاء كثيرة ، تصنع منه اذاعيا لامعا ، تنطبع شخصيته في ذاكرة التاريخ ، فلا يجرؤ حاقد او موتور أو بليد ، على أن يمحو تلك الشخصية .

○ تقول « هيلم حموى » :

○○ بيني وبين المايكرفون علاقة صداقة والفة ، حتى انني اشتاق اليه ، كلما ابتعدت عنه في اجازة سنوية او مرضية » .

« منذ الطفولة لي علاقة حميمة مع الراديو ، كنت أرصد كل المحطات والبرامج ، واحفظ جداولها واتابعها ، حتى لقبني الأهل بالاذاعية الصغيرة » .

« علمتني هذه المهنة (تقصد مهنة الاذاعة) حب الناس وصداقتهم ، رغم انني كنت اميل الى الانطواء والعزلة في الصغر »

***

○ ماذا يمكن أن نستنتج من كلام هذه الاذاعية اللامعة ؟ .

(١) العشق للعمل الاذاعي ، وجعله الهاجس الوحيد ، الذى يحتل أكبر حيز من عقل وفكر ووجدان الاذاعي ، يصنع اذاعيا ناجحا ومميزا .

(٢) الموهبة والاستعداد المبكر ، هي التربة الاولى ، التي تنبت فيها بذور الاذاعي الناجح .

(٣) الخلفية الثقافية الجيدة ، التي تأخذ طرفا من كل شيء ، هي التي تكوّن الشخصية الاذاعية المميزة .

(٤) الشوق الى لاقط الصوت ، والالتصاق به ، والتفاعل معه ، والتاثير الايجابي في المتلقين للرسالة الاذاعية ، ينتج عنها مذيع على درجة كبيرة من الوعي والنضج .

○ كل هذه العوامل مجتمعة ، ساهمت الى حد كبير ، ولازالت تساهم ، في صناعة الاذاعي الناجح ، الذى لا يكتفي بجمال الصوت فقط ، وانما لابد ان يعتبر أن وظيفته الأساسية ، تشبه وظيفة المفكر أو المصلح الاجتماعي ، ان لم تكن هي كذلك .

○ شيء هام لفت نظرى ، في مكونات شخصية « هيلم حموى » .

○ المؤهل العلمي الذى تحمله ، بكالوريوس الآداب من جامعة دمشق (قسم اللغة الفرنسية) .

○ هنا أتوقف قليلا ، لأستعيد رأيا سبق ان قلته في عام ١٩٧٩ م ، في برنامج اذاعي كان يقدمه المذيع التونسي المعروف الاستاذ « صالح جغام » ، أحد رموز العمل الاذاعي التونسي ، سواء أكان ذلك في الاذاعة المسموعة ، أم في الاذاعة المرئية ، ومازلت عند ذلك الرأى ، اليوم وغدا ، بل والى بعد الغد .

○○ قلت : ان الاذاعي الجيد لا يصنعه معهد ، وانما تصنعه محبة العمل الاذاعي ، والتعلق به منذ الصغر ، والايمان به من الاعماق . الاذاعي لا يُنحت ، بل ميزته انه ينْحتُ نفسه بنفسه ، فدروس معاهد الإعلام والصحافة لا تنفعه ، ان لم يكن مهيئا من الداخل ، من اعماقه . يمكن ان تصنع الجامعة طبيبا جيدا ، مهندسا جيدا ، فيزيائيا جيدا ولكن لا يمكن أن تصنع بتاتا صحفيا جيدا او مذيعا جيدا .[2]

○○ وقلت كذلك : خذ مثلا قائمة انجح الصحفيين في العالم ، ومنه العالم العربي ، لتجد ان اولئك لم يصبحوا ناجحين او جيدين بشهادة جامعة . محمد حسنين هيكل ، علي أمين محمد التابعي في الصحافة . عبدالحميد الحديدى ، جلال معوض ، حسن الكرمي ، فؤاد شحادة ، قاسم نعمان السعدى ، عيسى خليل صباغ ، محمد محمود شعبان في الاذاعة . حتى في الأدب ، خذ مثلا عباس محمود العقاد . رجال الثقافة ميزتهم انهم يصنعون انفسهم بانفسهم ، ولا يعتمدون على شهادة جامعية ، لتخلق منهم رجالا ، تكتب اسماؤهم بماء الذهب .

○○ وقلت فيما قلت : ان الساحة العربية ، بدأت تفقد مثل هؤلاء الرجال ، ليعوضوا بأصحاب شهادات ، لم يضيفوا شيئا ، لانهم جاؤوا للميدان ، بمركب التعالي والاعتماد على معلومات معلبة ، ومصففة في الكتب . هناك شيء آخر اهم ان الجيل الجديد من الاذاعيين لا يقرأ . القدامى كانوا يفتخرون بعدد الكتب ، التي تمتلىء بها رفوف مكتباتهم ، وكانوا يتنافسون فيما بينهم ، في عددها ومواضيعها ، وكانوا يفخرون بذلك . اليوم انقلبت الآية ، واصبح الجيل الجديد من الاذاعيين ، يكتفي باعداد كتب من نوع « الساندويتش » ، أو باستعراض ما كتبه الأوائل ، وهذا في احسن الأحوال .

***

○ هذا الرأي كنت قد قلته في برنامج « ليالي عربية » الذي كان يذاع من اذاعة تونس الشقيقة مساء كل يوم اثنين من عام ١٩٧٩ م ، وعلمت فيما بعد ـ من الزميل الاذاعي الكبير الاستاذ صالح جغام ـ أنه أوجد ردة فعل عنيفة ، خاصة في الاوساط الاكاديمية ، التي اعتبرته نوعا من التطرف ، لصالح ميزان الذين لا يحملون مؤهلات اعلامية ، وفسرته على انه غمط لحقوق المؤهلين تأهيلا علميا اكاديميا ، بيد انه في كلتا الحالتين راى صدر ويصدر عن اقتناع تام ، ومن خلال الأمثلة المشاهدة والملموسة ، ان كليات وأقسام ومعاهد الاعلام في عالمنا العربي ، لم تخرج حتى الآن ـ وقد يكون ذلك في المستقبل ربما ـ اعلاميا ناجحا ومبرزا وذا شخصية متفردة او مميزة .

○ ليس هذا قدحا في تلك الكليات والاقسام والمعاهد ، كما انه ليس تقليلا من شأنها او فعالياتها ، فهذا نستطيع ان نجنبها اياه ، ولكن القضية تظل محصورة في نوعية الذين يلتحقون بها ويتخرجون منها ، فيعتمدون على المؤهل التعليمي فقط وهذا مطلوب ، ولكن المطلوب قبله وبعده ، ان يكون هناك استعداد ، وان تكون هناك موهبة ، خاصة عند من يريد ان يتصدى لحمل الرسالة الاعلامية المسموعة .

○ اذا العيب ليس في كليات واقسام ومعاهد الاعلام ، ولكن العيب في معظم ـ ولا اقول كل ـ الذين يروق لهم ان يمارسوا العمل الاذاعي ، اعتمادا على الشهادة الجامعية فقط ، بينما هي عمليا ، مجرد مفتاح يفتح لهم الباب ، فاذا استطاعوا ان يخطوا الخطوة التي تعتبر بداية الألف ميل ، فقد نجحوا شريطة ان « يعتبروا الاذاعة هي الاصل في حياتهم فيعطوها من اعصابهم ورحيق عمرهم ما يجعلها تحبهم ، خاصة اذا احبوها لذاتها ، وليس باعتبارها اشياء جسرا لاشياء اخرى لا علاقة لها بالاذاعة » .

***

○ ان « هيلم حموى » جاءت اليوم ، لتدعم الراي الذى قلناه قبل ثمان سنوات ، ويخيل الي انه سيبقى سنوات اخر ، وهذا ليس تشاؤما ، بيد أن المؤشرات تشير الى ذلك ، وان كنا نتطلع بايمان وحب وتقدير ، لأصوات تغرد ، وليس لعصافير تزقزق ، وتلك امنية كل اذاعي مخلص لمعشوقته ، سواء أطال الزمن ام قصر .

الهوامش

(١) مجلة اليمامة ، ع ٨٨٩ ، س ٣٤ ، ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ ، ص ٦٩

(٢) نشرت هذه المقابلة الاذاعية في مجلة الاذاعة والتلفزة التونسية ، ع ٤٤١ ، تاريخ غرة ابريل عام ١٩٧٩ م .

رسالة الخليج

متابعة :

مهرجان للطفل بالامارات

العاب اطفال

ينتهى غدا مهرجان الطفل الذى شهدته عدد من مدن دولة الامارات العربية المتحدة واستمر لمدة اسبوع وقد اشتمل المهرجان على عروض وندوات ومسرحيات ومعارض للاطفال . فقد افتتحت صباح يوم السبت الماضى معارض المهرجان في مركز « اكسبو » بالشارقة كما شاهد الاطفال صباح نفس اليوم مسرحية « ابوعلى » ضمن عروض مسرح العرايس بالقاهرة وذلك بقاعة افريقيا وظهر نفس اليوم نظمت المسيرة التى سارت على طول كورنيش ـ بحيرة خالد بعربات مزينة وبمشاركة فريق « افتح يا سمسم » وشمل برنامج الاحد الماضى عرضين لمسرحيتى « ابوعلى » وندوة بعنوان « اغانى الالعاب وحكايات الاطفال الشعبية وقيمتها الاجتماعية والنفسية والتربوية .

وفي صباح يوم الاثنين الماضى اقيمت ندوة عن دور الحضانة ورياض الاطفال وزيارات مراكز الامومة والطفولة والمستشفيات وعصر نفس اليوم نظمت مسيرة جابت شوارع مدينة الشارقة كما قدمت فرقة افتح يا سمسم بعض الاستعراضات بالاضافة الى عرض لمسرحية « ابوعلى » .

وفي صباح يوم امس الاول « الثلاثاء » اقيمت مسابقة مسرحية لمدارس منطقة الشارقة ومسابقة لتجويد القرآن الكريم .

وعصر نفس اليوم قدمت فرقة افتح ياسمسم عرضا للالعاب كما اقيمت منافسة نهائى بطولة الشطرنج للاطفال دون العاشرة .

وشمل برنامج يوم امس على حفل فنى لمدارس الشارقة للبنات ثم مسابقة لتجويد القرآن للبنات واستعراض للالعاب وندوة بعنوان .. كتب الاطفال ووظيفتها التربوية والاجتماعية .

هذا ويتضمن برنامج اليوم (الخميس) الحفل الختامى للمسابقات وتوزيع الجوائز على الفائزين فيما سبقتها مسيرة واستعراض للالعاب وندوة عن دور المرحلة الابتدائية في تكوين شخصية الطفل .

ويتضمن يوم غد الجمعة ، البرنامج الختامى للمهرجان حيث تنظم مسيرة تجوب شوارع الشارقة صباحا يبدأ بعده « اليوم المفتوح » من التاسعة صباحا حتى السادسة مساء بمنتزه الجزيرة للاطفال « نساء فقط » ويعرض اثناء اليوم المفتوح استعراض للالعاب تقدمها فرقة افتح يا سمسم وينتهى المهرجان في السادسة من مساء الغد .

الكويتيون يشاهدون (القشاش) و(الواد سيد الشغال)

تقدم فرقة مسرحية (القشاش) في اول رحلة لها خارج مصر اربعة عروض مسرحية على مسرح سينما الاندلس بالكويت في الرابع والعشرين من فبراير الحالى .

المسرحية بطولة سيد زيان ، ميمى جمال ، وحيد سيف ، مظهر ابوالنجا ، ضياء الميرغنى . وهى من تاليف احمد الابيارى واخراج حسن عبدالسلام .

كما يشاهد الجمهور الكويتى في مارس القادم مسرحية « الواد سيد الشغال » ولمدة اربع ليال حيث يصل عادل امام بطل المسرحية الى الكويت في مطلع مارس القادم يشارك عادل في البطولة سوسن بدر ، عمر الحريرى ، رجاء الجداوى ، مصطفى متولى ، فاروق فلوكس والمسرحية من تاليف سمير عبدالعظيم واخراج حسين كمال ..

عادل امام

سيد زيان

بسرعة مع

الممثل عبدالعزيز الحداد

● البطاقة الشخصية :

●● الاسم : عبدالعزيز علي صالح الحداد

● الاسم الفنى : عبدالعزيز الحداد

● تاريخ ومكان الميلاد : ١٤/٦/١٩٥٠ م ـ الكويت

● الحالة الاجتماعية : متزوج

● المؤهلات : بكالوريوس هندسة ميكانيكية من امريكا عام ١٩٧٨ م

● ماهى ابرز اعمالك الفنية ؟

● تاليف واخراج مسرحية طماشة ورقياشة ومن الطبق كماشة ومسرحية نجوم بخور ام جاسم .

اما بالنسبة للاعمال التليفزيونية فهي مسلسل « الدكتور » ومسلسل الاشجار تموت واقفة ومسلسل « السيف المفقود .. كما شاركت في تمثيل سهرة تلفزيونية بعنوان « حلم بلا ضفاف

● آخر اعمالك ومشاريعك المستقبلية ؟

●● من اعمالى المستقبلية قيامى بدور كشاف في مسلسل تليفزيونى من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك .

وجه مشرق

الفنان التشكيلي عبدالرحمن السليمان واحد من شباب هذا الوطن الذين قدموا الكثير في مجال الفن التشكيلي .

عبدالرحمن شارك في العديد من المعارض والمناسبات داخل المملكة وخارجها واستطاع بجهوده ان يبرز معالم الفن التشكيلي في المملكة الى جانب جهوده الحالية في ابراز نشاط جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام من خلال قسم النشاطات الذى يديره .

عبدالرحمن السليمان

« باي .. باي .. عرب »

محمد خيري ـ الرياض :

تبدأ في منتصف شهر جمادي الأخرة الحالي البروفات الأولية للمسرحية الخليجية المشتركة « باي .. باي .. عرب » وذلك بعد ان تم الاتفاق بين الفنانين بكر الشدي وحسين عبدالرضا على جميع النواحي التي تتعلق بالمسرحية .

يشارك في المسرحية الفنان غانم السليطي من الامارات وعدد من فناني الكويت .. ومن المتوقع ان تشارك في العمل الفنانة سعاد عبدالله او حياة الفهد ..

سلام للمدير

« سلام للمدير » مسرحية كوميدية جديدة بطولة ابراهيم الصلال ، زهير النوباني واخراج احمد المساعد . ومن المتوقع عرضها خلال اجازة عيدالفطر القادم في الكويت .

صوت المجلس

صوت مجلس التعاون الخليجى .. برنامج اذاعى تشارك في تقديمه سعاد حسين وسلوى حسين ويخرجه الثنائى احمد الفدمان واحمد عمر العامر .

شادى الخليج واوبريت غنائى الكويت

، محمد عبدالعزيز ـ الرياض :

يشارك المطرب الكويتى المعروف شادى الخليج في احتفالات الكويت باليوم الوطنى واوبريت غنائى من كلمات الدكتور عبدالله العتيبى والحان الملحن الكبير غنام الديكان . ويشترك مع شادى الخليج مائة وخمسون طالبا وطالبة بين مطرب وكورال وموسيقى . هذا ويتكون الأوبريت من اربع وعشرين لوحة غنائية استعراضية تحكي عن مسيرة الكويت عبر خمسة وعشرين عاما . كما يشمل الاوبريت الحانا كويتية فولكلورية من فنون البر والبحر ويستغرق عرض الاوبريت ساعتين .

وسوف يتم تصويره تليفزيونيا وكلف باخراجه المخرج الكويتى فيصل الضاحى .

شادى الخليج

في الكويت :

المسرح الشعبى يكرم نجوم مسرحية « باب الفتوح »

اقام المسرح الشعبى الكويتى حفل تكريم لفرقة المسرح القومى الفلسطينى الذى يقدم حاليا العرض المسرحى « باب الفتوح » للكاتب محمود دياب ويشارك في بطولة العرض زهير النوبانى ، جاسم النبهان ، نور الهدى ، صبرى ومحمد حسن ، محمد كنعان ، كمال السيد ، ابراهيم امام ، عبدالناصر الزاير ، ايمان على واحمد الشبل ، أنور احمد والدكتور مصطفى عبدالوهاب « مصمم الديكور » والمسرحية من اخراج اسمهان توفيق .

هذا وقد شمل التكريم حفل غداء للفرقة المسرحية كما اشتمل على حفل سمر فنى لتبادل الاراء ووجهات النظر .

حياة الفهد فى مسلسلين جديدين

سجلت الفنانة حياة الفهد دورها في مسلسل « صفيرات على الحياة » من اخراج محمد السيد عيسى .. كما تستعد حياة للمشاركة في مسلسل « رقية وسبيكة » مع الفنانة سعاد عبدالله .

الاسبوع الثقافى الفنى الثانى لجامعات دول الخليج العربى

انور خواجى « جدة » :

تستضيف جامعة الامارات العربية المتحدة الاسبوع الثقافي الفنى الثانى لجامعات دول الخليج العربى بالتعاون مع مكتب التربية لدول الخليج العربية . وتشارك في الاسبوع عدد من الجامعات السعودية .

ويشتمل برنامج الاسبوع على بعض الانشطة الفنية والثقافية والاجتماعية التى تتضمن مهرجانات مسرحية يقدم فيها الطلاب عددا من المسرحيات والتمثيليات والرقصات الشعبية والفنون الخليجية والرسم والنحت . كما سيتم اقامة عدد من معارض الفنون التشكيلية والمبتكرات العلمية وتنظيم عدة لقاءات وندوات فكرية ومسابقات اجتماعية وثقافية .

هذا ويهدف الاسبوع الى استمرار التواصل والعطاء بين ابناء الجامعات الخليجية وربطهم بتراثهم الاصيل .

كلام في كلام

(جتهم) الحالة

● (جتهم الحالة) .. هكذا قال احدهم وهو يتصفح بعض الصفحات الفنية في الصحف وبعض المجلات عندما بدأ يقرأ (ايش) قال محمد عبده عن طلال مداح و(ايش) قال طلال مداح عن محمد عبده و(الثنين) ماهم (جايبين) خبر احد .. صدق حاله ..

اقتباس الافكار

● مقدم احد البرامج الخليجية في تليفزيون ما .. قال بلء فيه (عمرنا) ما اخترعنا فكرة جديدة وبصراحة (احنا) نناظر التليفزيونات الاخرى ونقتبس منها الافكار وننفذ بسرعة برنامج منوع (يا حليلنا) حتى البرامج ما نقدر نخترعها .

خطوة (واجد) حلوة

● الاستعانة بالكوادر المقتدرة في مجال الاذاعة والتقديم التليفزيونى خطوة رائدة (وواجد) حلوة كسرت قواعد الرتابة والملل فقط تبعت خطوة سهلة جداوهى استبدال بعض المذيعين والمقدمين الذين لم يثبتوا وجودهم وهم (ترى قليل ماهم كثير) ..

رباب تغنى « مجروح » لماجد العبيد

عكاظ « الرياض » :

انتهى الزميل الشاعر ماجد عبدالله العبيد من كتابة قصيدة غنائية بعنوان « مجروح » ستشدو بها قريبا فنانة الخليج المعروفة « رباب الكويت » تقول كلماتها :

اسالى عنى مكان الانتظار
لايموت الحب في مهده صغير
ليه تترك حبنا للاحتضار
الهوى اللى وردته اجمل عبير
الهوى يرجوك تاخذ قرار
تذبل الوردة على جال الغدير
في ظلام الياس حبك لى نهار
ياشروق الشمس في ليل النظير
جنتى وصلك وهجرك لى نار
في رجا وصلك ترى عمرى ضرير
لنى انسى حبكم مالي خيار
جرحي اللى بالحشا جرح كبير
انتظر ردك ولو جا باختصار
وكان ردك قلبي فكر كثير
بين دمعي وابتسامتي جدار
وين همسته ياعسى المقسوم خير

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

اولاد حظ

يبدأ الفنان سعيد صالح تصوير الفيلم السينمائي الجديد (اولاد حظ) مع سمية الالفى ومحمود القلعاوى سيناريو وحوار ماهر ابراهيم اخراج السعيد مصطفى . ويدور الفيلم حول شاب يرغب في الشهرة ويحاول فتح جميع الابواب التى يمكن من خلالها ان يصل الى هدفه ويصادف العديد من المشاكل التى يتخطاها الى ان يتحقق حلم حياته .

مرارة الايام

تصور الفنانة الهام شاهين خلال الايام القليلة القادمة فيلما بعنوان (مرارة الايام) مع جميل راتب ، توفيق الدقن ، من تاليف احمد الديك اخراج ناصر حسين . يدورالفيلم حول صراع الاخ الاكبر لاحدى الاسر مع عمه شقيق والده من اجل الحصول على حقه وحق اشقائه من ميراث والده وما يترتب على ذلك من تفكك في العلاقات الاسرية .





جميل راتب

الفيشاوى في اول مسلسل تاريخى اسلامى

بدأ خلال هذا الاسبوع تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد « البطل يسقط واقفا » عن قصة وسيناريو وحوار سامى غنيم بطولة سميحة ايوب ، فاروق الفيشاوى ، عبد الله غيث ، امينة رزق ، رشوان توفيق ، هالة فؤاد ، محمد رقيق ، ماجدة زكي وعبداللطيف عبدالحق ومن اخراج جلال غنيم .

يدور المسلسل حول فترة غزو التتار لبلاد العرب والمسلمين حيث يقوم الفيشاوى بدور سيف الدين الذى قهر التتار في عين جابوت .

فاروق الفيشاوى

الاعماق السوداء

« الاعماق السوداء » اسم القصة التى وافقت عليها الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة نعيمة حمدى بعد ان تم تعديل السيناريو بناء على تعليمات الرقابة لانها كانت قد رفضتها من قبل .

كتب القصة واعد لها السيناريو والحوار يوسف فرنسيس وقد اتفق معه الفنان عزت العلايلى على ان يدخل بها مجال الانتاج السينمائى في اول تجربة له .

المعروف ان يوسف فرنسيس يمارس العديد من المهن فهو رئيس لصفحة السينما بجريدة الاهرام ورسام تشكيل بجانب التاليف واعداد السيناريو والحوار لبعض القصص الفنية بالاضافة الى قيامه بالاخراج السينمائى .

عزت العلايلى

معالي زايد

معالى وأحمد زكى فى « قلب الليل »

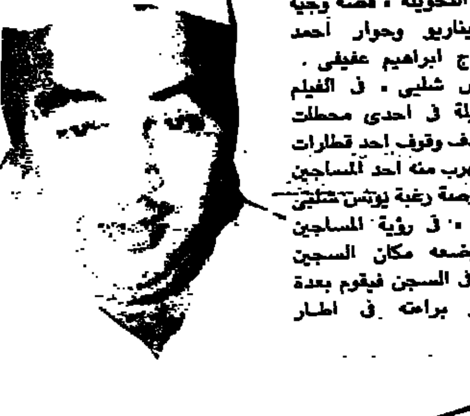
وقع اختيار المخرج هانى لاشين على الفنانة معالى زايد لتقوم ببطولة احدث افلامه بعنوان « قلب الليل » مع احمد زكى .. سيناريو وحوار محسن زايد .

وتقول معالى زايد ان الفيلم يلقى الضوء على عصر الفتوات قديما وصراعهم من اجل الفوز بأجمل النساء .. كما يتناول استغلال قوتهم في الاستيلاء على ممتلكات السكان في احياء القاهرة القديمة .

يونس شلبى فى « التحويلة »

يبدأ الفنان الكوميدى يونس شلبى خلال الايام القادمة تصوير احدث افلامه بعنوان « التحويلة » قصة وجيه ابونكرى .. سيناريو وحوار أحمد عبدالسلام اخراج ابراهيم عفيفى .

ويقوم « يونس شلبى » في الفيلم بدور عامل تحويلة في احدى محطات القطارات ويتصادف وقوف احد قطارات المساجين امامه ويهرب منه احد المساجين فينتهز الضابط فرصة رغبة يونس شلبى « عامل التحويلة » في رؤية المساجين داخل القطار ليضعه مكان السجين الهارب ويزج به في السجن فيقوم بعدة محاولات لاظهار براءته في اطار كوميدى .



يونس شلبى

وفاة المخرج محمد دياب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

توفي يوم الاحد الماضي مخرج الدراما التليفزيونية محمد دياب بسبب أزمة قلبية .. ومن المسلسلات التي اخرجها « وعاء الحنين » ، « أحلى من جدول العذب » الذي عرض في رمضان قبل الماضي وأخر اعماله هو فيلم « حبيبي أصغر مني » الذي سيعرضه التليفزيون المصرى الأحد القادم عن قصة الكاتب احسان عبدالقدوس بطولة فردوس عبدالحميد ، خالد زكي وعمر الحريري ..

وكان المخرج الراحل يستعد لاخراج فيلم تليفزيوني بعنوان « كلمة السر ابو العزم » من أرشيف المخابرات اعداد وسيناريو وحوار عبدالحي اديب ..

نداء الى مجهول

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تشارك حاليا الفنانة احسان القلعاوي في بطولة سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان « نداء الى المجهول » مع عبدالرحمن ابو زهرة ، فريدة سيف النصر عن قصة هدى جد وسيناريو وحوار ثروت مصطفى واخراج حسن موسى ..

وتدور السهرة عن جد يجد صعوبة في التكيف مع ابنائه واحفاده نتيجة تغير الظروف الاجتماعية فيتركهم ليساهم مع صديق له في محو امية بعض الفلاحين ..

« البريق »

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

● يستعد المخرج سعيد عبدالله لتصوير المسلسل التليفزيوني الجديد « البريق » عن قصة وسيناريو وحوار ، فاتن السراج الموظفة بمراقبة المتابعة بالتليفزيون المصري ..

وستقوم ببطولة المسلسل مريم فخر الدين امام اشرف عبدالغفور وهالة صدقي ..

مابعد الايام

« مابعد الايام » مسلسل تليفزيونى جيد وهو الجزء الثانى من مسلسل « الايام » من سيناريو وحوار واشعار سيد حجاب .

ويتناول المسلسل حياة الاديب طه حسين وصراعاته بعد عودته من البعثة حتى نهاية حياته مع عرض لبانوراما الحياة المصرية في تلك المرحلة .

« اللعيبة »

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يستعد حسين فهمي لبطولة فيلم « اللعيبة » .. اخراج عمر عبدالعزيز .. انتاج مدحت الشريف .. تشارك حسين البطولة صفية العمري وتتناول احداث الفيلم قالبا كوميديا من الحياة التي خاضتها مصر خلال العشر السنوات الأخيرة وظهور طبقات جديدة في المجتمع المصري وخاصة بعد الانفتاح ..

السكاكينى

انتهى الفنان نور الشريف من تصوير فيلم « السكاكينى » مع فاروق الفيشاوى عن قصة محمود دياب ، سيناريو وحوار بهجت فخر وشريف المنياوى ومصطفى محرم .. اخراج حسام الدين مصطفى .

يتناول الفيلم احد الاحياء الشعبية القديمة بالقاهرة « السكاكينى » ومظاهر العلاقات السائدة فيه واستغلال البعض له كستار تدار من ورائه اعمال تهريب المخدرات والسموم البيضاء والسرقة والاحتيال على من فيه .



نور الشريف

حبيبى الذى لاأعرفه

« حبيبى الذى لاأعرفه » مسلسل تليفزيونى جديد تشترك في بطولته كل من نيللى ، حسين فهمى وتحية كاريكا ، سعد اردش ، واسامة عباس .

المسلسل من تاليف صلاح جاهين واخراج حسن مرسى .. ويعرض في خمس عشرة حلقة في قالب درامى استعراضي يتعرض لقضية الفوارق الطبقية وتأثير ذلك على المجتمع .

زواج وفاء سالم

أخيرا تزوجت « وفاء سالم » الممثلة السورية الاصل من رجل أعمال مصرى .

المعروف أن « وفاء سالم » كان قد اكتشفها المخرج عاطف سالم وقدمها في فيلم « النمر الاسود » مع الفنان احمد زكى .

محمود ياسين وعاطف الطيب فى فيلم جديد

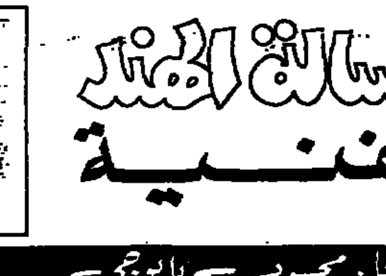
يصور الفنان محمود ياسين خلال الايام القادمة احدث افلامه بعنوان « الجهينى » قصة مصطفى نصر .. اخراج عاطف الطيب .

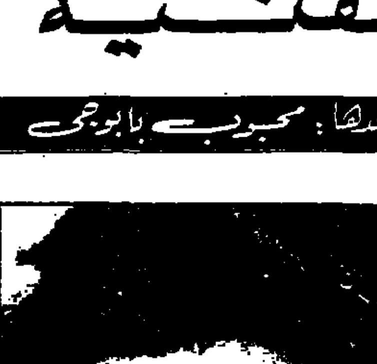
تدور احداث الفيلم في احدى قرى محافظة سوهاج وهى « جهينة » ويتناول سكان هذه القرية وكيف هاجروا منها واستوطنوا في الاسكندرية وتأثير ذلك على عاداتهم وتقاليدهم وتأقلمهم مع البيئة الجديدة .. ويتعرض الفيلم لسبب اطلاق اسم « جهينة » على هذه القرية حيث كان يقطن فيها عالم جليل ورجل ورع يسمى جهينة .



محمود ياسين

رسالة الهند الفنية





يعدها : محبوب بابوجي

الابن المشاغب في السينما الهندية

● مشاغب الشاشة الهندية الشاب سنجاى دت SANJAY DATT وابن النجم الهندى المعروف سونيل دت عاد للمشاغبة مرة اخرى حيث قرر ان لايواصل العمل السينمائى رغم انه مرتبط مع اثنين من المنتجين الهنود للقيام ببطولة ثلاثة افلام شرع في العمل و احدها « المطاردة » قبل شهرين تقريبا .

والمعروف ان سنجاى كان قد قرر ذلك قبل سنتين ايضا وعاد ليواصل مشواره الفنى الذى هو من سمات عائلته حيث ان معظم اعضائها يعملون في الفن واشهرهم والده سونيل .







دار ماندر مطربا

● من المعروف ان معظم الافلام الهندية تتخللها الاغنيات والاستعراضات الراقصة وان نجوم الفيلم يكتفون بالظهور فقط بشكل راقص مع فتح الفم بصوت « دوبلاج » لمطربين معروفين

إلا ان النجم الهندى دار ماندر قرر في آخر افلامه ان يكون هو مطرب الفيلم ايضا والذى بدأ تصويره قبل اسبوع تقريبا ولم يختزله اسما بعد .

تشاركه بطولة هذا الفيلم النجمة تينامونيم TINA MOUNIM









سيني ديوال في اسطنبول

● النجم الشاب سني ديوال يشارك حاليا في بطولة فيلم تركي حيث يتواجد منذ شهرين في اسطنبول لهذا الغرض .

اخر افلام شاترو

● في بومباى انتهى المخرج شيجان SHIGHAN من تصوير اخر افلامه من بطولة النجم شاترو غن سينجا SATRO GHAN SINGA والنجمة دبيبت نوال ويشارك في بطولة هذا الفيلم نجم السينما الصينية ياشي YASHI

الفيلم عبارة عن صراع بين عصابتين تعتمد احداهما على الكاراتيه حيث تستقدم من اجل ذلك خصيصا احد مدربي الكاراتيه من الصين ويقوم بتدريب العصابة التى يقودها شاترو

كان من المقرر ان تشارك النجمة رنيات امان شاترو بطولة هذا الفيلم

يوسف شعبان
لصوت وصورة

الأفغاني مسلسل جمعني بالنجم محمد حمزة

● لي موقف مع السينما لذا انا مقل فيها .. وانا ابن جيلين

● تدهورت السينما نتيجة عوامل اهمها المشاهد نفسه وهذه هي الاسباب

المشاهد مسئول عن وضع السينما اليوم

يتحدث لصوت وصورة

● للتلفزيون نجومه الكبار كما هو الحال في السينما وربما كان نجم التلفزيون راسخا في ذاكرة المشاهد اكثر منه في السينما بحكم ان التلفزيون زائر كل بيت ولايعرف القيود .. ويوسف شعبان ضيفنا اليوم احد نجوم التلفزيون الكبار ، الذي اوجد لنفسه شعبية اجتماعية كبيرة على مستوى الوطن العربي .

ويوسف شعبان ظل يعطي في هذا المجال منذ تخرجه من معهد الفنون المسرحية بالقاهرة عام ١٩٦٢ مع رفاقه الخريجين : سعيد صالح وصلاح قابيل و .. و .. وهو الان في زيارة قصيرة للمملكة التي وصلها يوم الخميس الماضي وسيغادرها اليوم الخميس او غدا الجمعة الى القاهرة بعد ان اتيحت له فرصة اداء العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وكانت مناسبة لنا في ان نستضيفه في هذا اللقاء الذي تصحبكم فيه معنا .

الحب المستحيل

* اولا نرحب بك واهلا وسهلا :

ـ مرحبا

* ترى هل هي الزيارة الاولى لكم الى المملكة ام سبقتها زيارات ؟

ـ هذه المرة الثانية حيث سبق لي وان قمت باداء العمرة من خلال زيارتي الاولى الى المملكة والتي لم تكن اكثر من اربع وعشرين ساعة وذلك منذ خمس سنوات تقريبا اثناء سفري من القاهرة الى دبي في مهمة عمل وماحدث اليوم هو العكس حيث ازور المملكة وانا قادم من دبي في طريقي الى القاهرة .

* ترى ماهي الاعمال التي انت بصددها حاليا ؟

ـ عند سفري كنت قد انتهيت من المشاركة في مسلسل ضخم الانتاج « الحب المستحيل » مع هناء ثروت وحسن مصطفى وليلى حمادة واخراج ثروت الافندي .

* قلت انتاج ضخم ماذا تعني بذلك ؟

ـ لكثافة العاملين بالمسلسل فهو عمل قوي شارك في تمثيله اكثر من تسعين ممثلا وممثلة .

* معظم اعمالك التلفزيونية من انتاج خليجي . ترى ماهو الافضل بالنسبة لك العمل في الانتاج الخليجي « شركات الانتاج » ام انتاج التلفزيون المصري ؟

النجم التلفزيوني الاول

ـ هذه ليست عناصر مقارنة فالممثل دائما يسعى للحصول على الدور الجيد الذي ينتقل به من مرحلة الى اخرى اقوى .. وهنا لاتاتي المفاضلة باعتبار انتاجي بقدر ماهي بحث عن النص الجيد فانا مثلا انتهيت للتو من هذا المسلسل « الخليجي الانتاج » وتنتظرني في القاهرة حاليا مجموعة سيناريوهات تلفزيونية .

* اتيحت الفرصة لسكان مدينة جدة خلال السنوات الاخيرة لمشاهدة العديد من المسلسلات من انتاجه المحلي ولم نر الانتاج الخليجي رغم ان ابطاله نجوم مصريون . في حين ان التلفزيونات الخليجية تعرض الانتاج التلفزيوني المصري .. ترى ماهو السبب من وجهة نظرك بصفتك احد هؤلاء النجوم ؟

ـ هذه ايضا نظرة خاطئة وذلك لكون التلفزيون المصري قبل فترة « الشهد والدموع » ومسلسل « الفارس الاخير » وهو انتاج كويتي الا انني معك بأن النسبة تعتبر ضئيلة وفي هذا لا يلام التلفزيون المصري لانه يبحث عن الاجود .

* هذا يعني ان هناك الكثير من المسلسلات .. دون المستوى ؟

ـ نعم بلاشك ؟

* يوسف شعبان احد نجوم الشاشة العربية حقق الانتشار الجماهيري منذ زمن طويل الا ان هناك اضافات قوية كانت له في مسلسلي « عيلة الدوغري » و« الشهد والدموع » ترى هل نستطيع تسميتك بالنجم التلفزيوني الاول ؟

ـ اذا كانت هذه وجهة نظرك فشكرا وارجوا ان اكون احد نجوم الصف الاول في التلفزيون العربي اما احساسي انا فاعتقادي هو انني حتى الان لم اقدم مايرضي طموحي ويهمني جدا ان يكون المشاهد الكريم راضيا عما اقدم وهذا مايدفعني ويعطيني الثقة لعمل الافضل وكسب احترام المشاهد وهذا بالطبع لايتاتى الا باحترامك له في ان تقدم له الجيد ولو كان القليل وانا في طبعي مقل والمسلسلان اللذان ذكرتهما دليل على ذلك وارجو ان لايكونا الدليل الوحيد .

انا .. مقل

* تقول انك مقل لماذا ؟

ـ يهمني عدم الافراط بالثقة التي منحني اياها هذا الجمهور فخسارة ذلك تعني نهاية الفنان .. تخيل فنانا بلاجمهور ؟ فمنظر المشاهد وهو يسرع لمشاهدة نجمه المفضل من خلال الشاشة هذه لوحدها قمة المتعة للفنان وكسب لايقدر بملايين .

* شاهدت لك عددا من المشاركات السينمائية مع نجوم السينما في الستينات واول السبعينات ثم اختفيت فترة طويلة لنشاهدك مجددا في فيلم « الدباح » مع فريد شوقي قبل اشهر ترى اين يوسف شعبان من السينما ؟

لي موقف مع السينما

ـ في الحقيقة انا لي موقف مع السينما حيث قاطعتها منذ سبع سنوات تقريبا بعد مشاركتي لعادل امام ونجلاء فتحي في « صابرين » وذلك لانها اخذت تحيد عن طريقها الذي بدأته او لنقل عن المستوى الذي كانت عليه عندما بدأت مشواري فيها مع كبار نجومها مما ادى بها الى التدهور الفعلي فأين سينما الامس والمستوى المحترم الذي كانت عليه وهذا نتيجة عدة عوامل من اهمها تغير نوعية متفرج السينما والمشاهد وهو الذي يتحمل هذه المسئولية لقبوله اي انتاج مهما كان مستواه والمعروف ان معظم المنتجين يهمهم الربح قبل اي شيء الا انني لاحظت مؤخرا مؤشرا لعودة الافلام السينمائية لاحترام عقلية المشاهد الراقي بتفكيره وسرني ذلك حيث جاءت مساهمتي مرة اخرى عن طريق فيلمي « الدباح » و« الحلم القاتل » مع الهام شاهين .

* في رايك ترى ماهو سر نجاح « عيلة الدوغري » ؟

ـ النص كان رائعا لدرجة اني شعرت بنجاح العمل بعد قراءتي له مباشرة ايضا مجموعة العمل كانت جيدة ومتجانسة وانا كنت كمشاهد اول المعجبين بالعمل حيث كنت رأيت محمود الجندي ومعالي زايد ويسرى مصطفى ونبيلة السيد ويوسف شعبان اخوة وابناء عائلة فعلا وليسوا من خلال المسلسل فقط !!

* لمن كانت النجومية في رايك خلال هذا العمل ؟

ـ كل من شارك كان نجما الا ان المسلسل كان نقطة الانطلاق وتثبيت القدم نحو النجومية لكل من محمود الجندي ومعالي زايد .

ارض النفاق

* شاهدت لك مسرحية او اثنتين ترى لماذا انت مقل في تعاملك مع المسرح ؟

ـ نعم انا مقل الا ان بدايتي كانت مع المسرح حيث عملت بعد تخرجي في بداية الستينات في مسرحيتي « الطريق المسدود » قصة احسان عبدالقدوس و« ارض النفاق » وذلك لمسرح التلفزيون اما اخر عمل مسرحي لي كان « رابعة العدوية » مع السيدة سميحة ايوب .

* عاصرت جيل النجوم العمالقة في سينما الامس ايضا نجوم سينما اليوم كيف ترى هؤلاء واولئك ؟

ـ هؤلاء لهم ميزاتهم ولهم سلبياتهم وايضا كذلك بالنسبة لجيل العمالقة الا انهم كانوا من مهد لنا الطريق وحفر بيديه طريقا لنا بين الصخور وهذا مايعوض النقص الذي تمثل في عدم معالجة الافلام حينها للواقع الحياتي للمشاهد حيث كانت تتحدث عن العالمية لاسينما الرومانسية عكس سينما اليوم التي تعالج مشاكل المجتمعات واختلاف سبل المعالجة هو موطن الضعف الوحيد كذلك تجد في سينما اليوم المعالجات السياسية والافلام الفانتازيا « الخيال » وهذا مايحسب كايجابيات لسينما اليوم .

● بدأت بـ« ارض النفاق » و« عيلة الدوغري » و« الشهد والدموع » الزبدة

● عملت في الاذاعة عندما كان لها مستمعوها !!

● اذا كنت ساخرا ربما كان ذلك لتأثري ببرناردشو .. !

اناه علي فقندش
تصوير علي مختار



يوسف شعبان .. لي موقف مع السينما

برناردشو .. وانا

* انت صاحب الضحكة الساخرة وتجيد ادوار « الرجل الذي لايؤمن جانبه » في معظم اعمالك الفنية ؟ ترى هل تخصصت في ذلك ام المخرجون يختارونك لهذا الدور ؟

ـ لا ابدا المخرج يعطيني الدور واذا وجدت انه يتحدث عن ذلك واقنعني « الدور » اطوعه كما اريد واذا كنت صاحب ضحكة ساخرة ربما كان ذلك لحبي الشديد لبرنارد شو عسى ان اكون قد تأثرت بمواقفه الساخرة الضاحكة .

* ترى ماهو المجال الفني المفضل ليوسف شعبان السينما ـ المسرح التلفزيون ـ الاذاعة ؟

ـ انا ضد التخصص في هذا لذا تجدني اعمل في كل المجالات .

* هل هذا يعني ان عملك في الاذاعة الان يوازي عملك في التلفزيون ؟

ـ لا ..

* لماذا ؟

ـ كان ذلك في السابق عندما كان للاذاعة مستمعيها اما الان فلا اعتقد ان يتم ذلك الا في شهر رمضان من كل عام حيث يقبل المتابعون عادة على الاذاعة ولي تجارب اذاعية سابقة مع شادية وغيرها .

* هل شاركت في اعمال فنية من انتاج سعودي ؟

ـ كثيرا .. وكان ابرزها مسلسلي « الزير سالم » و« ليلة القبض على فاطمة » مع فردوس عبدالحميد من انتاج مؤسسة « دلة للانتاج الفني » ايضا عملت مسلسل « بيت من رمل » من انتاج سعودي .. وارحب باي عمل فني سعودي يعرض علي القيام به .

* قمت ببطولة مسلسل بدوي « وضحى وابن عجلان » مع سلوى سعيد ووفقت في اللغة العربية بلكنة بدوية ترى كيف ستكون في مسلسل باللهجة السعودية ؟

ـ في خمسة ايام تعلمت اللهجة البدوية قبل تصوير ذلك المسلسل رغم انها صعبة على الممثل المصري الا انني متاكد انها ليست مهمة صعبة واعتقد اني ساوفق .

* هل شاهدت اعمالا تلفزيونية سعودية ؟

ـ للاسف لا ماعدا التي شاركت فيها مع زميلي الفنان السعودي القدير والصديق محمد حمزة مثل مسلسل « جمال الدين الافغاني » ايضا شاركت مع الفنان لطفي زيني في مسرحيتي .. « عروسة تجنن » و« البحيرة » .

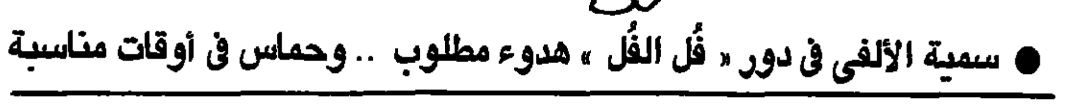
* ترى ماهو العمل الذي يدين له يوسف شعبان بالفضل .. ؟

ـ كان تمثيلية تلفزيونية اسمها « الحب الكبير » قمت بها وانا طالب بكالوريوس في معهد التمثيل اخرجها الفنان القدير محمود مرسي استاذي في المعهد .

* ماذا تقول لجمهورك في المملكة ؟

ـ تحياتي وشكري له من الاعماق على متابعته ودعمه المعنوي اللامحدود للفنانين عموما .. ايضا اعد هذا الجمهور الكريم بانني احاول جاهدا الا اعمل في عمل لايعجبه ولاينال رضاه وشكرا .

هذه ثاني زياراتي للمملكة



في (كعبلون)

السائح ينتصر على الزناتي بحثا عن العدل

● سمية الألفي في دور « فُل الفُل » هدوء مطلوب .. وحماس في أوقات مناسبة

● ألحان سعيد صالح جاءت معبرة وصادقة رغم أنها تحتاج الى النضوج

□ سعيد صالح :

● أطمح وبتواضع شديد أن أكمل مسيرة أعمال سيد درويش المسرحية

عكاظ ـ مكتب القاهرة



لعلنا نتذكر جميعا .. « مرسي الزناتي » .. هذه الشخصية التى اشتهر بها سعيد صالح من خلال مسرحية « مدرسة المشاغبين » ومرسي الزناتى كان يمثل شخصية التلميذ « الفوضوي » الذى لا يقيم وزنا لاي شيء .. وبعد فترة من شيوع المسرحية وانتشارها ارتبط سعيد صالح فى اذهان الجمهور بهذه الشخصية .. لكننا نجد سعيد صالح يعود الى المسرح بعد فترة طويلة من الانقطاع بعرض مسرحى جاد يستحق ان نحييه عليه .

ان سعيد صالح يغير جلده الفني تماما .. ويبدأ فترة جديدة في عمله الفني .

من خلال مسرحيته الجديدة « كعبلون » وكعبلون هى مدينة خيالية يمكن ان توجد فى اى مكان واى زمان .. يحكم هذه المدينة طاغية اسمه « نهاش » له زوجة اسمها « برقاش » وفتاة لزوجته اسمها « فل الفل » .. ولان هذا الطاغية قد ذاع صيته فى البطش بالناس البسطاء فلقد دفع بالجمهور الى ان يمارس كل ما هو ممنوع بما فى ذلك الغناء نفسه .. لكن المغنى « حمدون السايح » الذى اتخذ من الغناء وسيلة لمعارضة هذا الطاغية « نهاش » تهرب اغانيه لتنتشر بين رجال « انهاش » انفسهم فالكل يردد اغانيه ويستمع اليه فى « سرية تامة » بما فى ذلك « فل الفل » ابنة « زوجة نهاش » ووسط احتفال يقيمه « نهاش » للبحث عن الخطيب المناسب « لفل الفل » بحيث يفوز الخطيب المناسب بها اذا ما أجاب عن سؤالها « أين العقل » ترفض فل الفل خطيبين يتقدمان اليها لكن الصدفة البحتة تدفع « بحمدون السايح » الى هذا الحفل مقبوضا عليه من قبل الحرس .. حيث ظل حمدون يحاول الحصول على « ختم نهاش » لكى يخرج من البلاد لانه لم يعد قادرا على الحياة فى هذا البلد الذى يمنعه من كل شيء .. « حتى من التنفس » على حد قوله وبعد مداولات يدرك حمدون انه من الضروري أن يدخل فى اللعبة .. فتطرح « فل الفل » السؤال عليه « أين العقل » .. لكن حمدون الواعي لا يتسرع .. فيطلب مهلة .. لينصرف « نهاش » والحرس وزوجته « برقاش » ليبقى هو و« فل الفل » ليصارحها بأنه « حمدون السايح » الذى يغنى لها « ممنوع من السفر .. ممنوع من الكلام » فتتعلق به (فل الفل) ويتعاهد على ان يحصل على الاجابة على سؤالها بعد ان يرسل فى البلاد بحثا عن هذه الاجابة .. ويأخذ مهلة (٩٠) يوما يعطيه على اثرها (نهاش) ختم المدينة ليصرح له بالخروج وسط دهشته عندما يعرف بانه حمدون السايح الذى يقلقه باغانيه . ويمضي حمدون فى رحلة بحثه عن الاجابة على السؤال الكبير « أين العقل فى هذا الزمان » ليلتقي بأول رجل واحد لم يكن فيها سواه يبيع له الكلام .. وهو يشير هنا الى من يدعون الحكمة ويعجزون عن الفعل ويجد حمدون ان الكلام مقابل النقود .. فيدفع للرجل ويعطيه بحساب مجموعة من الحكم التى تعيد الى الاذهان فكرة العدل والامانة مثل « من امنك تامنه ولو كنت خائنا » و « حبيبك اللي تحبه ولو كان عبد نوحي » .. ويكشف لنا هذا الموقف عن ان التجربة الانسانية والخبرة هامة جدا وانها ضرورية لحياة الانسان لكنه هنا يدين « بائعي الكلام » .. ويمضي حمدون من بلد الى بلد ليصل الى مكان لا يوجد به الا رجل واحد يدير طاحونته وباقي رجال المدينة ذهبوا ليعملوا بالسخرة تاركين نساءهم دون حماية !! لكنه وبعد ان يتعرض على هذا الرجل الذى يقبل ان يعمل معه فى الطاحونة كمساعد له يجد الاجابة على سؤاله .. « إن العقل فى الصبر » إن عم مأمون الذى يدير الطاحونة يترك له بيته وطاحونته امانة فى عنقه ليمضي الى مهمة فى بلد آخر .. لكن زوجة مأمون تحاول ان تورطه فى خيانة زوجها بينما حمدون يرفض لانه يؤمن بأن « من امنك تامنه ولو كنت خائنا » .. وينتهى مصير الزوجة بان تنصب ضحية لكذبها بان تفعل بدلا من حمدون .

ويمضى حمدون فى رحلة بحثه عن العدالة ليلتقي فى بلد اخر يقيم فرحا ليكشف عن معنى جديد للعدل انه اختيار كل انسان لحياته بما يرضي ضميره واهله .. لكن اهل هذه المدينة يزوجون ابناءهم رغم انفهم .. ويسعى حمدون لان يوصل لهم مفهوم الحرية .. وبعد جهد يدركون ما يريده ..

ان الرحلة صعبة والوقت يمضي ومهلة حمدون السايح للاجابة عن السؤال قاربت على الانتهاء ..

ويدرك (نهاش) ان عودة حمدون قد اقتربت فيعد له العدة ويحاصر المدينة بالجنود ويضع له الفخاخ والشراك الخداعية .. بينما يخرج اهل المدينة فى مسيرات للاحتجاج على (نهاش) وسياسته وطغيانه فيأمر (نهاش) بوقفهم .. ويعلن ان قد غير التاريخ وغير الأيام لكى ينهى ما تبقى من وقت لحمدون حسب المهلة المحددة للاجابة عن السؤال . ان (نهاش) الذى مات ضميره وغاب عنه العدل وسيطر عليه طغيانه .. يطمع فى ان يتزوج من ابنة زوجته على الرغم من لا شرعية هذا الزواج حسب التقاليد الاسلامية والشرقية الاصيلة .. ويضغط على « فل الفل » بأن يعلن بانه سيعدم حمدون اذا لم توافق على الزواج منه « أى نهاش » وفى الوقت الذى يعلن فيه زفافه على « فل الفل » يقتحم حمدون السايح الحفل متنكرا هو واصدقاؤه ليقبضوا على (نهاش) ويعلنون محاكمته .. على ان يكون العدل هو سبيلهم الى المحاكمة .. لكن نهاش يخاف العدل فجرائمه كثيرة وطغيانه شمل كل الناس .. فيعلن عجزه ورغبته فى ان يحيا .. فقط بعيدا عن الضوء .. ووسط هذا الانتصار الذى يحققه حمدون السايح على الطاغية تعود المياه الى مجاريها فيتزوج من « فل الفل » ليعود العدل ويحل بالمدينة وتكلل مساعي حمدون بالنجاح بأن يجيب عن السؤال بان العقل فى العدل وليس فى الصبر .. لان الحق قد اضاع العديد من القيم الهامة فى حياة البشر ووسط هذا الانتصار يغنى حمدون « باحبك يا مصر » والشعب هو البادي جاي .

ان سعيد صالح بهذا العرض يبدأ مرحلة جديدة من حياته الفنية .

بل ان سمية الالفي التى قامت بدور « فل الفل » كانت هادئة الاداء طبيعية الى ابعد مدى وملائمة تماما لدورها .. بل وان الحماس كان ينتابها فى كثير من الاحيان اثناء غناء بعض الاغنيات التى رددها سعيد صالح .

كما جاء الفريق الذى عمل مع سعيد صالح . وهم على الشريف . ابراهيم الرازق . الذى ادى شخصية (نهاش) بشكل حي وخفيف الظل وممتع الى حد كبير .. واحمد عقل الذى قدم شخصية الوزير الشامل ليشكل كوميدى دون اسفاف . كما جاء عهدي صادق فى دور « كبير الياوران » حيا فى ادائه ويتمتع بحضور على المسرح اضفى على كثير من المواقف خفة الظل وسرعة الاداء .

ولعل ما لفت نظر الجميع هو الديكور الذى كان معبرا بشكل حقيقى عن المغزى الذى تستهدفه المسرحية انه ديكور « لزنزانة كبيرة طوال الوقت » كما ان تغيير الديكور كان سريعا للغاية وملائما وبسيطا جدا .. وان كان لنا ملاحظة فهي على التاليف من حيث ان المؤلف قدم مجموعة من اللوحات الدرامية وان كان يربطها خيط واحد وهو حمدون السايح الا ان هذا الخيط لم يكن كافيا .. لكننا نشيد بجراة الفكرة التى قدمها المؤلف والذى يقدم اول نص مسرحي له انه المؤلف « محمد شرشر » . وكذا جاء اخراج المخرج حسن عبدالسلام كما عودنا ملائما للموضوع المطروح فلقد حرك الممثلين والديكور واستخدم الالحان بشكل مقنع دون اطالة . ان العرض فى مجمله عرض جاد وجريء ونقطة مضيئة فى عمر سعيد صالح الفني .

وبعد العرض كان لسعيد صالح هذا التعليق السريع لعكاظ :

ان المسرحية تريد ان تقول عددا من الافكار والقيم الجيدة التى ضاعت وسط طغيان الافكار السيئة .. فنحن نريد ان نعيد الى الاذهان قيم العدل والحرية والحب بين الناس من خلال عمل استعراضي غنائي هادف وجاد حاولت من خلاله انا والمجموعة التى أخرجت هذا العرض الى النور ان تقول كلمة شريفة بعيدا عن « التفاهات » واعتقد ان تجربتي فى هذا العرض كانت موجودة لدى قبل ان ادخل « السجن » وبدخولي السجن زاد اصراري على تقديم هذه التجربة وكل ما اطمح اليه هو ان استمر فى تقديم مثل هذه الاعمال بشكل منتظم .

وانا اعتقد انه اذا كان سيد درويش قد قدم للمسرح اعمالا عظيمة وتوقفت .. فانا اطمح وبتواضع شديد ان اكمل هذه المسيرة لانها هى الطريق الحقيقى للمسرح الجاد وبالذات المسرح السياسي فى مصر .



النشاط الفني لمدينة ينبع

يتميز مجتمع مدينة « ينبع البحر » بتمسكه بالتقاليد العربية الاصيلة من ناحية وانطلاقه مع تيار حضارة العصر من ناحية اخرى .. واليُنبعي بصفة عامة نشيط مثابر يحب العمل الا انه يحرص على الاخذ بأسباب التسلية البريئة والمرح ترويحا للنفس من عناء العمل .. ففي المساء تعقد حفلات السمر حول اجهزة التلفاز في البيوت او المقاهي التي تعج بروادها .. وفي فصل الصيف يرتاد الكثيرون من اهل « ينبع » الشواطىء ولا سيما شاطىء الشرج على خليج رضوى وهو من اجمل الشواطىء وقد وصفه احد الشعراء بقوله :

فلن انسى لا انسى بصنيك شاطئا
يقوم عليه سبسب وصخور
جواهره في منظر العين تشتهي
لتزدان منها اذرع وصدور
واصدافه من خالص الحسن لؤلؤ
تمنته من غيد الملاح نحور

وتتجلى البهجة بأعمق معانيها عندما يشارك اهل ينبع في افراح الزواج شيبا وشبانا واطفالا .. وتبدأ افراح الزواج عندهم برقصة « العجل » يؤدونها بعد صلاة العصر على قرع الطبول ويرددون اهازيج بحرية تعبر الحانها عن عودة الربان سالما وهم يتنقلون جيئة وذهابا بين بيت العريس وبيت العروس على نغمات هذه الرقصة الشعبية .. ويقدم اهل العريس والعروس القهوة والشاي للجميع ويمطرون الصبية من على الشرفات بقطع النقود والحلوى .. وتعقب رقصة « العجل » في المساء رقصة اخرى تسمى « الرديح » وهي رقصة شعبية تنطوي على الوان من الاثارة والتنافس حين يدخل الشعراء الشعبيون في مساجلات شعرية يطرب لها الحاضرون الذين يقفون في صفين متقابلين في كل صف منهما شاعر .. وهناك ايضا رقصة « السمسمية » .

والشباب الينبعي مولع بالرياضة ففي ينبع ناديان رياضيان هما « نادي المجد » و « نادي الميناء » الذي غير اسمه الى « نادي رضوى » حاليا ولكل منهما فريق للعبة كرة القدم وهم يشتركون في المباريات الرياضية مع اندية المدينة المنورة وجدة وتبوك .

دخيل الله صالح الحبشي

يا هلا
اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

إلى أصدقاء الاستراحة

ع . س . ن :
ـ مرارا تحدثنا عن عدم تعامل الصفحة مع الاسماء المستعارة والرموز الا اننا نرحب بمشاركات تود النشر تحت رموز شريطة ان نحتفظ بالاسم الصريح لدينا ونكون على دراية به .

● احمد عبد القادر البيضاني :
● وصلتنا النصوص الغنائية التي بعثت بها مساهمة منك لزاوية « اغنية الاسبوع » نشكر لك مساهمتك التي ستراها قريبا في ملحقك « صوت وصورة » .

الى القناة الثانية

بعد التحية ..
انا احدى مشاهدات القناة التليفزيونية الثانية ومعجبة جدا بكل ما تقدمه هذه القناة من برامج رائعة الا ان امنية تتلخص في ان أرى هذه البرامج والافلام التي تعرض من خلالها وقد ترجمت .

فايزة عبد الله لبنى ـ جدة

عناوين

الى محرر صفحة استراحة صوت وصورة بجريدة عكاظ
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية طيبة ـ وبعد
اود ان استفسر عن عنوان اذاعة القرآن الكريم بالاذاعة واسم المسئول عن البرامج الدينية ايضا
وقبل الختام هل يمكن ان ارسل رسالة الى اذاعة القرآن عن طريقكم ارجو ذلك

صالح محمد السبيعي ـ المدينة المنورة

المحرر :
يمكنك مراسلة اذاعة القرآن الكريم مباشرة عن طريق البريد وعنوانها هو اذاعة القرآن الكريم ـ جدة

بطاقة اعجاب لجميل محمود ورسالة التليفزيون

● الدورة التليفزيونية الحالية بها برامج جيدة وذات مستوى لا بأس به .. ولكن افتقدنا فيها البرامج التي تهتم بأصوات الفنانين الشباب .

ولعل انجح برنامج قدم هو برنامج « وتر وسمر » الذي يقدمه الفنان جميل محمود وهنا في لفتة شكر لهذا الفنان الذي تألق في هذا البرنامج وساعد على انتشار عدة اصوات جيدة كانت بحاجة للتشجيع .

وكم يوجد في بلادنا العزيزة اصوات شابة بحاجة الى التشجيع لصقل موهبتها ونشرها للرفع والارتقاء بالفن السعودي .

وفي مدينة جدة بالذات توجد اصوات جميلة ذات موهبة ممتازة تحتاج فقط لمساعدة الملحنين والشعراء لدينا . فانا اعرف عدة اصوات تحتاج الى من يدلهم على الطريق الصحيح كصوت الفنان الشاب « حسن خوجه » صاحب الموهبة الجيدة والانامل التي تداعب الاوتار بحنان .. وايضا الفنان الشاب « محمد ماجد » صاحب الصوت الدافئ المليء بالاحساس والرقة .

لا يحتاجون الا الى التشجيع فقط لرفع مستواهم الفني الى الافضل والمساهمة في التنافس الفني الشريف بين فنانينا المحليين ..

فوزي عبد الحميد دفع
بلدية جدة

على العموم مشكور

ابعث لكم برسالتي هذه متمنيا ان اجد كل عناية واهتمام حول استفساري هذا .

١ ـ من هو صاحب كلمات « على العموم مشكور كل يوم نقول بكرة » .

٢ ـ ومن هو ملحنها اذا عرفنا ان مطرب هذه الاغنية هو الفنان المحبوب « محمد عمر » وسبب استفساري هو انني حاولت الحصول على هذه الاغنية منذ سنتين ولكن للاسف لم احصل عليها حتى الان وذلك لان الكثيرين يقولون لا تعرف هذه الاغنية لهذا كتبت وارجو ان تنشروا كلماتها عبر استراحة « صوت وصورة » كما اتمنى ان احصل على هذا الشريط قريبا جدا اذا كان بامكانكم .

صالح محمد صالح السليمان السبيعي ـ المدينة المنورة

المحرر :
● شكرا على ثقتك واعجابك بما نقدم اما بالنسبة للاغنية « على العموم مشكور » فهي ليست للفنان محمد عمر بل هي اشهر اغنيات الفنان محمد السراج وكانت احدى اغنيات بداياته وهي من كلمات ابو نجيب والحان الفنان جميل محمود وهي متوفرة في الاسواق في اشرطة الفنان

خل العيون ياسلامة

سلامة العبد الله

● صديق الاستراحة مضحي نامي السلمي بعث الينا بهذه المشاركة التي تمثلت بقصيدة غنائية أرفقها باهداء لطيف لطربه المفضل سلامة العبد الله عسى ان تروق له وهي بعنوان « خل العيون من المحاجر تهني » .

خل العيون من المحاجر تهني

يا لابس البرقع على القلب برقوق
ارفق على قلبي تراني معنى
ارحم رحمك الله يأكامل الذوق
خل العيون من المحاجر تهني
شفتك وكني قبل ما شفت مخلوق
ياغصن مورمن الرياح يتثني
يعجز عن التوصيف لك كل منطوق
واللي يشوفك كل يوم يتمنى
حالتصف قصتك لولا الحيا خالط الشوق
لا اطبع على صفحات الايام عنا
وش عاد باقي بعد ماغازل الموق
دمعة عيوني لين صرت اتجنى
لي حق اهوجس واتخيلك واتوق
وارسم صور في خاطري واتغنى
اثرت فيني يابعد كل معشوق
سواحتي ضلوعي من غيابك تحني

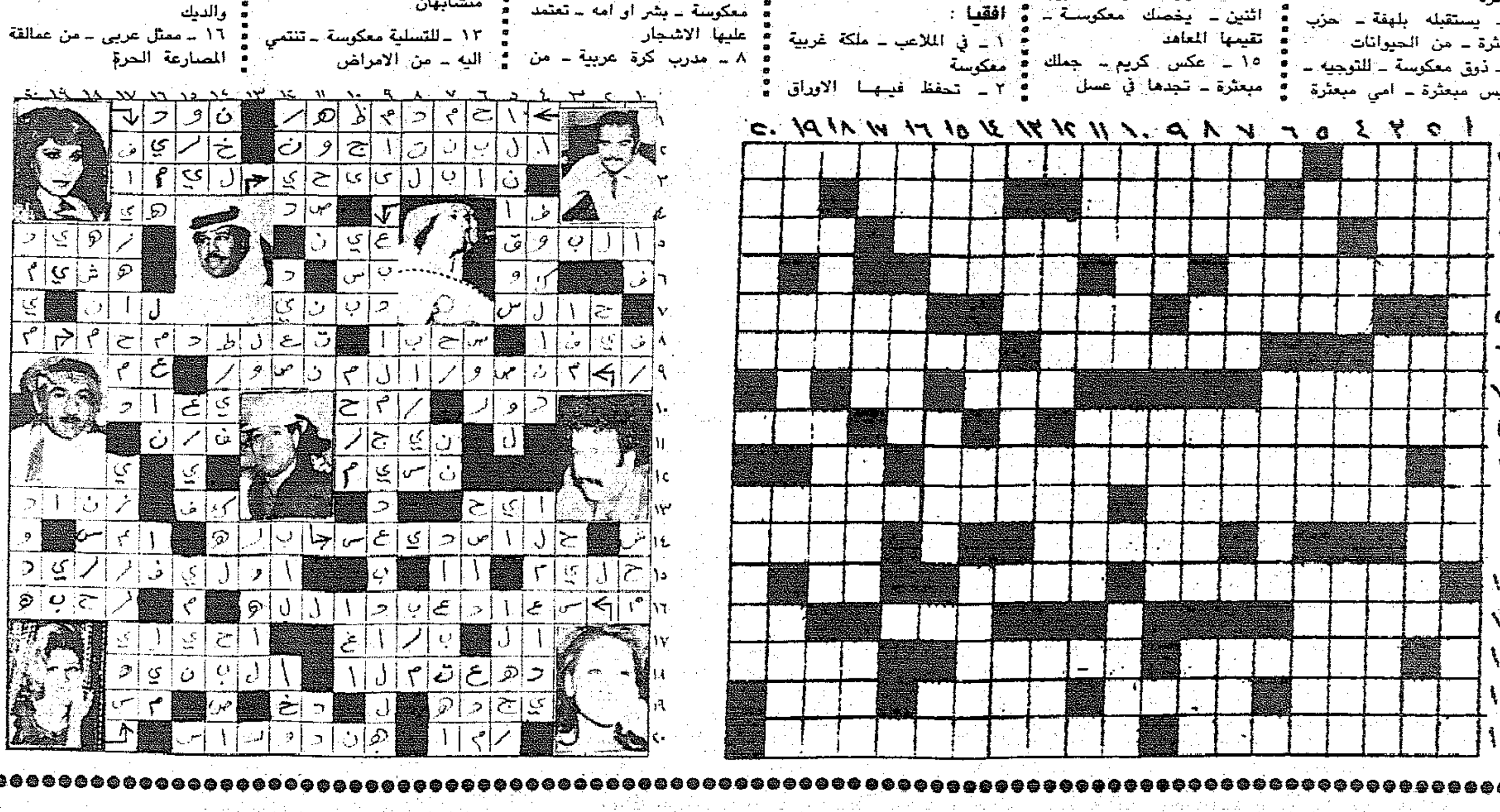
مضحي نامي السلمي ـ جدة

شبكة صوت وصورة

اعداد : ناصر العتيبي

رأسيا :
١ ـ مدينة في فلسطين ـ من مدن المملكة
٢ ـ اجمل معكوسة ـ عكس نهار ـ للاستحمام ـ بحر
٣ ـ شجاع معكوسة ـ يومية مبعثرة ـ قرارا مبعثرة
٤ ـ في المرضى ـ حرامى ـ الناتج ـ يود لي مبعثرة
٥ ـ من البحار معكوسة ـ دوام مبعثرة ـ تمتدح مبعثرة
٦ ـ عبو مبعثرة ـ يد مشعل مبعثرة
٧ ـ يستقبله بلهفة ـ حزب مبعثرة ـ من الحيوانات
٨ ـ ذوق معكوسة ـ للتوجيه ـ القيس مبعثرة ـ امي مبعثرة
٩ ـ متشابهة ـ يناولنا الماء بالعامية معكوسة .
١٠ ـ ثوب لص مبعثرة ـ عملة عالمية معكوسة ـ يعفو معكوسة
١١ ـ طيه بالعامية ـ ثلثى واس ـ يسلم الشى ـ تنر مبعثرة
١٢ ـ تستخرج من الارض ـ من العملات
١٣ ـ يوضع في البنك معكوسة ـ ذكر في القران ـ يخصك معكوسة ـ تقيمها المعاهد
١٤ ـ منزلي معكوسة ـ بين اثنين ـ يخصك معكوسة ـ تقيمها المعاهد
١٥ ـ عكس كريم ـ جملك مبعثرة ـ تجدها في عسل
١٦ ـ نصف اصلا ـ في المدينة .
١٧ ـ حرك الشيء معكوسة ـ تطور ـ حلل معكوسة ـ الان بالانجليزية
١٨ ـ ند ـ الجرس مبعثرة من المركبات البحرية
١٩ ـ من الحروف مبعثرة ـ دواء بالعامية ـ تجدها في واو ـ للنوم
٢٠ ـ اقنعها باكذوبته ـ ننظر بالعامية

افقيا :
١ ـ في الملاعب ـ ملكة غربية معكوسة
٢ ـ تحفظ فيها الاوراق بالعامية ـ رياح ـ يصرفها المرور ـ ما بعد اليوم معكوسة
٣ ـ ينظر ـ من المرتفعات ـ يوجد في الجبل
٤ ـ من الفلاسفة ـ احد الوالدين ـ منصف
٥ ـ في الجيش ـ يمنح في الحرب ـ يحكمها الاسلام
٦ ـ للترحيب معكوسة ـ مدينة السينما ـ يوضع فيها الموتى معكوسة
٧ ـ يبدأ بها قبل الغناء معكوسة ـ بشر او امه ـ تعتمد عليها الاشجار
٨ ـ مدرب كرة عربية ـ من الاقرباء معكوسة ـ لامس وجهه الارض
٩ ـ كاتب عربي كبير ـ من الفرائض
١٠ ـ فيلم بطولة ليلى مراد معكوسة ـ ملك عربي
١١ ـ يخصنى ـ تستخدمه الدول الكبرى في الحروب ـ في المساكن
١٢ ـ وحش الشاشة العربية ـ ماركة سجائر معكوسة ـ متشابهان
١٣ ـ للتسلية معكوسة ـ تنتمي اليه ـ من الامراض
١٤ ـ دولة دامت في الحرب طويلا ـ منخفض ـ للاسد معكوسة
١٥ ـ عاصمة عربية ـ يتكون منها اليوم ـ متيقظ ـ ابن والديك
١٦ ـ ممثل عربي ـ من عمالقة المصارعة الحرة



هكذا من الأصل

الفن في حياتهم

يحيى توفيق

● للاغنية شعراؤها المعروفون ويحيى توفيق احدهم وهو احد اصدقاء نادي جدة الادبي وعضو مجلس ادارة فيه ومن قبيل التنويع الذي عهدته عزيزي القارىء في هذه الزاوية كانت استضافته للتعرف على الجانب الفني داخل هذا الشاعر .

ترى ماهي علاقتك بالفن ؟

ـ انا شاعر وقد لحنت لي قصائد وهي « الى سمراء » و« عينك » و« اشواق » « كلام الناس » لحنها جميعا الفنان جميل محمود وقام بغنائها ايضا كذلك قدمت بصوت الفنانة هيام يونس اما الشعر ولو كنت فيه من المقلين فقد تمخضت علاقتي معه في ديواني « اودية الضياع » .

■ عرفك الناس عن طريق اغنية « سمراء » ترى هل هذا صحيح ؟

●● اولا القصيدة اسمها الى سمراء اما « سمراء » فهي قصيدة رائد الشعر الغنائي في المملكة الامير عبدالله الفيصل والتي تغنى بها الفنان عبدالحليم حافظ .

اما كونك لم تتعرف علي الا من خلال هذه القصيدة رغم ان لدي ماهو اقوى منها فهذا عامل يجعلني اعتز بها كثيرا وربما كان هذا صحيحا فانا مدين لنجاحها ولها بالكثير .

اغنية الامس اجمل

■ هل تتابع الجديد في عالم الاغنية المحلية ؟

●● دوما فانا مستمع رقم واحد غالبا ماتجدني استمع الى انتاج فنانينا فالموسيقى والغناء والشعر حب واحد لا يتفرق .

■ اذا ماهو رايك في الاغنية المحلية حاليا ؟

●● ليست بسيطة ولكن في نظري اغنية الامس كانت اقوى واجمل والدليل بقاء كلماتها وموسيقاها في بال المستمع الى اليوم وغدا .

■ « الاغنية القصيدة » اختفت من اوساطنا الفنية وافتقدها جمهور الاغنية السعودية هل لنا ان نرى رايك في مصداقية ذلك ؟

●● في الحقيقة هذا شيء مزر بالنسبة للاغنية المحلية رغم ان الاغنية السعودية بنت مجدها على « الاغنية القصيدة » وعلى ذكر المثال لا الحصر قصائد سمو الامير عبدالله الفيصل « سمراء » و« ياريم وادي ثقيف » وقصائده المملاقة « ثورة الشك » و« من اجل عينيك » التي تغنت بها كوكب الشرق هذه كلها ادلة على قوة عناصر الاغنية السعودية « في السابق ولعلمك ان آخر اغنية لحنت من هذه المجموعة كانت عام ١٣٨٠ اي قبل ٢٦ سنة ومع ذلك مازالت « حية » وتطلب من خلال البرامج الشعبية والمنوعة في الاذاعة لان الكلمة فيها « وهي الاهم » نابضة .. نعم اختفت ولكني لا استطيع ان اجيبك بالتحديد هل اختفت « القصيدة الغنائية » ام « الاغنية القصيدة » ولا اعلم ايضا ماهو سبب اختفائها ولو انني ابرىء الشعراء لدينا من التقصير فالشاعر المبدع لايمكن ان يجف معينه بقدر مايمكن ان يختفي او يخفى انتاجه لسبب او لاسباب ؟

« بدأت كقاص

■ ترى ماذا يعني الفن عموما بالنسبة لك ؟

●● لكل الفنون في داخلي اعجاب ما .. اما الكلمة والموسيقى والغناء فلها مكانة خاصة عندي فالاغنية عندي خلاصة هذا الفن فانا من يبيت على اغنية ولا تفارق الاغنية « كاسيت » سيارتي اثناء « مشاويري » فالموسيقى تبعث في احيانا فكرة شعرية جميلة تتمثل في بيت قوي ويسم الامر الذي يحدوني بان اقف وانا اقود سيارتي واكتبه خوفا من ان انساه او تفقد فكرته واحيانا تجدني وقد كتبت قصيدة كاملة في هذا الموقف .

■ هل لك هوايات فنية غير معروفة عنك ؟

●● في الحقيقة انا بدأت قاصا حيث لي العديد من القصص القصيره التي نشرتها في صحافة الامس وبالتحديد عام ١٣٦٩ الى ١٣٧٥ هـ وكنت انشرها في جريدة المدينة التي كانت تصدر حينها من المدينة المنورة كذلك في جريدة البلاد السعودية .

النادي الادبي .. وانا !!

■ ترى ماهي علاقتك بالنادي الادبي في جدة حاليا ؟

●● انا عضو مجلس ادارة في النادي بجدة وعلاقتي به هي علاقتي برئيسه وصديق عمري الاستاذ عبدالفتاح ابومدين واعتز بمرافقتي لرجاله الذين يجمعهم فهم اناس يستحقون الاحترام ومنهم الاساتذة د . عبدالله الغذامي ود . عبدالمحسن القحطاني والشريف منصور بن سلطان والاستاذ حمد الزيد وسعيد السريحي والدكتور المعطاني وهم صفوة المثقفين وحملة الاقلام .

■ علاقة النادي بالمجتمع الشبابي في جدة هل تصورها لنا ؟

●● لي ماخذ على الشباب المثقف في جدة انهم لايحاولون الاقتراب من النادي وربما كان لهم عذرهم في التهيب من كلمة نادي ولكن ماينبغي هو العكس فالاستفادة كبيرة جدا من ذلك فانا ربما كنت اول المستفيدين من حفلات ومحاضرات النادي واشكر الظروف التي هيأت لي الاستماع .. الى عدد جيد من كبار وعمالقة المحاضرين مثل حسن ظاظا والتهامي وابوقاشا وغيرهم كثير .

■ وماهي علاقتك بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟

●● علاقتي بالجمعية تكاد تكون علاقة صداقة فعضوية النادي الادبي ربما استطيع ان اعطي من خلالها بصورة اجود بصفتي شاعرا .

■ هل تعتبر الشاعر الغنائي فنانا ؟

●● نعم من الطبيعي جدا ولما لا اذا كان شاعرا ؟

الفن التشكيلي .. لا افهمه

● اشاهدك دائما في المعارض التشكيلية ترى ماهي علاقتك بها تماما .

●● اصدقك القول ؟؟

■ نعم هذا مانريد !

●● انا لم احضر هذه المعارض الا لاجل خاطر الدكتور عبدالحليم رضوى وفي معظم الظروف تجدني لا افهم اي شيء من هذه « اللوحات والالوان » وحضوري ربما كان بحكم الصداقة واحد ضروب المجاملة . احيانا اجدني اضحك على نفسي عندما يشرح لي عبدالحليم لوحة ما .. واهز رأسي ايجابا « اي انني معه » رغم اني غير ذلك تماما .. ولكن هذا لايعني انني لا استذوق الجمال في بعض هذه اللوحات فأحيانا تعجبني الالوان والخطوط . انما ماذا يريد ان يقول الفنان صدقني لا ادرك ذلك في معظم الحالات .

■ امنية فنية ؟

●● ان ارى مستوى الاغنية السعودية وقد تحسن وعاد الى مستواه المعهود او فاق ذلك ؟

■ من هم اعلام الاغنية السعودية « المطربين » ؟

●● طلال ومحمد وعبادي الذين يحاولون دوما تقديم الاجود

■ اخر اغنية لحنت من كلماتك ؟

●● « كلام الناس » .. وتقول :

كلام الناس عنك اثار وجدي
وطول الشك فيك اطال سهدي
احقا ما اشاعوا عنك عندي
بأنك لاتصون قديم عهدي

وهذه القصيدة متأثرة جدا بقصيدة سمو الامير عبدالله الفيصل « ثورة الشك » التي لم اكن استطيع الافلات من سيطرتها علي مدة طويلة .






يحيى توفيق

علي فقنحش

رسالة من فنان

غازي علي

محمد خيري « الرياض » :

رسالتي هذه اوجهها لعزيزي الفنان غازي علي بصفتي واحد من المعجبين بروائع هذا الفنان الاصيل الذي اطربنا ومازال يطربنا بابداعاته الخالدة التي من بينها « روابي قباء » و« ربوع المدينة » و« سلمى » و« ماشي على هوينه » لكنني اتوجه لفناننا العزيز بسؤال وهو : لماذا تحرمنا طيلة سنين عديدة من مثل هذه الالحان الجيدة كالتي ذكرتها والتي شدا بها بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح « مها .. حليوه » « اسلام لله » و« ياهاجرنا » .

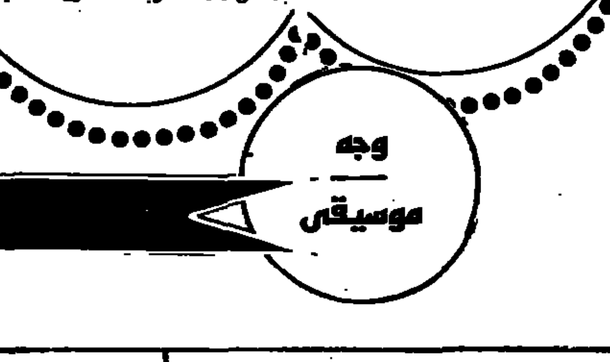
لقد عهدنا في غازي الصدق والثبات واحتمال الصدمات الفنية فهو اقوى عليها ارجو ان تكون كما عهدناك لتتجاوز العقبات اذا كانت هنالك عقبات لتعود باذن الله لجمهورك وللساحة الفنية بالجديد مع اصدق امنياتي لك بالتوفيق .

محمود عبدالعزيز

وجه موسيقي

عبدالقادر صبياني

● عبدالقادر علي الصبياني
● ضابط ايقاع واحد اعضاء فرقة وتر وسمر الموسيقية
● كانت بدايته الحقيقية عام ١٤٠٠ حيث رافق الفنان يحيى لبان واحمد عارف
● شارك في العديد من المناسبات الرسمية وحفلات اسابيع التوعية المروريه ، والصحة وغيرها
● صاحب اشهر فناني المنطقة وعلى راسهم فنان العرب محمد عبده والفنان عبدالمجيد عبدالله
● بدا التلحين باغنية من كلمات محمد الشطي « عيونك الحلوة » .
● يدين في بروزه الموسيقي للفنان جميل محمود وعبدالعزيز حبشي
● يتمنى الانضمام الى فرقة الاذاعة والتلفزيون لتحسين وتنمية هواياته الموسيقية . ويتمنى ان ياتي اليوم الذي يقدم فيه خدمة لبلاده في مجال الموسيقى .
● انضم مؤخرا الى فرقة نادي الوحدة الموسيقية .



عبدالقادر صبياني

بدايتي

الحقيقة ان هواية العمل الصحفي كانت تلازمني حتى وانا في المرحلة الابتدائية . والمتوسطة وقد ساهمت في اصدار صحف حائطية ، واشتركت في جمعية الصحافة ، والاذاعة وحبي للصحافة دفعني لان اعمل مندوبا « لجريدة الندوة » انذاك حيث درست في مكة المكرمة ، وذلك لمدة سنتين . بدون مكافأة بعدها تعاونت مع جريدة « عكاظ » ودفعني للعمل بها الزملاء في مكتب عكاظ بمكة المكرمة حتى انتقلت الى جدة حيث بدأ تعاوني مع الجريدة كمحرر صحفي حيث يدفعني للعمل كزملاء حبنا كهواة للعمل الصحفي وكنت اوفق بين عملي في الجريدة ومهنتي في التدريس وكان اول راتب اتقاضاه انذاك ستمائة ريال فقط .. ومن خلال عملي في الجريدة بدات اعرف ماهي الصحافة . وفي رايي ان الصحفي الناجح لابد ان يكون مثقفا وملما بطبيعة عمله ولديه الحاسة الصحفية التي تمكنه من اداء عمله الصحفي وبعد فترة من العمل الصحفي لجريدة عكاظ مع زملاء افاضل تعلمت على يديهم ابجدية المهنة دامت ثلاث سنوات . انتقلت مع بعض الزملاء الى جريدة المدينة بعد تجربة افادتني كثيرا وعام ١٣٩٩ تقدمت الى الاذاعة السعودية وقام باجراء التجربة لي ولبعض ممن تقدموا انذاك الاستاذ بدر كريم وبعد تجارب وتوجيه استطعت شق طريقي في المجال الاذاعي الى جانب العمل الصحفي . وعملي في حقل التعليم وتحقيق التوفيق بين عملي الاذاعي والصحفي والتربوي . وشاركت في تقديم الكثير من البرامج الاذاعية لان للاذاعة مساحة كبيرة في قلبي اذ اجد فيها نفسي وفكري وتعبي .. ولازالت الصحافة هي هوايتي الوحيدة رغم انتقالي للعمل في التلفزيون . عموما كلها مجالات تخدم هذا الوطن الغالي .. والصحفي تصنعه التجربة والممارسة .. هذه بدايتي باختصار .



سعود الجهني

المذيع : سعود الجهني

القنة في اول تجربة مع الاخراج

يستعد الكاتب المسرحي نادر القنه لاخراج اول عمل مسرحي باللهجة الفلسطينية بعنوان « ورقة كابو » للكاتب محمود دياب ومن اعداد محمد راشد .

ورقة كابو مصطلح تركي مستخدم في فلسطين ومعناه سند قيد اراضي .. يقوم بادوار البطولة محمد كنعان . زهير النوباني وعلي الفريح ومجموعة من الفنانين الفلسطينيين .

عندما يأتي المساء

بقلم هاني ماجد فيروزي

كثر الاوائل .. وقل المبدعون .. ؟

الادعاء سمة بارزة من سمات الضعفاء .. والادعاء في الفن صفة المفلسين وغير القادرين على العطاء .. ولهذا اعتقد ان الادعياء .. هم الذين يمارسون شيئا من التعويض .. لارضاء فضولهم الذاتي .. واعتقادهم الواهم انهم قادرون على ايهام الاخرين بقدرتهم على العطاء .. فتارة مبدعين .. وتارة اساتذة .. وتارة هم الاوائل .. ؟ واذا تساءلت او سألت بحسن نية لتعرف ما تجهله اجابوك بقلة الحظ وضعف الحيلة .

ولا اتصور ان علما او حقلاً من حقول المعرفة اصيب بداء الأدعياء بقدر ما اصيب به الادب . والفن .. وهما من الحقول والعلوم والمعارف الانسانية التي تتطلب استعدادات ومواهب فطرية وفي كل الظروف والاحوال نجد ادعياء الادب يتساقطون الواحد تلو الاخر .

اما الفن .. فقد اصيب هذا « المسكين » اصابة بالغة .. نتيجة تفاعله وتسامحه بطبيعة وظيفته وعمله وادائه .. هذه الاصابة ليست وليدة العصر ، انما هي تاريخية ازلية لكنها كانت محدودة في مناطقها .. ولم نعرفها الا من خلال الرواة والمؤرخين لعصر ولفترة ومكان ما .

اما اليوم فقد اختلف الوضع تماما باختلاف العصر وتنوع الوسائل لهؤلاء الادعياء فقد وجدوا فرصتهم في اماكن ومجتمع يجهل عنهم كل شيء . ولقد تطرق الاستاذ الكاتب محمد طلعت في احد موضوعاته التي كتبها منذ زمن بفنون البلاد عن هذا الموضوع وعن ماشاهده في احدى رحلاته حيث سمع عن الفنان السعودي الاول ثم الفنان السعودي الاول .. وكلما ظهر احد منهم اتضح انه لم يعرفه ولم يسمع به او قرأ عنه هنا في بلادنا .. ولكنه هناك وبقدرة قادر اصبح الاول حتى قال استاذنا محمد طلعت هم الاوائل من آخر القائمة . وروى لي الاستاذ الكاتب الغنائي مصطفى ارشد الذي ابتعد عن الساحة الفنية .. انه حضر حفلا ذات مرة فاذا بمذيع الحفل يقول الفنان « .. » يغني من كلمات الشاعر السعودي الاول « ؟ » الاستاذ الكبير .. حتى تلك اللحظة والكاتب الفنان مصطفى ارشد متحمس متحفز .. حتى فاجأه بالاسم « .. ؟ » فاذا به اسم نكرة لم يقرأ او يسمع عنه قط وعندما سمع تلك الكلمات خجلا وكسوفا . وترك المكان الشاعر الاول .

وقال لي الاستاذ الكاتب الغنائي عبدالرحمن حجازي انه فوجيء بمقدمة لفنان السعودية الاول .. صاحب الصوت الساحر .. ال .. ال .. فتبادر الى ذهنه اما الفنان الاستاذ طلال مداح واما الفنان الاستاذ محمد عبده .. فتلك صفاتهم واوصافهم .. واذا بالمفاجأة ان المغني نكرة الى جانب عدم تطابق الصفات التي ذكرت ذلك الصوت النشاز .. وبعد التقصي اتضح ان اخينا في زمرة من اصدقائه اقنعوا صاحب المحل بذلك فوجد فيها فرصة لارضاء السواح السعوديين والخليجيين بشكل عام . وضيلة أداء صاحبهم والمكان في « هرج ومرج » ودرج على ذلك الاول تيار الهجرة الفنية حتى الان لم يجد منا السد المنيع بالتنظيم السليم والجزاء الرادع هذه الظاهرة اساءت للفن السعودي وللمجتمع السعودي بشكل مزر ومخجل فالسلوكيات والهيئات والصفات .. جميعها نقاط في غير صالح مجتمعنا وامتنا .

ماتحاول الدولة توصيله للعالم من خلال انجازات الامة وعطاء المجتمع وماتبذله في ذلك من امكانيات . يهدمه .. اولئك الجهلة نتيجة رغبتهم المجنونة في الشهرة والظهور والتقاط الصور .. التي لايستطيعون نشرها في صحفنا وانما ليتباهوا بها في مجتمعاتهم الخاصة .. تلك المواقف وجدت فيها الاقلام المغرضة مادة جيدة لهدم حضارة تحاول امة ابراز عطائها وابداعها .

فتناولت الموضوعات بشيء من الغمز واللمز . وبتروء من التلميح والتصريح .. لانهم وجدوا نماذج سيئة فحاولوا استغلالها .. والادهى من ذلك ان تلك النماذج السيئة تدفع مبالغ لاباس بها من اجل خبر او لقاء صحفي .. فاذا تم لهم ماارادوا .. تحدثوا . وليتهم ماتحدثوا فقد ادعوا لانفسهم العبقرية والذكاء .. وجردوا بلادهم من اسهاماتها في المناسبات المختلفة والمشرفة المشرقة . سواء كان ذلك على المستوى الدولي او المحلي وذلك عائد بالطبع لجهلهم . فكل شيء لم يشاركوا فيه لم يحدث .

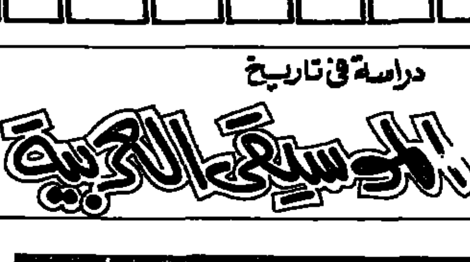
(مسرحية) غير - مرئية

١٩٨٦/٢/١٣

دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

الجزء العاشر





بقلم : رياض سيف

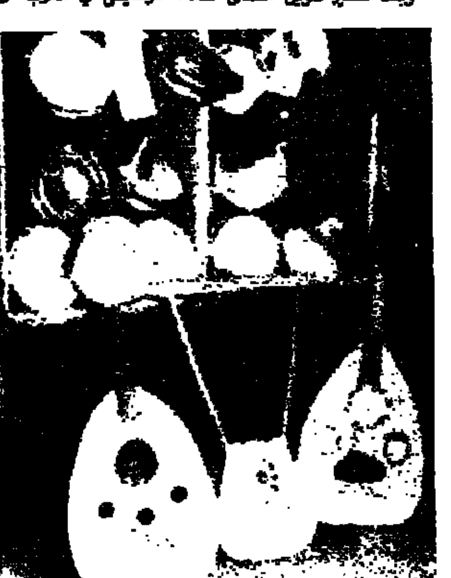
اصبحت العلامات الموسيقية التي يسمونها « دو . ري . مي .. فا .. صول .. لا .. سي » معروفة لكل مستمع او موسيقي واود ان اضع امام القارىء صورة تاريخية مصغرة تنير معرفته عن اصل هذه العلامات الشائعة عند العرب والغربيين والعالم اجمع والتي بها تدون جميع الالحان والمعزوفات ولابد ان نعترف نحن العرب اننا اخذنا هذه الطريقة في التدوين عن الغرب لانها الطريقة الصحيحة للتدوين . ولم يكن قديما لدى الموسيقيين اي اصطلاح كتابي لتدوين موسيقاهم ، بل كانوا يحفظون اغانيهم نقلا بالسمع .

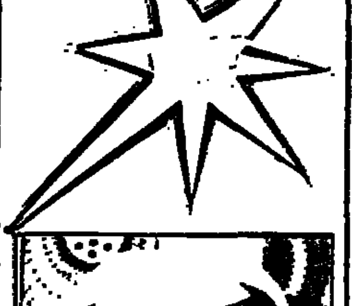
وبعد تفكير طويل اهتدى علماء الموسيقى في الغرب الى طريقة تحفظ الحانهم من الضياع والنسيان . فعمدوا الى وضع الاحرف الهجائية اللاتينية فوق الكلمات الغنائية لتمثل لهم الطبقات الصوتية المختلفة .. وعمدوا الى تغيير تلك الاحرف في اشكالها عن وضعها الاصلي المعروفة به ، ولكن سرعان مااكتشفوا عقم هذه الطريقة لعدم كفايتها للتعبير عن تلك الطبقات الصوتية من جهة ، وتمثيل اجزاء المقادير الزمنية من جهة اخرى اذ ان الصوت والزمن هما العاملان الجوهريان والعنصران الاساسيان لطريقة تدوين الموسيقى الصحيحة .

فتوصلوا بعد جهد وبحث الى ابتكار سبعة رموز بعدد الاصوات الموسيقية السبعة اطلقوا عليها « نويما » وعن هذه الطريقة يقول المؤرخ فيتيس ان الشرق هو الذي ابتدع علامات « النويما » وقد نقلها الغرب في عهد الفاتحين الذين انحدروا من الشمال والسكسونيين في القرن الخامس ووفدوا الى بلاد المنقول « فرنسا القديمة » وقد ولد فيتس في عام ١٧٨٤ وتوفي عام ١٨٧١ وكان مديرا للمعهد الموسيقي في بروكسل : « والنويما » التي هي موضوع البحث تداولها الموسيقيون مع الحروف الهجائية اللاتينية فترة من الزمن ودونوا بواسطتها اغانيهم التي لاتزال محفوظة في متاحف ومكاتب الغرب وقد اخذ الرومان عن اليونان هذه الطريقة وبعد ان شاعت وانتشرت عقد في اوربا شبه مؤتمر موسيقي عام ضم علماء الموسيقى فيها وقرروا السلم القوي المسمى « دياتونيكي » وعينوا الطبقة الصوتية من حرف A المعادل لاغلظ اصوات الرجال ، واصبحت الحروف الاولى من الاحرف الهجائية الافرنجية ممثلة للسلم الموسيقي ذي السبعة اصوات التي كانت متداولة في ذلك العهد بعد ان كانت هذه الاصوات مكونة من ستة فقط .

ورغم تداول السبعة اصوات الا ان الغموض والصعوبة كانا يغلبان على هذه الطريقة لعدم اهتدائهم بعد الى المدارج الموسيقية التي تعين لهم الطبقات الصوتية المطلوبة بوضوح . وكل ما استطاعوا عمله للتفريق بين الطبقات الصوتية هو رسم حروف صغيرة للطبقة الحادة وللطبقة المتوسطة بحروف اكبر وللطبقة الغليظة بحروف اكبر واستمرت هذه الطريقة العقيمة الى ان ابتكروا المدرجات الموسيقية ذات الخمسة سطور .

وللحديث عن هذا الموضوع بقية .







سعد خضر سعدون



مع تحياتي

مع تحياتي اهدى احمل بطاقات الشكر والعرفان لكل من ساهم في صقل موهبتي الفنية منذ البداية الى كل صاحب فضل في دعم عجلة المسيرة الفنية في بلادنا اهدى تحياتي من خلال هذه الزاوية .

ايضا مع تحياتي احب ان انبه بعض الاخوة الزملاء الممثلين السعوديين على عدم قبول تمثيل اي دور يناط اليهم القيام به من منتج غير محلي الا بعد التاكد والدراسة في ان ذلك الدور لايسيء اليه كفنان او الى اية جهة ...

الفنان : سعد خضر سعدون

اغنية الاسبوع

طال السهر طال

لحن وغناء محمد عبده

كلمات المشتاق

طال السهر والهجر بانت مواريه
للصاحب اللي مانويت الردى به

لو طالت الايام ماني بناسيه
وان غاب جتني علـه من غيابه

ياطول مامديت حبل الرجاء فيه
وهو معودني بلطف وحبابه

واليوم ماجاني وانا صرت ماجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابة

احب صدقانه واعادي معاديه
وافرح بمرساله وقلبة كتابة

القلب بانت يابوبندر خوافيه
وماجابت الورقة من النوح جابه

طال السهر والهجر بانت مواريه
من صاحبي اللي مانويت الردى به

خالد اليوسف



احمد خيري « الرياض » :

يسعدني عبر هذه الزاوية ان اعترف لوالدي واساتذتي واصدقائي وزملائي الذين اخذوا بيدي توجيها ونصحا وارشادا وكذلك اعترف للجمهور الحبيب لتشجيعه لي في كثير من اعمالي . واود ان اقول للجميع بان لدينا القدرة على العطاء وتقديم اعمال جيدة ترضيهم .. ولكن

ماكل مايتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بمالاتشتهي السفن

خالد اليوسف

مسرحية (غير ـ مرتبة)

خذوا البحر أيها الأطفال

■ الزمان ـ منذ صباح ليلة سقوط (غرناطة) ..
المكان ـ مساحة أصغر بقليل من دائرة ـ الجرح
الابطال ـ كل الموتى ، كل الأطفال ، كل النساء ..

***

الاطفال يلتبسون ثيابا اطول من اجسادهم ، ويقولون كلاما اكبر من افواههم .. ويقترب بعضهم من بعض ـ ويبدأ ـ الهمس :

■ الطفل رقم (١) .. كان في جيب قميصي ورقة مكتوب فيها عنوان بيتنا ـ ولكن ضاع ـ القميص ..

■ الطفل رقم (٢) .. هل بيتكم كبير مثل ـ بيتنا ؟

■ الطفل رقم (١) .. (يتداخل في ثوبه الطويل من شدة البرد ـ قائلا ـ دون ان يجيب على سؤال ـ رفيقه) .. بيتنا فيه نافذة كبيرة كنت اجلس فيها مع أمي واتفرج على سيارة جارنا ـ ان جارنا يملك سيارة .. وكنا جميعا ـ انا ، وامي ، وابي ، واختي ـ نتفرج عليها من ـ النافذة !!

■ الطفل رقم (٣) .. (يتدخل قائلا) أبي كان عنده سيارة مثل سيارة جاركم ولكن ذات ليلة ـ جاء بيتنا ثلاثة رجال ـ ضربوا ابي واخذوا منه مفاتيح سيارتنا .. احدهم ـ قال لابي وهو يضحك وهل مثلك يستحق ان يركب سيارة ياكلب ؟!!

■ الطفل رقم (١) .. ولماذا لم يأخذوا سيارة ـ جارنا ؟؟

■ الطفل رقم (٣) .. لان جاركم هو الذي أخذ ـ سيارة ابي !!

■ الطفل رقم (٢) .. هيا نذهب اليه ونسترجع السيارة !!

■ الطفل رقم (٣) .. هيا !!

■ الطفل رقم (١) .. هيا !!

بقية الاطفال .. هيا !! هيا !! هيا !!

(وفجأة ـ يسمع الاطفال ـ بكاء .. امرأة) ..

■ الطفل رقم (١) . هذه (امي) ..

(يذهب اليها ثم يعود مكسور الخاطر ويقول))

(ليست ـ امي) ..

■ الطفل رقم (٢) .. هذه (أمي) ..

(يذهب اليها ثم يعود مكسور ـ الخاطر ـ ويقول) :

(ليست ـ امي) ..

■ الطفل رقم (٣) ـ هذه (امي) ..

(يذهب اليها ـ ولايعود) ..

■ الطفل ـ رقم (١) .. اكيد هي امه ، لذلك لن ـ يرجع ..

■ الطفل رقم (٢) .. كنت اظنها امي فقد كان صوت بكائها مثل صوت بكاء امي (ثم ترتفع في حلقه حشرجة البكاء) ..

■ الطفل رقم (١) .. بكاؤنا يتشابه ـ لذلك لافرق بين بكاء (امهاتنا)

■ المشهد (ماقبل الأخير) ..
نفس ـ الزمان ..
نفس ـ المكان ..
نفس ـ الابطال (ولكن التفاصيل)

هكذا :
تشبه تفاصيل الواقع ـ العربي ..
والحزن العربي ..
والجسد ـ العربي .
تشبه (احوالنا) بكل مافيها من ـ دماء ، وكسور ، ورداءة ومن تحت هذا (السوء) المتراكم ـ تتناسل الأصوات المذبوحة بالقهر ، لتمارس موتها البطيء ـ بعد ان تعبت من انتظار ـ (غفوة ـ الحياة) ..

■ صوت ـ أمي ـ ستذهب معنا ..

■ صوت ـ أخر .. وامي ـ ايضا ..

■ صوت ـ ثالثا ـ وامي ايضا

(الاصوات ـ كلها تتحد) ..
كلا تتحد ..
كلها ـ تناهض .. كلها تقفز ـ بالاطفال الى الموقع (الجديد) .. وبين جدران الموقع الجديد (يتكوم) الاطفال ـ حول ـ أمراة واحدة .

■ الطفل ـ رقم (١) ـ انها ـ أمي ..

■ الطفل رقم (٢) ـ انها ـ أمي ..

■ الطفل رقم (٣) ـ انها ـ امي

■ الطفل رقم (١٠٠٠) ـ انها (امنا) جميعا .

(رجل ـ يبدو انه فقد نصف جسده ـ يصيح بنصف صوت من أخر المكان) ..

■ الرجل .. انها ـ أمكم ـ جميعا ايها ـ الاطفال ..

(ويضيف ـ بوهن شديد) ـ نعم ـ انها أمكم جميعا باخلاصة احزان الطفولة) ..

■ (سكت الرجل ـ وصاح الأطفال)

■ الاطفال .. انها (امنا) جميعا ـ ايها الشيخ .

***

■ الستار) لازال ـ مرفوعا ـ وصراخ الأطفال لازال مرفوعا .. ولكن صوت محركات السفينة ـ اجتاح كل الأصوات ـ خصوصا ـ عندما بدأت تتحرك من ميناء البحر الابيض المتوسط ..

***

■ خاتمة .

اعذرونا ـ يا اطفال فلسطين ـ فقد فقدنا مايمكن تقديمه لكم غير البحر ـ ولكن ليس البحر الذي وقف على ضفته الأولى طارق بن زياد ..

حكاية ـ عجب !

● احدهم فوجيء بارتفاع ـ غير عادي ـ في (فاتورة) تليفونه ..

وعندما قام بمراجعة (البيانات) المرفقة بالفاتورة ـ اكتشف ان مكالماته المستمرة للرياض ـ هي السبب في ارتفاع الرقم الذي ياتيه في الفاتورة ـ بعد كل (ثلاثة) شهور .. والعجيب ـ ان الرجل كان دائم الشكوى لاصدقائه من هذا القهر المادي الذي تسببه له فاتورة ـ التليفون :٤: .

ولكن فجاة تغيرت احوال الرجل .. واصبح (مستانسا) من ـ التليفون .. ومن (فاتورة) التليفون .

ولكن انقطاعه عن استمرارية الشكوى لاصحابه ـ دفع احدهم إلى ان يساله عن السبب ـ فقال الرجل لم اعد في حاجة الى الشكوى . فقد عادت قيمة الفاتورة معقولة ـ كما كانت من قبل

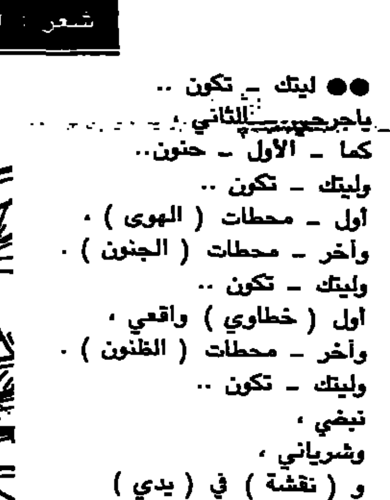
عند ذلك ساله صديقه عن الطريقة التي اتبعها . والتي بموجبها انخفضت قيمة الفاتورة ـ قال الرجل (متباهيا) ـ لقد (بطلت الاتصال بصديقي الذي في الرياض) !! قال صديقه ـ ولذا احتجته في امر هام ـ فماذا تفعل ؟

وهنا اطلق الرجل (قنبلته) العجيبة حيث قال ـ وبكلما يملك من الصدق ، وحسن النية ..

(كلما احتجته سافرت اليه ، والحمد لله من يوم سويت هذه الطريقة ماصارت تجيني مكالمات زيادة في ـ الفاتورة) !!

● تصوروا :

من اجل (لاتجيه مكالمات زيادة) في الفاتورة ـ صار الرجل يسافر من الطائف الى الرياض ـ ليتكلم شخصيا مع صديقه ـ وسامحونا !!



أول خطاوي واقعي آخر محطات الظنون

شعر : سعد الثوعي الغامدي

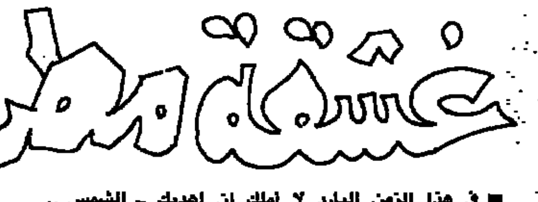






●● ليتك ـ تكون ..
ياجرحي ـ الثاني ،
كما ـ الأول ـ حنون..
وليتك ـ تكون ..
أول ـ محطات (الهوى) ،
وآخر ـ محطات (الجنون) .
وليتك ـ تكون ..
أول (خطاوي) واقعي ،
وآخر ـ محطات (الظنون) .
وليتك ـ تكون ..
نبضي ،
وشرياني ،
و (نقشة) في (يدي)
إتشوفها كل ـ العيون ..

وليتك ـ تكون ..
(مجداف) يجعل (قاربي) ،
(يتمشى) في بحر ـ العيون ..
وليتك ـ تكون ..
ـ تاجر ـ
ولك عندي (ديون) ..
لكن (ليتك) مادرت ،
اني وقفت ـ إب (بابها) ـ
(خجلان) منها ،
مثلما (ربعك) يبون .
●● ورجعت مثل أول ـ أقول
ليتك ـ تكون ..
ليتك تكون ..



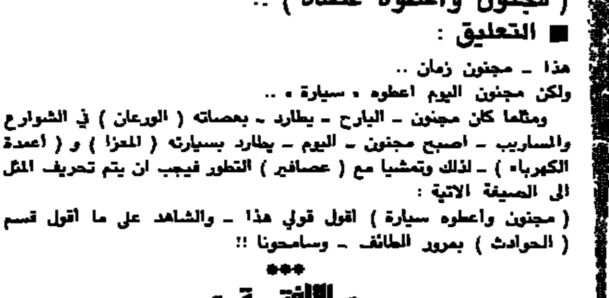
غشقة مطر

■ في هذا الزمن البارد لا املك ان اهديك ـ الشمس ..
ولانك من هواة السباحة ـ فلا تتوقعي عندما ازورك ـ انني جئت وفوق راسي (بركة ـ للسباحة) او انني دخلت الى غرفتك . وجعلت البحر في انتظارك عند الباب ..

■ لا ـ يابرجوازية (العشق) ..
فلن ـ اهديك ـ الشمس ..
ولن احمل اليك ـ البحر ..
ولكنني ـ ساهديك انين ـ الندم ـ الذي ارهقني .. واحمل ـ اليك وجها من القبح وجوه العشق ـ الحديث ..
هل تعرفين شيئا عن (العشق) الحديث ؟؟

■ انه العشق الذي يتحدث بلغة ـ بلاستيكية .. ويتنفس من رئة ـ بلاستيكية .
ويقف على قاعدة ـ بلاستيكية ..
اه ـ ما اسوأ ـ الوقوف على القواعد ـ البلاستيكية ..

■ أسف ايتها (الفاقدة) كل شيء ..
والراغبة في كل ـ شيء ..
والهاربة من ـ كل شيء ..
اسف ـ فمن اجل عشقك (البلاستيكي) .
لايمكن ان اكون لك كل شيء .. لمجرد رغبتك في الحصول على كل شيء ـ لانك لاتملكين اي ـ شيء
لذا ـ لن احمل اليك ـ البحر .. لانني لا اريد ان امنحك الفرصة التي تحلمين بها بانك ـ سمكة .. ولن اهديك الشمس .. لانني ارفض ان امنحك فرصة الخروج من مواسم ـ البرد ..



مثل شعبي وتعليق

■ المثل :ـ
(مجنون واعطوه عصاة) ..

■ التعليق :
هذا ـ مجنون زمان ..
ولكن مجنون اليوم اعطوه « سيارة » ..
ومثلما كان مجنون ـ البارح ـ يطارد ـ بعصاته (الورعان) في الشوارع والساريب ـ اصبح مجنون ـ اليوم ـ يطارد بسيارته (المعزا) و (اعمدة الكهرباء) ـ لذلك وتمشيا مع (عصافير) التطور فيجب ان يتم تحريف المثل الى الصيغة الاتية :
(مجنون واعطوه سيارة) اقول قولي هذا ـ والشاهد على ما أقول قسم (الحوادث) بمرور الطائف ـ وسامحونا !!

***

« الإفتة »

الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ
ص ـ ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..





صوت من القرية

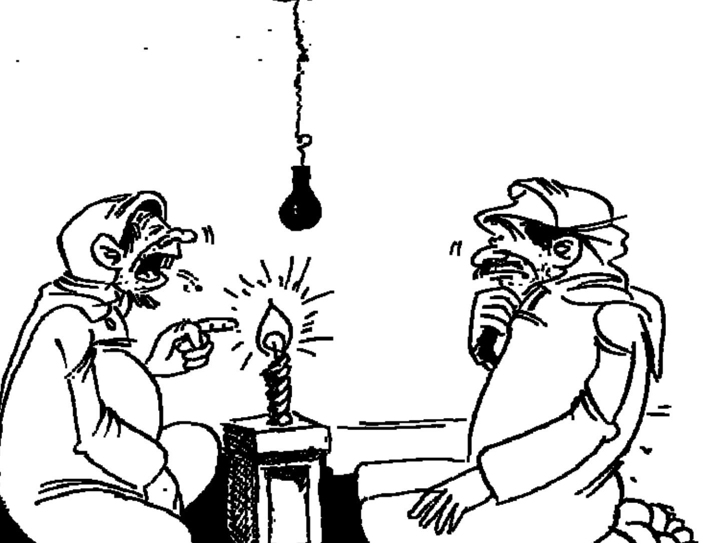
بقلم مخالف مزهر الزهراني

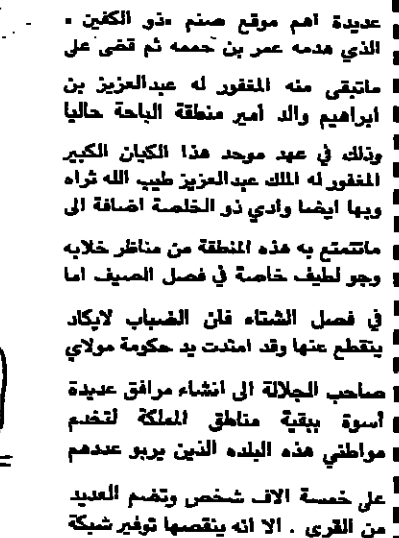
● بلدة « دوس » بني على الواقعة في غرب بلاد زهران وعلى حافة جبال السروات من الغرب بها مواقع تاريخية عديدة اهم موقع صنم «ذو الكفين» الذي هدمه عمر بن حممه ثم قضى على ماتبقى منه المغفور له عبدالعزيز بن ابراهيم والد أمير منطقة الباحة حاليا وذلك في عهد موحد هذا الكيان الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وبها ايضا وادي ذو الخلصة اضافة الى ماتتمتع به هذه المنطقة من مناظر خلابه وجو لطيف خاصة في فصل الصيف اما في فصل الشتاء فان الضباب لايكاد ينقطع عنها وقد امتدت يد حكومة مولاي صاحب الجلالة الى انشاء مرافق عديدة أسوة ببقية مناطق المملكة لتخدم مواطني هذه البلده الذين يربو عددهم على خمسة الاف شخص وتضم العديد من القرى . الا انه ينقصها توفير شبكة مياه والتي اعدت دراستها منذ فترة تقارب عشر سنوات حيث وجد امكانية توفير المياه العذبة وبالتالي فانها لاتحتاج سوى العمل على وضع الارتواز واجراء التمديدات خاصة وانه راح ضحية الابار في هذه البلدة عدة فتيات ونساء وتضاعفت الاخطار حاليا بعد ايصال التيار الكهربائي حيث اصبح الاهالي يعملون على مد اسلاك الكهرباء في العراء لمسافة تتراوح بين ٤٠٠م ـ ٥٠٠م من اجل توفير المياه عن طريق الدينموهات التجارية وبالتالي فان هذه البادرة قد تنعكس باضرار لانرغب في حدوثها جميعا كما ان امال مواطني هذه البلدة مازالت معلقة على انشاء شبكة المياه لهم من قبل وزارة الزراعة والمياه ..

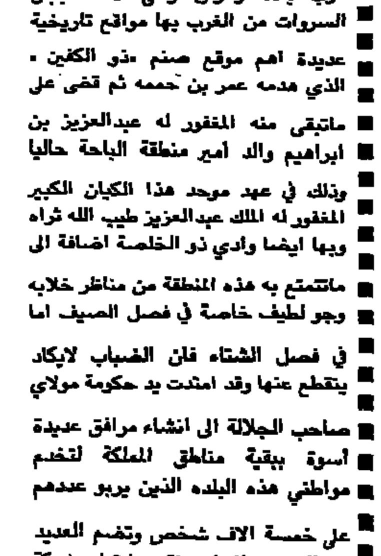
كما انه بالرغم من العدد لسكان هذا البلد الا انها تفتقر الى ايصال الخدمة الهاتفية اليها ولو عن طريق كبائن الهاتف رغم ان المسافة بين بلدة المندق التي يملك سكانها هواتف في منازلهم وبين هذه البلدة لاتتجاوز ١٥ كم تقريبا ..

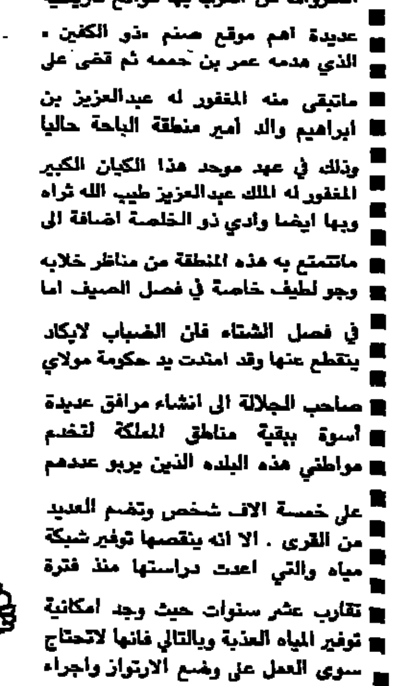
كما ان امال المواطنين هناك بايصال الخط المزفلت لقرى هذه البلدة خاصة وان المسافة بين الازفلت وابعد قرية لاتتجاوز ٥ كم لان هذه الطرق برغم قصر المسافة الا ان الاهالي يعانون من وعورتها ..

لذا فان امال اهالي هذه البلدة اضعها بين يدي المسئولين في حكومتنا الرشيدة من اجل تحقيقها والله ولي التوفيق ..









واجهة

بقلم سعد الثوعي الغامدي

● لكل فاكهة ـ طعمها ..
ولكل وردة ـ اريجها ..
ولكل واجهة ـ لونها ..
ولكل حجم ـ شكله ..
ولكل جمال ـ جماله . وهكذا ..

فـ (استقلال) النوع ـ بطعمه ، واريجه ، ولونه ، وشكله ، وجماله (ميزة) لايمكن توفرها . او ايجادها لـ (الانواع) غير المنتمية ..
او (المصنوعة) حتى لو اغرانا ـ استقلالها ـ الطارىء ، او انتماؤها المحدود ..

اذن ـ فاشكالية العلاقة بين (النوع) وبين مايمتاز به من صفات ـ ستبقى القاعدة التي يتوهج عليها الفرق بين (الانتماء) المطبوع و (الانتماء) المصنوع ..

خذوا مثلا ـ الانتماء بين الانسان وبين حركة الحياة .. فالذي نعرفه ان العلاقة ـ اساسا ـ بين الانسان وبين الحركة ـ علاقة فطرية .. اي ـ مطبوعة .. ولكن هذه العلاقة لاتكون (مطبوعة) لمجرد .. الحركة ـ بدافع الحاجة الى ـ الفعل .. لانه لو كان ـ الامر كذلك ـ لما راينا اعدادا كبيرة من (الهامشيين) ..
و (العاطلين) ..
و (التنابلة) .. جمع (تنبل).. ولكانت الحياة مسرحا للحركة فقط ، ولكان الناس كل الناس يتصارعون ـ من اجل تحقيق الأولوية في ممارسة فعل الحركة ـ بدافع الضرورة ، او الرغبة في الخلق ، والابداع ..

ومن هنا نخرج بمعلومة تقول :
الهامشيون ليسوا هم الذين خارج اطار ـ حركة الفعل .. او خارج اطار ـ العمل الروتيني ـ او خارج اطار ـ المسئولية ..

وبمعنى أخر ـ ربما كان اكثر وضوحا ـ نقول ..
ليس الهامشيون هم الذين خارج اطار ـ الفعل .. بل قد يحدث العكس تماما ..
خذوا هذا ـ المثل ـ ولكم حق القياس عليه ..

فـ (زيد) انسان يعيش داخل اطار ـ حركة الحياة ـ فهو يمارس ـ الحركة ، والفعل ، والمسئولية ـ اي انه يتفاعل ـ بتواصل شديد ـ مع الحياة بكلما فيها من خير ، وشر .. وسلبيات ، وايجابيات ..

ويدفع من اجل ذلك ـ كلما يمكنه ـ من وقت ، وجهد ، وحضور ..
ولكنه ـ وبرغم كل تفاعله مع حركة الحياة ..

وبرغم ـ كل اجتهاده ، وحضوره ، وميزة موقعه من هذا التبادل النشط ـ في حركة الحياة ..
برغم كل ذلك فانت تجد ان (زيدا) لازال هامشيا ..

اي انه ـ يعيش ـ في هامش الحركة ، المتطورة ، لفعل الحياة ..
اذن (فممارسة) الفعل ، او الوظيفة ، او التفاعل مع حركة

الحياة عندما (تتم) بدون ـ التوجه الى محاولة ـ الخلق .. والابداع والتطوير ..
عندما تكون هذه هي ممارسة (زيد) وهذه هي ماهيتها ،

وطبيعتها ـ فانها تتحول الى دليل قاطع يثبت ان (زيدا) انسان (هامشي) ..

● وبعد :
فكثيرون يعيشون في هامش (حركة الحياة) برغم كونهم

ـ يعيشون في داخل (الحياة) ..
هامشيون ـ لانهم غير مبدعين ..
وغير ـ موهوبين ..

ولاتهمهم ممارسة فعل ـ التطوير ، او التفوق .
وهؤلاء غير (العاطلين) واكثر منهم ـ تعطيلا ـ لعملة ـ التطوير ..

فالعاطل ـ المتحمس ، والمهيأ ـ او المؤهل مثله مثل لاعب (كرة ـ القدم) الذي يجلس على مقعد الاحتياط . فعندما تتاح له فرصة المشاركة ، ربما يتفوق على غيره من اللاعبين

الاساسيين فالعاطل ـ قد ينجح عندما تتاح له فرصة (الفعل) .. ولكن الذي اتيحت له فرصة ممارسة الفعل ـ وبقي كما هو ـ بليدا ..

وجامدا ، فانه يستاهل ان يقال عنه (عدم وجوده في ـ فرومة ـ الفاعلين .. احسن بكثير من وجوده) وسامحونا !!

إعلانات

عكاظ

جدة : شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
مكتب شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٠١٤٦٥٧٤٣٤
مكة : شارع الستين بجوار قاصد كريم ت ٠٢٥٤٥٤٣٤٤
المدينة المنورة : البيع مساجد / فوق مناديق البريد ت ٠٤٨٢٣١٨٢٧
الدمام : الشارع العاشر - عمارة الثنيان ت ٠٣٨٢٦٢١٦٢
أبها : عمارة ابن حميد - أمام الهاتف الرئيسي ٠٧٢٢٤٤١٢٨

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٠٦٣٢٣٣١٣٩
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٠٢٧٣٢٤٤٠٩
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٠٧٦٢٢٥١١٦
حائل : برج حائل - الدور الخامس ت ٠٦٥٣٢٩١٩٠

الجوف : سكاكا بجوار الإمارة ت ٠٤٦٢٤٤٦٣٢
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٠٤٤٢٢١٥٥٦
جيزان : شارع الملك فيصل / الميدان الكبير ت ٠٧٣٢٢٠٥٩٢
نجران : الشارع العام ت ٠٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع : شارع الأربعين - خلف ادارة المرور ت ٠٤٣٢٢٥٦٥٣

مفقودات

●● يعلن محمد نواز ساهي احمد خان ساهي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من سيالكوت

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة

١/٧٥٢١٢ هاشم

●● يعلن خالد عبد الرحمن جونديه عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا جي ال موديل ٨٢ خصوصي السعودية رقم ١٠٣٢١٧٨

يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا على الهاتف رقم ٠٢/٥٤٢٢٤٩٧ مكة المكرمة

٣/٧٣٨٦٦ بهنسي

●● يعلن عوض ابراهيم متولي السيد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٥٥٢/ش ١ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢ هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة

٣/٧٣٨٦٤ بهنسي

●● يعلن محمد توفيق نمر سعور عن فقد استمارة الثانوية العامة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ العائدة له

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم او الاتصال ت ٦٤٤٢٨٦٠

●● يعلن محمد صديق عبد الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A/٨١٧٩٣٨ صادر من روالبندي بتاريخ ١٩٨٥/١١/٨ م

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية

١/٧٥٢٠٧ هاشم

تعديل اسم

فقد حفيظة

القنـــاة الاولـــى ونشـــرات الاخبـــار

خلال اجازة ما بين الفصلين الدراسيين اضاف التليفزيون السعودى الى ساعات ارساله ساعات اخرى تبدا من العاشرة صباحا وتستمر الى الواحدة واحيانا الى الواحدة والنصف من صباح اليوم التالى ..واقتضت هذه الفترة الطويلة من الارسال الى نشرات اخبارية ثلاث ، لكي تتناسب مع ساعات الارسال الفترة الاخبارية الاولى في الثانية والنصف وتأتى الثانية .

في الساعة التاسعة مساء والثالثة في نهاية الارسال والحقيقة ان القناة الاولى وبالذات ادارة الاخبار في التليفزيون ، يتعاونون مع وكالات اخبارية كبرى تتميز بالامانة والسرعة والدقة .. لكن ذلك لم يجعل النشرات الاخبارية الثلاث تتميز بذلك سوى الامانة فقط فلا سرعة في اذاعة الاخبار ولا غيره فالنشرة الاولى هي في الغالب اعادة للنشرة الثالثة من اليوم السابق والنشرة الثانية (٩ مساء) نشرة جديدة غالبا .. تعاد اخبارها من خلال النشرة الاخبارية الثالثة .. شيء عجيب .. فيا ترى هل مرد ذلك الى عدم ورود اخبار جديدة .. بالتأكيد هذا تفكير خاطيء جدا فالاخبار تتجدد كل ثانية .. وليس لدى ادارة الاخبار عذر في هذا .

الشيء الاخر .. هو اصرار ادارة الاخبار على اذاعة اخبار سباق الثلوج والتزحلق عليها . ومن حقق المركز الاول وكم عمره .

كذلك اللعبات الاخرى كالتنس الارضى مثلا فاز اللاعب المغمور فلان الفلاني على فلان الفلاني . في انجلترا او استراليا او غيرهما وتتناسى ادارة الاخبار الانباء الرياضية المهمة سواء داخلية او خارجية .

مثلا هناك قصور شديد في اذاعة الاخبار الرياضية الداخلية وهم يعرفون ذلك . فلماذا الاهتمام (بفلاندر وماكنرو) واهمال اخبار الرياضة الداخلية .. وما الذى يستفيده مشاهدو القناة الاولى وهم ممن يعرفون العربية ، من معرفة اخبار سباقات الثلج في سويسرا مثلا .. ثم اين الوجوه التليفزيونية الجديدة فقد مل المشاهد من طول الانتظار ؟

من خلال الكلام السابق ارجو ملاحظة الاتى :

١ ـ عدم اعادة الاخبار ومحاولة تجديد صيغة الاخبار او الاتيان بالجديد

٢ ـ الاهتمام بالاخبار الرياضية الداخلية والعربية والعالمية وعدم اذاعة الاخبار التى لا يقصد من وراءها الا ملء الفراغات والحشو غير المفيد كسباقات الثلوج او مسابقات الخيل الغربية او مباريات التنس الهامشية .

٣ ـ محاولة تجديد الوجوه في نشرات الاخبار واعطاء الثقة للشباب

٤ ـ التنبيه على مذيعى نشرات الاخبار بعدم رفع الصوت لدرجة تجعل المستمع يشعر ان الصوت نشاز

وهذه مقترحات لا تجعلني انسى ما يبذله المسئولون من جهد مشكور ولكن نرجو المزيد .

هذه هى مقترحاتى راجيا من الله العفو ان اخطأت والله من وراء القصد .

جمال محمد صادق القاضى

جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز

استراحة المحرر

سعيد نصيحي

●● زوجة نظيفة وغير متعلمة افضل الف مرة من زوجة متعلمة ونكن مشاغلها العلمية تحول بينها وبين الاهتمام ببيتها واطفالها .. عندما ذكر احدهم تلك العبارة قال بعض الحضور نحن لسنا ضد تعليم المراة لكننا في نفس الوقت نتمنى الا يشغلها تحصيلها العلمى عن واجبها الاساسى المتمثل في تربية النشء وتوفير اقصى درجات الراحة والاستقرار للزوج .

ولان الحديث موصول فقد قال احدهم بصريح العبارة من النادر جدا ان تستطيع المراة العاملة او الطالبة الوفاء بالتزاماتها الاسرية ولذلك كان التفرغ الكلى للبيت من الامور التى يجب ان يطالب بها كل من ينوى الزواج لان الشرط سيريحنا من تداخل المسئوليات الزوجية والاسرية .. طال الحديث وتشعب الحوار لكننى ومن وجهة نظر شخصية ارى ان العلم يهذب النفس ويعطى لها المزيد من فرص النجاح اذ لا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون وبالله التوفيق .

رسائل

● الاخ ـ محمد يحيى الشاعرى ـ جدة .

مشاركات عدة تم نشرها لك وكونك لم تلاحظها فذاك دورك يا عزيزى . اهلا بك صديقا مشاركا .

● الاخ : محمد نبيه باعشن ـ جدة .

ونحن ايضا نحمد الله على انتهاء ظاهرة التفحيط عند الشباب وهذا بلا شك يدل على ارتفاع نسبة الوعي لديهم .

● الاخ : ع .ع . ع . ـ مكة المكرمة :

بعد نشر ملاحظة حول تاخر صرف مرتبات مدرسات القرى قبل ايام وبالتحديد في زاوية « الاستراحة » ولكن يبدو انك لم تلاحظ ذلك ..

● الاخ اكرم عبدالكريم ابوخيشه ـ القريات :

فيالمرات القادمة ارجو ان تستخدم في رسومك الحبر الشيني .. لنتمكن من نشرها .

● الاخ : ابراهيم محسن الفارسى ـ جدة :

طريق كلية نشر عنه قبل ايام في زاوية (امانى ومطالب) وباسمك انت شخصيا على اية حال ربما يعاد نشره مرة اخرى مع الشكر .

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ قرية اللقيه :

مستوصف قرية اللقيه التابعة لمنطقة جيزان يفتقر الى صيدلية توفر فيها الادوية كما يحتاج الى سيارة اسعاف لمن يتعرضون لحالات طوارىء او الحوادث المرورية الذين غالبا ما يلجأون الى استئجار سيارات الاجرة او الخصوصية باى مبلغ كان لاجل ايصالهم الى اقرب المستشفيات التى تم تحويلهم اليها في مثل هذه الحالات الطارئة .. وهذا في الواقع نتائجه وخيمة فربما تزداد حالة المصاب في فترة البحث عن السيارة والتى لا سمح الله قد تؤدى به الى الوفاة بسبب عدم توفر وسيلة الانقاذ السريعة والتى ينبغى ان تكون متواجدة في المستوصف .

ومن هنا اتمنى ان تكون هذه الملاحظات الحاصلة حاليا فى بعض مستوصفات وقرى منطقة جيزان موضع اهتمام المسئولين في الشئون الصحية بالمنطقة حتى يتمكنوا من الارتقاء بمرافقنا الصحية الى اعلى المستويات الطبية الحديثة .

يحيى احمد محنشى

جدة

□ بني مالك :

نحن قبائل بنى مالك الحجاز نعانى من عدم وجود مستشفى عام في منطقة بنى مالك وفي هذه الحالة فان الاهالى يواجهون صعوبة كبيرة عند الانتقال بمرضاهم الى المناطق التى تتوفر فيها المستشفيات الكبرى الامر الذى يسبب الكثير من المضاعفات لدى المرضى ولعل اقرب المناطق لنا مدينة الطائف فكيف تكون الحال عندما تكون الحالة حالة ولادة معسرة مثلا .. من اجل ذلك اتمنى على وزارة الصحة التكرم باقامة مستشفى في منطقة بنى مالك الحجاز كما نامل من وزارة الصناعة والكهرباء ايصال الكهرباء الى منطقتنا .

عنهم

يحيى صلاح المالكى

فيصل الحجيلان — محمد حيدر مشيخ

□ رجال المع عسير .. ومطالب ثلاثة

١ ـ حظيت معظم قرى رجال المع عسير بمرفق الكهرباء الحيوى حيث شيدت الاعمدة وركبت العدادات منذ عدة سنوات في كثير من منازل هذه القرى .. ولكن رغم هذا فان الكهرباء لم يتم ايصالها ولم تتم الاضاءة بعد .. فماهى الاسباب يا ترى ؟

٢ ـ مشروع تحلية مياه ابها وخميس مشيط هذا المشروع الجبار الذى يعد بحق من اضخم المشاريع انجازا وتكلفة حيث يتم جلب المياه من الشقيق عبر انابيب ضخمة تخترق الوديان والجبال الشاهقة الى مرتفعات جبال السروات .. كل هذا من اجل المواطن .. فشكرا لله اولا ثم لقائد مسيرتنا وللمسئولين في هذه الدولة الناهضة ، ولنا رجاء في المسئولين عن هذا المشروع بأن يجعلوا لقرى رجال المع عسير نصيبا منه حيث يمر من جانب المفرق المؤدى الى هذه القرى الذى لا يبعد عنها اكثر من خمسين كيلا .. لاسيما وان هذه القرى تعانى منذ زمن نقصا في المياه وشحا من مواردها فاعتمادها اولا واخيرا على الامطار .. نرجو ان يتحقق ذلك .

٣ ـ لا يخلو اى منزل في قرى رجال المع عسير من جهاز التلفاز وهذا يعود لحاجتهم الملحة لمشاهدة هذه الوسيلة الاعلامية النافعة غير انهم يلاقون صعوبة كبيرة في عدم وضوح الصورة وذلك يعود الى عدم وجود تقوية تجعلهم يتمعون بمشاهدة التليفزيون بصورة واضحة . فالى وزارة الاعلام نسوق هذا الرجاء ..

يحيى فتحى الالمعى

يتجاوبون معكم

سعادة وكيل امارة منطقة الباحة اهتم بما نشر في هذه الصفحة بشأن تأخير صرف استحقاقات اهالى قرية بني سالم وبعث الينا بصورة الخطاب الموجه اصله الى مدير ادارة الطرق بالباحة مستفسرا عن هذه التعريفات .. فيما يلى نص الخطاب :

سعادة مدير ادارة الطرق بالباحة المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تجدون بطيه صورة لقصاصة ما نشرته صحيفة عكاظ العدد ٧١٥٦ في ١٤٠٦/٥/١١ هـ بقلم المواطن محمد عبدالله الغامدى عن اهالى قرية بنى سالم وفحواه شكوى اهالى القرية المذكورة من تأخير صرف استحقاقهم المترتب على نزع ملكياتهم لصالح طريق (بنى جرة) .

تأمل الاطلاع والافادة بما تم في هذا الخصوص واذ كانت رفعت منكم للوزارة يعقب عليها ودمتم ..

وكيل امارة منطقة الباحة

د . ابراهيم بن محمد الزيد

همس النجوم

● حامد عباس ●

الجبيل

- ٥ -

●● رغم انني قرأت عبارات الترحيب الرقيقة على الغلاف الداخلى لبرنامج الزيارة والموجهة من مدير عام مشروع الجبيل المهندس احمد ابراهيم المبارك لزائرى الهيئة وانا منهم إلا انني لم اره إلا وانا أهم بصعود الطائرة التى نزل منها عائدا هو الى الرياض وانا عائد الى جدة ، أى اننا تبادلنا سلاما عابرا قلت فيه عبارة عن الاسف لهذه المصادفة ان يغادر هو على الطائرة التى وصلت بها ، واعود انا على الطائرة التى وصل بها ولم نلتق الا على سلمها فقط ؟

وهي حقيقة ، لم تكن مصادفة إذ كنت اعرف من العزيز فاروق اسكوبى مدير مكتب وزير التخطيط في الهيئة ان المهندس احمد المبارك سيغادر على نفس الطائرة ، التى سأصل بها الى الجبيل لحضور اجتماع في الوزارة في الرياض ، وهو مالم نستطع ان نتفاهم فيه إلا بالتأجيل من قبل ولم يكن هذا ممكنا لاننى رتبت نفسي على ذلك اليوم ، وطبعا من غير المعقول أن تؤجل الهيئة الملكية اجتماعا من اجل سواد عينى .. وهى فرصة لى ان تتعدد زياراتى بسبب انني لم أر هذا ولم اشاهد ذاك .

وهكذا كان نصيبى ان ازور ينبع والجبيل دون فرصة للقاء المسئولين الاولين عن المدينتين الدكتور يوسف التركى في ينبع والمهندس احمد المبارك في الجبيل .

وكنت حريصا على لقائهما من اجل ان تتكامل الصورة لدى من خلال حوار مثمر ارمم به الثغرات ـ إن وجدت ـ في رؤيتى العامة للمدينتين .

وبلا شك اتمنى ان تتاح فرصة اخرى لهذين اللقاءين ، وارجو ان تتم قريبا بإذن الله .

لم يعد هناك مجال في هذه الزاوية اليوم لاضافة حديث اخر الى ماكتبت الى حد الان ، فالمساحة الباقية لاتكفى لشىء ، ولهذا أؤجل مابقى لزاوية أو زوايا اخر من هذا « الهمس » .

افكار

لاى سبب طلقت ؟

قال محدثنا : ان فلانا طلق زوجته . فعم الجلسة صمت رهيب من هول ابغض الحلال الى الله .

قلت له : ماهو السبب يا ترى ؟

قال : لم يمض على زواجه منها سوى بضعة اشهر ـ وقد رزقت منه مؤخرا بطفلته ـ حتى دب بينهما شجار بسيط ثم طلقها . وعندما سئل عن السبب لم يبينه الا ان احد الفضوليين استطاع ان يكتشف السبب حيث قال : لقد سألت هذاالاخ عن سبب طلاق زوجته فلم يخبرنى الا بعد الحاح فقال : انه لم يناسبني شكل وجهها . واقسم لكم الله ان هذا ما قاله بكل برودة دون مبالات بمشاعر ومستقبل تلك الطفلة وامها .

فكرت طويلا ثم عدت اسأل ذلك الشخص الذى علم السبب هل نظر هذا الانسان الى زوجته قبل ان يتزوجها ؟ فأجابني قائلا لك ان تسأل فلانا وهو في الجلسة معنا فهو من المقربين . سألت هذا المقرب . فقال : انه لم يتمكن من رؤيتها الا بعد دخولها منزله والسبب في ذلك اهلها لانهم لا يسمحون لاحد ان يرى بناتهم قبل الزواج حسبما تمليه وتفرضه العادة المتبعة في ذلك الوسط الاجتماعى ويعللون ذلك بانه عيب وبناتهم ليس للفرجة .

هذه قصة وقعت حقيقة وليست من نسج الخيال فمن المتسبب الحقيقى في هذه الكارثة المروعة . وماهى آثارها على نفسية وسلوك الام وابنتها وهل غير الزمن والضياع . ترون كم جرت هذه العادة المخالفة للاسلام على هذه الفتاة وطفلتها البريئة من هموم وتعاسة .

● خير الكلام قوله تعالى :

« ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون » آية ٤٢ سورة ابراهيم .

جمعان بن عايض الزهرانى

الطائف ـ الكلية المتوسطة

هل من معتبر ؟

كل انسان مهما كانت حالته قد بلغت من البؤس والشقاء فهو في نعمة لا يشعر بها .

انت يا هذا .. يا من يقال عنك انسان

اسألك باسم الانسانية التى تطلق عليك

كيف تتسخط على ما يعطيك الله

كيف تسمح لنفسك أن تطلب ما اذا تحقق لك ربما تبلغ اكبر درجات التسخط والكبر ... ؟!!!؟

اقدم ماق قلمي فهل من معتبر ..

فاطمة عبدالله جدة

آراء

اقتراحات

تلكس عاجل

الى امانة ومرور مدينة جدة ،

نحن سكان الاحياء الشرقية من مدينة جدة منذ تم اغلاق المخارج والمداخل من والى حينا ونتيجة لذلك قمنا بالاتصال بادارة مرور جدة من اجل ايجاد الحل والبديل المناسب لكننا لم نجد التجاوب الذى نأمل فيه من اجل ذلك . نرجو انهاء هذه المشكلة التى اصبحنا نعانى منها الشىء الكثير لاسيما في الفترة الصباحيه حيث نقوم بايصال اطفالنا الى المدارس التى تقام غرب الخط السريع وحبذا لو يتم انشاء نفق من تحت كوبرى الجامعة يربط الاحياء الشرقية بالجزء الغربى ويؤمن سلامة الجميع بالصورة التى تراها ادارة المرور العامة مناسبة مع الشكر من الاهالى

عبدالله محمد الحربى

مطلق متور المطيرى





حميد — محمد — ابراهيم

أصدقاء جدد

● الاسم حميد محمد حامد الصبحى

العمر ١٩ سنة

الهواية. كرة القدم ـ اتحادى

العنوان بدر ـ وادى الصفراء ـ طريق المدينة المنورة

* * *

● الاسم : محمد عبدالله الشمرانى

العمر . ١٨ سنة

الهواية التايكوندو ـ السباحة

المراسلة

العنوان : تبوك ـ قاعدة الملك فيصل الجوية

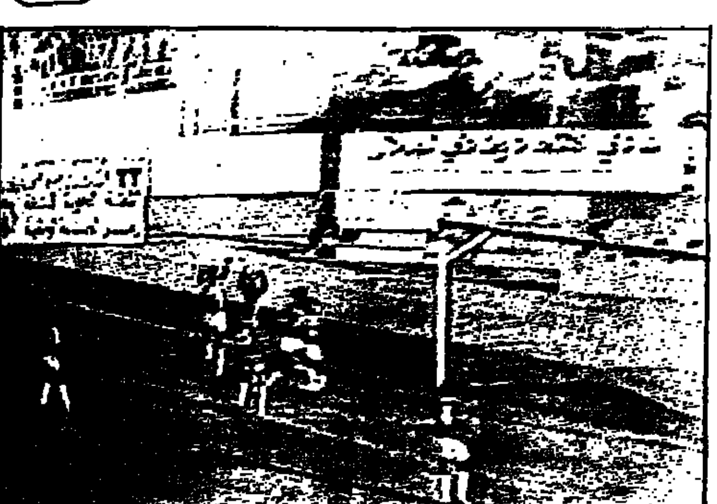
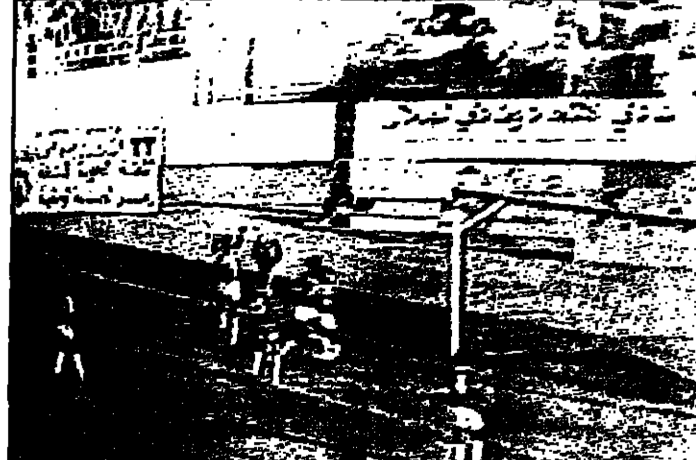
* * *

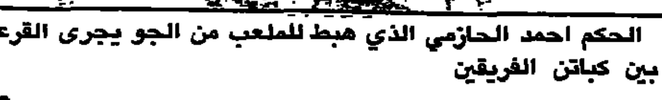
● الاسم : ابراهيم جريد الجريد

العمر : ٢٠ سنة

الهواية : كرة اليد

العنوان : حوطة بنى تميم ـ نادى الانوار ـ حى البديعة


الحكم احمد الحازمي الذي هبط للملعب من الجو يجرى القرعة بين كباتن الفريقين


هدف الاتحاد الاول في لقطتين .. الاولى يخطىء السلومي الكرة يقابلها حمود القرني برأسه وفي الثانية الكرة تسكن الشباك رغم التغطية .

في لقائهما احتفالا بالسنة الدولية :

كأسان من الأمير سعود بن عبد المحسن للاتحاد والهلال

مهرجان أهداف .. والقرني بطل اللقاء

●● وسط حضور جماهيري كبير وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة .. خرجت مباراة الامس بين الاتحاد وبين الهلال في الاحتفال بالسنة الدولية للشباب والتي اقيمت بملعب الاتحاد بجدة كابدع ماتكون سواء في الاداء او بالكم من الاهداف التي سجلت .. وكذلك كانت بدايتها اشبه بالمهرجانات الكبرى حيث نزل حكم المباراة احمد الحازمي هابطا من الجو بالطائرة الهليكوبتر ليكون اول حكم يدخل الملعب هكذا وكما كانت البداية رائعة كانت النهاية مسك الختام حيث قدم راعي المباراة كاسين للفريقين مهداة من الاتحاد السعودي بغض النظر عن الفائز او المهزوم .. وانتهزت « عكاظ » الفرصة والمناسبة كعادتها دائما وقدمت هي الاخرى كاسين للفريقين .. ليخرج من الملعب الحاضرون سعداء بهذا الجهد الذي بذل من اجل مناسبة جليلة على كل نفس تعرض للشباب دوره في بناء المجتمع .. اما عن المباراة فكانت على النحو التالي :

الشوط الاول

بداية سريعة من الطرفين كان الاتحاد اكثر نشاطا ووصولا للمرمى عن طريق الكرات الطويلة والعكسية التى اكثر منها لاعب خط الوسط وخاصة مروان بصاص صانع الالعاب المميز الذى استطاع ان يهدى مع اول ثلاث دقائق كرة لصلاح المولد خلف الدفاع ضاربا بها مصيدة التسلل ولم يتوان المولد فى تسديدها مفاجئة ردها بثبات السلومى .

وبعدها بدا واضحا أن هناك صراعا قويا بين خطى الوسط الاتحادى والهلالى للسيطرة على زمام المباراة احيانا يتفوق البصاص محفوظ واحيانا اخرى يسيطر سعد مبارك والفهودى وعبادى واليوسف .

كما كانت هناك صراعات جانبية بين منصور بشير سراج فريج والمولد والنيفاوى انعكس هذا بالطبع على مستوى الاداء الكلى وبعد مرور الربع ساعة الاولى رجحت نوعا ما كفه الهلال عن طريق الجبهة اليمنى ولولا براعة سراج لاثمرت عن شىء .

وفجأة وسط هذا التكتل الاتحادى ومن ضربة ركنية اصطدمت الكرة خطأ بقدم سعد بريك وكان احمد سالم متقدما عن مرماه وتنشق الارض عن هانى كتورى ويخرج الكرة من مرمى الاتحاد قبل ان تتخطى الكرة خط المرمى وينشط منصور بشير وتتخطى اكثر من مدافع ويتبادل الكرة مع سعد المبارك الذى يسدد اخطر كرة لفريقه تمر على يمين احمد سالم بجوار القائم مباشرة حبست معها انفاس الاتحاديين .

ووسط هذه الهجمات الهلالية كانت هناك مناوشات اتحادية عن طريق نقل الهجمات بأقل عدد من التمريرات الى مرمى الهلال .

هدف الاتحاد

ومن هجمة مرتدة للاتحاد فى الدقيقة ٢٤ يتقدم سعد بريك بكرة ويرفعها عالية يخطىء السلومى فى الخروج اليها تنزل بالمقاس على رأس القرنى الذى الذى أودعها المرمى دون تباطىء مسجلا هدفا اتحاديا جميلا اشعل الحماس فى مدرجات الاتحاد .

ويعقب الهدف هجمة اخرى خطيرة يمسكها السلومى .. وسرعان مايستعيد الهلال السيطرة ويكثف الهجمات حتى انه فى دقيقة واحدة تحتسب على الاتحاد ثلاث ضربات ركنية يختمها يوسف مهاجم الهلال برأسه ضعيفة بين يدى احمد سالم .. ويرد عليه البصاص بقذيفة قوية ينخلع لها قلب السلومى ولكنه يمسكها بعناد .

ويبدو ان الاتحاد اكتشف نقطة ضعف فى الجهة اليسرى للهلال فيتقدم كمال ظافر باكثر من كره ويعكس الكرة فى هذه الناحية يقابلها محفوظ عرضية قوية تمر امام المرمى ويخطئها صلاح المولد مضيعا هدفا اكيدا .

ويعقبها اخرى من نفس الناحية ويتقدم هذه المرة حمد القرنى ويلعبها عرضيه يخرجها فهد العشيومى لكورنر بصعوبة .. وينتهى الشوط بتقدم الاتحاد بهدف القرنى .

الشوط الثاني

.. يبدو ان خروج الاتحاد فائزا في الشوط الاول اعطى لاعبيه دافعا اكبر للمحافظة على هذا الفوز فنزلوا ارض الملعب وهم الاكثر نشاطا وحماسا وهجوما وحاصروا الهلال في نصف ملعبه اول خمس دقائق وكثرت الكرات العالية على مرمى السلومي لعله يخطىء مرة اخرى ليسجل الاتحاد الا ان دفاع الهلال كان يقظا وابعد اكثر من كرة .

ثم ينظم الهلال صفوفه وتتهيأ كرة لعبدالرحمن اليوسف وبدلا من ان يمررها ليوسف جازع يسددها خارج الشباك مضيعا فرصة هلالية سهلة .

وبعدها تعود السيطرة للاتحاد ويستطيع كمال ظافر ان يفتح ثغرة دائمة في الناحية اليسرى للهلال شاركه في استغلالها صمدو والقرني والمولد الا ان معظم الكرات علت العارضة او امسكها السلومي ببراعة .

ويعاود وسط الهلال محاولة السيطرة على وسط الملعب دون جدوى فالبصاص والعشعوش وكمال ظافر في القمة هذه المباراة فكانت الغلبة لهم ولولا خبرة النيفاوي والبيشي لكانت هناك اهداف اتحادية ثانية وثالثة .

وبعد ان كان الشوط الاول سيطرة هلالية ومناوشات للاتحاد انقلب الحال ليصبح سيطرة اتحادية ومناوشات هلالية وتسديدات من بعيد كلها طائشة .

ووسط هذا الجو الرياضي الجميل نال النيفاوي كرت اصفر وطالب التغيير لشعوره بأرهاق الا ان الجهاز الفني لفريقه لم يستجب له على الفور . وخرج الفهودي ونزل بدلا منه خالد وهو من الوجوه الجديدة .. وخرج النيفاوي ونزل منصور الاحمد رغم خوف ادارته من خروجه لخبرته في الدفاع .

هدف اتحادي ثاني

وفي الدقيقة ٢٦ يمرر كمال ظافر لمروان بصاص المنفرد ولم يلتفت لراية مراقب الخطوط ولعب الكرة داخل المرمى ليحتسبها الحكم هدفا للاتحاد .

هدف هلالي :

بعد ٣٢ دقيقة من كرة خالد النفيسة العرضية تتهيأ ليوسف جازع يقابلها برأسه داخل مرمى الاتحاد .

الهدف الثالث للاتحاد :

بعد هدف الهلال بدقيقة من كرة عرضية يجدها حمود القرني المتابع امامه يسكنها الشباك مباشرة مسجلا الهدف الثالث .

استمرت المباراة بعد ذلك سجالا بين الفريقين حيث حاول الاتحاد ان يزيد الفارق بينما حاول الهلال ان يضيق الفارق وتنتهى المباراة بفوز الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

بين الشوطين

● قدمت الفرق الموسيقية العسكرية عروضا شيقة .. وظهرت في سماء الملعب تشكيلات من الطائرات الحربية .

● وبعد ذلك وصل الى الملعب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة راعى المباراة وعزف السلام الملكي لتحيته من قبل فرقة شرطة مكة الموسيقية وقدمت لسموه الزهور من قبل البراعم الصغيرة .. وقدم لسموه هدية من قبل ادارة نادي الهلال .

وواصلت طائرات الدفاع المدني الهليكوبتر الطيران في سماء الملعب .

كومبيوتر الاتحاد يسجل الاوليات

صرح الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد بان كومبيوتر الاتحاد قام اليوم بتسجيل عدد من الاوليات في هذا المهرجان حيث سجل اسم اللاعب الذي سجل اول هدف في ملعب النادي وكذلك اول مجلس ادارة حضر المباراة واول مذيع واول فريق يقابل الاتحاد واول حكم يدير المباراة وغيره من الاوليات .

« راوخ » على فانلة الاتحاد

ارتدى لاعبو الاتحاد في مباراتهم مع الهلال فانلات عليها شعار المصنع السعودي لعصير الفواكه والمرطبات « راوخ » وذلك مقابل ١٠٠ الف ريال للنادي .

يحكمها حكام من خارج المنطقة :

غامد والسراة يلتقيان اليوم

عكاظ ـ بلجرشي :

اليوم وعلى ملعب شركة الكهرباء بالباحة يلتقي فريقا غامد ببلجرشي والسراة بالباحة في مباراة كرة القدم للدرجة الثانية الفريقان استعدا للمباراة استعدادا جيدا وهناك عدد من اللاعبين الشباب سيمثلون النادي في هذه المباراة والتي ستقام الساعة الثالثة والنصف عصرا ومن المتوقع ان يحضر جمهور كبير للتنافس التقليدي بين الناديين .

وقد استعان المكتب الرئيسي بالباحة بحكام من خارج المنطقة حيث سيقوم الحكم سليمان الجعيد بتحكيم هذه المباراة ويعاونه محمد خياط ويعقوب .. وتم ترشيحهم من قبل لجنة الحكام بالمنطقة الغربية نتمنى ان نشاهد لقاء جيدا وكبيرا ..

عزاء للزميل عبدالسلام

انتقلت إلى رحمة الله والدة حرم الزميل عبدالسلام محمد محررنا الرياضي بمكتب الرياض ـ تعازينا للزميل ..

في الاسبوع الرابع عشر لدوري اليد :

● الاتحاد والنجمة في اقوى لقاءات الاسبوع

خالد الدماك ـ جدة :

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد تستانف اليوم الخميس مباريات الاسبوع الرابع عشر للدوري حيث تقام اربعة لقاءات وسيكون هناك لقاء مؤجل للاهلي المشارك في البطولة الخليجية للاندية ابطال الكؤوس .. ولازال الخليج محتفظا بالصدارة مؤقتا ومباريات اليوم على النحو التالي :

الاتحاد

الخليج والاتفاق

يقام اللقاء الساعة السادسة والنصف مساء على صالة الرئاسة بالدمام .. ورغم ان اللقاء بين ابناء العمومة الا انه من طرف واحد وهو الخليج متصدر الدوري فقد حقق في الاسبوع الماضي فوزا كبيرا على الانصار محتفظا بصدارة الدوري .. والاتفاق يحاول الهروب عن شبح الهبوط .. فقد تحسن اداء الفريق خلال الدور الثاني .. الخليج له من الرصيد ٣٦ نقطة فيما يملك الاتفاق ٢٢ نقطة في المركز السابع ..

الانصار والعربي

يقام اللقاء على صالة الانصار بالمدينة في الساعة السادسة والربع .. قد يكون اللقاء متكافئا فالانصار يلعب على ارضه وبين جمهوره خسر الفريق خسارة كبيرة امام الخليج . اما العربي فقد تكون كفته ارجح للفوز .. حيث يحتل الفريق المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة اما الانصار فيحتل المركز الثامن برصيد ٢٢ نقطة ..

الفتح والحزم

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٥,٣٠ مساء .. لقاء الهابطين اللذين تاكد هبوطهما تماما .. فالفتح في المركز الاخير برصيد ١٤ نقطة اما الحزم ففي المركز التاسع برصيد ١٧ نقطة ..

الاتحاد والنجمة

يقام اللقاء على صالة نادي النجمة بعنيزه الساعة ٤,٣٠ عصرا .. وهو أقوى لقاءات هذا الاسبوع .. والفارق بين الفريقين نقطتان لصالح الاتحاد .. والارض والجمهور لصالح النجمة .. وعودة لاعبي الاتحاد الموقوفين ستكون دافعا كبيرا للفريق للاستمرار في مركز جيد ..

يحتل الفريق الاتحادي المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة .. فيما يحتل النجمة المركز السادس برصيد ٢٤ نقطة ويبقى له لقاء مؤجل امام الاهلى .. فمن يكسب اللقاء النجمة على ارضه وجمهوره ام الاتحاد بعودة لاعبيه ..

الدرجة الاولى

العروبة والروضة الساعة ٣,٣٠ على صالة العروبة بالجوف ـ عكاظ والشرق الساعة ٣,١٥ على صالة المدينة الرياضية بالطائف ..

الاشبال

الخليج والعيون في الدمام
القادسية والروضة في الخبر
الفتح والنهضة في الاحساء
النجمة والاتحاد في عنيزة

● ولايزال الاتحاد يتصدر الدوري حتى الان ..

مدرب سلة الانصار :

سنحقق بطولة الدرجة الاولى بدون هزيمة .. ولن اجدد عقدي !!

عبد الحميد الجهني ـ المدينة :

ضمن فريق الانصار لكرة السلة وبنسبة ١٠٠ ٪ بطولة دورى الدرجة الاولى ومن المؤكد تحقيقه لها بدون هزيمة وذلك بعد فوزه على الترجى منافسه الوحيد وفي مباراتهما الاخيرة في الاسبوع الماضي .

وفي لقاء قصير مع مدرب الانصار الاستاذ عبد الرحمن غلام تحدث عن المباراة وعن البطولة فقال :

لا شك بان مباراتنا الاخيرة امام الترجى من اصعب المباريات التي واجهتنا طوال مباريات الدورى حتى الان وجاء مستوى المباراة شيقا ومتكافئا والتسجيل متبادلا اسكور باخر حتى اخر ٣٥ ثانية في المباراة وفي الحقيقة شهد فريق الترجى تطورا كبيرا واظهر استعدادا جيدا على عكس ما قدمه امامنا في الدور الاول وفي نفس الوقت لم يكن استعدادا متكاملا وكنا ناقصين بعض الافراد لظروف خاصة وعن البطولة قال الغلام بانها انصارية لانه يتبقى لنا مباراتان سهلتان واقرب منافس لنا الترجي لديه هزيمتان ورغم ذلك لا نعلم عن الظروف القادمة وان كان الجميع يؤكد بان البطولة لنا والتي لو تحققت فهي بفضل تعاون الجميع خاصة الادارة التي هيأت لنا جميع الظروف التي لازمت اللاعبين الذين اعتب على بعضهم في عدم انتظامهم في التدريب وان كانت للبعض ظروفهم الدراسية والعملية اضافة الى اجازة الربيع كما نشكر ادارة النادي التي كرمت الفريق وقدمت مكافآت للاعبين بعد الفوز الاخير على الترجى وعن دورى الكاس وما يتوقعه لمستقبل الفريق قال باننا جادون للوصول الى دور الاربعة وربما اللعب على النهائى وسنؤكد ذلك رغم ظروف انتقال اللاعبين في وسط الاسبوع اثناء المباريات وعن صحة القول في عدم تجديد عقده مع النادي قال هذا صحيح اما الاسباب فهي ظروف خاصة وعائلية وبعد نهاية دورى الكاس ساقرر ذلك ..

« السيكا » يترك « الانصار »

عكاظ ـ المدينة المنورة

قدم الكابتن عبدالحميد ايوب (السيكا) مدرب فريق كرة القدم بنادي الانصار على مستوى الشباب اعتذاره لنادي الانصار في عدم الاستمرار مع النادي لظروفه الخاصة ويأتي ترك السيكا للانصار بعد هزيمة فريقه من الفريق الاحدي في دوري المنطقة ويعتبر السيكا خسارة لفريق الانصار لما عرف عنه من كفاءة في التدريب واجتهاد في عمله ولشهرته الطيبة عندما عمل خارج المنطقة وبنادي النصر على وجه الخصوص ..

سلة النهضة تخسر من سلة مضر .. وتقترب من الهبوط

عكاظ ـ الدمام

ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة السلة التقى مساء امس الاول فريقا مضر والنهضة .. ورغم تقدم النهضة بالشوط الاول ٢٤/٢١ الا انها فرطت في فوز مؤكد وضعها في موقع جد حرج وقريب من الهبوط حيث خسرت اللقاء ٦١/٥٢ .. بعد اداء متذبذب طوال المباراة التي احتضنتها الصالة الرئيسية بالدمام .

سلامات للزميل مرعي عسيري

غادر مستشفى أبها العام الزميل مرعي ناصر عسيري بمكتب الجريدة بأبها بعد ان تعرض لألم مفاجىء رقد على السرير الأبيض عدة ايام وقد زاره عدد من زملاء المهنة في العمل الصحفي والتعليمي شاكرا كل من زاره واطمأن على صحته سواء بالحضور او هاتفيا سلامات لابي ناصر ..

الرياضة العربية والعالمية

زامبيا تنظم كأس الامم الافريقية عام ٨٨

زامبيا :

تقرر اقامة بطولة كاس الامم الافريقية لكرة القدم القادمة في زامبيا عام ١٩٨٨ ..

صرح بذلك المهندس مصطفى مراد فهمي سكرتير عام الاتحاد الافريقي لكرة القدم .. وقال ان البطولة التي ستليها في اواخر عام ١٩٩٠ ستقام بالجزائر وهي البلد الوحيد المرشح لها حتى الان ..

وحول استعدادات الاتحاد الافريقي لبطولة كاس الامم الافريقية التي ستقام بمصر في الشهر القادم .. قال المهندس مصطفى فهمي في تصريحات صحفية له بالقاهرة ان اعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد سيصلون الى القاهرة خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٥ فبراير الحالي .وتعقد اولى اجتماعات اللجان المختلفة يوم ٢٥ فبراير ثم تعقد اللجنة التنفيذية العليا جلستها يومي ٣ و ٤ مارس القادم ..

واضافت ان الجمعية العمومية للاتحادات الافريقية ستعقد اجتماعها الاخير يوم ٥ مارس لاعلان القرارات واجراء انتخابات التجديد النصفي لها ..

بودريالة وحداوي يلعبان في القاهرة

● الرباط :

ذكرت الاذاعة المغربية ان المهاجمين المغربيين عزيز بو دريالة ومصطفى حداوي اللذين يلعبان لناديي سيون ولوزان بسويسرا سمح لهما ناديهما بالاشتراك مع المنتخب المغربي في الادوار النهائية لكاس افريقيا للامم التي ستقام في مارس القادم في القاهرة ..

وذكر نفس المصدر ان الموافقة على اشتراك بودريالة وحداوي مع المنتخب المغربي تمت بعد الاتصالات التي اجراها المسئولون عن المنتخب مع ادرايي الفريقين السويسريين الموجودين حاليا في المغرب .

وفيما يتعلق بالمحترفين المغاربة الاخرين اوضح نفس المصدر ان مسئولا كبيرا بالاتحاد المغربي لكرة القدم سيسافر قريبا الى فرنسا بغية الحصول على موافقة الاندية المعنية على اشتراك اللاعبين المغاربة المسجلين لديها مع المنتخب المغربي وهم كريمو ميرى « لاهافر » ومصطفى ميرى « فالونسيين » وحسن حنيني « بوردو » ..

عزيز بودريالة

مصر تنظم بطولة افريقيا للماء والجزائر تعتذر عن الاشتراك

قرر الاتحاد المصري للسباحة القصيرة تنظيم بطولة أفريقيا لكرة الماء في الفترة من ١٣ حتى ١٧ مارس القادم .. ومن ناحية اخرى بدأت برقيات الموافقة تصل للاتحاد ، في حين ارسل الاتحاد الجزائري اعتذارا عن الاشتراك .

تغطية ملاعب هليوبوليس بالترتان

قرر مجلس ادارة نادي هليوبوليس برئاسة المشير محمد عبدالغني الجمسي رئيس النادي تغطية ملاعب كرة السلة والطائرة والتنس بالترتان . وسيتم في جلسته القادمة مناقشة العروض المقدمة للتنفيذ ..

مدربان للهوكي في دراسات المانيا

غادر القاهرة الأحد الماضي كل من الدكتور احمد عبدالسلام حجازي وعاصم احمد جاد الى المانيا الاتحادية لحضور دورة الصقل للمدربين في لعبة الهوكي والتي تقام في الفترة من ١٠ الى ٢١ فبراير الحالي ..

روما تهدد الجوفنتوس على قمة الدوري الايطالي

● روما :

حقق فريق اس روما مستوى رائعاً في الدوري الايطالي بعد فوزه على تورينو بمدينته بهدف نظيف واصبح الفارق بينه وبين الجوفنتوس ٤ نقاط فقط لتعادل الاخير مع اتلانتا بدون اهداف في أخر مباراة وفاز نابولي على ليس ٦/صفر ولازال رصيده الـ ٢٤ نقطة بعيدا عن المنافسة بينما يوجد فيرمنا بطل الدوري في المركز الثامن برصيد ١٩ نقطة مع سامبدوريا وابتعد الانتر عن المنافسة نهائيا ورصيده ٢٦ نقطة فقط ..

اليوم في دوري الدرجة الاولى :

الرائد مع ضمك .. والانصار مع الفتح في الصراع على القمة

محمد الصقري ـ بريدة :

تقام اليوم مباراتان في الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم وهما على قدر كبير من الاهمية وذلك بعد ان تساوت ثلاث فرق في عدد النقاط وهي المنافسة على القمة للصعود للممتاز ..

الرائد × ضمك

فعلى ملعب ابها يتقابل ضمك مع الرائد وهي عقبة كبرى للرائد الذي يخوض مباريات الدور الثاني بنجاح منقطع النظير وان نجح في تخطي هذه المباراة فانه سيقطع مرحلة كبيرة نحو الصعود للممتاز .. وفريق ضمك له ١٤ نقطة وقدم مؤخرا مستوى جيدا ولولا الطابع الدفاعي الغالب على اداء اللاعبين لكان للفريق شأن آخر والرائد يدخل المباراة ورصيده ٢٠ نقطة ..

الانصار × الفتح

وعلى ملعب الاحساء يلتقى فريقا الفتح والانصار في مباراة هامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامل للصعود للممتاز بينما لاينسى الفتح ان الانصار هو الذي منعه العام الماضي من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيوط الامل للمنافسة على القمة حيث رصيده ١٧ نقطة وللانصار ٢٠ نقطة وعموما كفة الفتح ارجح للعب بملعبه

في مباريات الدرجة الثانية :

الربيع والانصار على ملعب الاتحاد حراء والليث .. ومهرجان اهداف

بدر الغانمي ـ جدة :

ضمن مباريات الاسبوع ماقبل الاخير لدوري اندية الدرجة الثانية لمنطقة جدة ومكة ورابغ تقام اليوم مباراتان توضحان بشكل كبير الرؤية حول مصير البطولة بانتظار لقاء الانتصار وحراء النهائي .. المباراة الاولى على ملعب نادي الاتحاد عصرا بين الانتصار المتصدر والربيع المتقهقر .. الانتصار يحتل الصدارة بفارق الاهداف ويمتلك الفريق خط هجوم سريع بينما يقل عطاء الفريق في منطقة الوسط والتي تحتاج الى تركيز اكبر في تسليم واستلام الكرات .. الفريق مؤهل للفوز لتكامل عناصره واصرار الفريق على مواصلة مشواره للصعود .. الربيع مستواه لايبشر بخير وعلى الادارة ان تراجع وضع الفريق وتبني مستواه بشكل لايقبل السكوت اطلاقا .. الفريق يلعب لاداء الواجب وبمجهودات لاعبي الفريق بغض النظر عن الخطة ..

الربيع له مواقف امام الانتصار فهل تتكرر أم يواصل الانتصاريون مسيرتهم نحو البطولة هذا ماسنعرفه في لقاء اليوم .. يحكم اللقاء سامي خرج ويساعده عباس موله وسعيد ساعد .

اما اللقاء الثاني فيدخله فريقا حراء والليث ومستواهما متناقض تماما اذ تعتبر مباراة من طرف واحد هو حراء الذي يهدف الى تسجيل كمية وافرة من الاهداف يتجاوز بها منافسه نادي الانتصار .. الفريق رغم فوزه على الربيع الأسبوع الماضي لم يقدم مستواه المعهود وفرصته طيبة اليوم لاستعادة الصدارة .. الليث يدخل اللقاء ويضم الفريق مجموعة من الناشئين تلعب لاول مرة في دوري المنطقة ويهدف الفريق للاستفادة والتعرف على نقاط الضعف لتحسين وضعه مستقبلا . يحكم اللقاء حسن دبوس ويساعده غازي مربعاني وعبدان الزهراني ..

● اخبار الشباب بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :

تنفيذا لخطة ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بدأ يوم امس « الاربعاء » الموافق ٦/٣ معسكر الشباب بمنطقة القصيم والذي يشارك فيه بالاضافة الى القصيم كل من حائل والرس والمدينة المنورة وتبوك وقد غادر حائل للمشاركة في هذا المعسكر (١٠) من شباب الاندية ويستمر هذا المعسكر ستة ايام ..

● كما يقام يوم (١٠) من هذا الشهر المعسكر التدريبي لشباب الاندية والذي يستمر ثلاثة ايام ويشارك فيه (٣٠) شابا من اندية المنطقة وبيوت الشباب بحائل

● كما ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل رحلة اعرف بلدك وذلك الى قرية الحائط .. وسيشارك في هذه الرحلة (٤٠) شابا من شباب اندية المنطقة .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ عبدالعزيز الجميل مسئول النشاط الاجتماعي والمعسكرات بمكتب الرعاية بحائل .

اليوم بنجران في الطائرة

الأخدود مع الوطن في الكأس

ناصر عنكيص ـ نجران :

تقام اليوم الخميس على « الصالة المغلقة » برعاية الشباب بنجران المباراة الهامة في الكرة الطائرة بين الاخدود بطل نجران وبين الوطن بطل تبوك في كاس الاتحاد السعودي والفائز منهما سيتقابل مع الفائز من لقاء بطل الاحساء مع بطل الملاحة على ملعب الفائز من لقاء الاخدود والوطن

رسالة بطولة التنس الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون

الرياض - محمد العويس

في اليوم الثاني لمباريات البطولة

منتخبنا الأول مع الإمارات بملعب الفروسية

والشباب مع قطر .. والبراعم مع البحرين

فوز منتخبنا في العمومي .. وتقدم البحرين والكويت في الشباب والبراعم

تستانف صباح اليوم مباريات البطولة الاولى لمنتخبات التنس لدول مجلس التعاون والتى افتتحها مساء امس الاول بمقر الاتحاد السعودى للعبة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور صاحب السمو الملكى ونائبه الامير سعود بن نايف .

مباريات اليوم

فى العمومي

● الساعة الثامنة والنصف صباحا يتقابل البحرين مع قطر ويعقبها لقاء الكويت مع الامارات وذلك على ملاعب الاتحاد السعودى والساعة الثالثة والنصف عصرا تستانف المباريات فيلتقى منتخبنا مع الامارات ثم البحرين مع الكويت وذلك على ملاعب نادى الفروسية بالملز .

فى درجة الشباب :

الساعة الثامنة والنصف صباحا يلتقى منتخبنا مع الكويت بملعب الاتحاد السعودى يعقبها لقاء قطر مع البحرين بملاعب الفروسيه بالملز .

والساعة الثالثة والنصف عصرا يلتقى منتخبنا مع منتخب قطر على ملاعب الفروسية .

وفي درجة الاشبال

الساعة الثامنة والنصف صباحا يلتقى منتخبنا مع قطر والبحرين مع الكويت بملاعب الفروسية

والساعة الثالثة والنصف يتقابل منتخبنا مع البحرين بملاعب الاتحاد السعودى .

على هامش البطولة : ـ

● يشارك بالبطولة ٥٩ لاعبا يمثلون منتخبات الكويت ـ السعودية ـ قطر ـ الامارات ـ البحرين فى ثلاث درجات (عمومي ـ شباب ـ اشبال)

● منتخب الامارات يشارك بالفريق العمومى فقط

● يشارك فى تحكيم البطولة ٢٢ حكما من السعودية اضافة الى الحكام المرفقين

● الاستاذ / منصور عبدالعزيز الخضيرى مدير ادارة الاعلام والنشر بالادارة العامة لرعاية الشباب تولى اذاعة الحفل

الاشبال يشاركون فى الافتتاح

شارك اشبال مدرسة الابناء الابتدائية بالرياض في افتتاح بطولة منتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتنس الارضي وقد ادوا الصيحات الترحيبية بسمو الامير وشاركو في رفع علم البطولة .

اجتماع اللجنة التنظيمية

تعقد اللجنة التنظيمية لمنتخبات دول مجلس التعاون للتنس الارضي اجتماعاً لها مساء اليوم بمقر الاتحاد حيث ستناقش اللجنة عددا من الموضوعات والتى من اهمها تحديد موعد مكان البطولة الثانية وبعض الموضوعات المتعلقة بتطوير لعبة التنس الارضى فى الخليج وكذلك تشكيل منتخب للخليج .

نتائج الامس

اسفرت نتائج مباريات امس الاربعاء في الفترة الصباحية للبطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون عن النتائج التالية : ـ



لاعبو المنتخب السعودى

● اولا فى العمومي : ـ

ـ فوز الفريق السعودى على قطر ٣/ صفر

فى الفردى فوز خالد الفتيانى من المملكة على عبدالهادى الملا من قطر ١/٦ ، ١/٦

وفى الزوجي فوز فهمى صالح وخالد الصباح من المملكة على طارق الشيخ وجاسم النصف ١/٦ ، ٢/٦

فوز البحرين على الامارات ٢/صفر

فى الفردى فوز جمال راشد شهاب على عبدالله الشيبانى ٢/٦ ، ٨/٦ صفر

وفى الزوجي فوز كمال صبحى ويوسف مفيز على عبدالله الشيبانى وفاروق فكرى ٢/٦ ، ٢/٦

● ثانيا درجة الشباب

فوز قطر على الكويت ٢/ صفر

فى الفردى فوز محمد جاسم الكوارى على محمد مهنا ٣/٦ ، ٤/٦

وفى الزوجي فوز محمد جاسم كوارى ومحمد سالم الخليفى على محمد مهنا وامين الاشوك ٢/٦ ، ٢/٦

فوز البحرين على السعودية ٢/صفر

في الفردى فوز جهاد راشد على فؤاد على ابراهيم ٣/٦ ، ١/٦ وفي الزوجي فوز عصام جعفر وشهاب راشد على معتز مشهور وعدنان حوارى ٨/٦ صفر ، ١/٦

ثالثا درجة الاشبال

ـ فوز البحرين على قطر ٢/ صفر

فى الفردى فوز محمد احمد صالح على ناصر مبارك ٢/٦ ، ٨/٦ صفر وفي الزوجي فوز محمد احمد صالح ومحمد عبدالحسين على ناصر الخليف وناصر المبارك ١/٦ ، ٨/٦صفر

ـ فوز الكويت على السعودية ٢/صفر

فى الفردى فوز طارق حديد على حكمت مسلاتى ٥/٧ ، ٣/٦

وفى الزوجي فوز وليد البناني وخالد راشد على محمد الدوخي وفيصل قاعد العتيبى ١/٦ ، ١/٦

طابور المملكة اثناء حفل الافتتاح

اليوم .. في دورى السلة للناشئين

خمس مباريات « غير متكافئة » فى الممتاز

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

ازداد الزحام على مركز الوصافة بعد ان انفرد وضمن بل حلق فريق الخليج بطولة دورى ناشئي الممتاز حيث تشترك فرق احد والاتحاد والصفا ومن خلفهما الانصار اذا ما كسب مبا راته المؤجلة مع الفتح فى المركز الثانى وبنفس الرصيد حيث ان لكل منهم سبعا وعشرين نقطة وفى المؤخرة وبعد ان تاكد هبوط النصر لازال الصراع قائماً بين هجر والهلال لابتعاد احدهما عن الهبوط

وفي دورى ناشئي الدرجة الاولى عاد فريق الهداية للانفراد بعد ابتعاد لاكثر من اسبوع وذلك بعد هزيمة الاتفاق غير المتوقعة من الشباب اما فى المراكز الاخيرة فلايزال اكثر من فريق يعيش فى دوامة البحث للابتعاد عن الهبوط ومباريات اليوم مضمونة النتائج فى دورى ناشئي الممتاز لفرق المقدمة وهى شبه متكافئة فى معظمها بينما تجرى فى الدرجة الاولى مباراة قوية بين الهداية والاتفاق وفيها يتحدد موقع البطولة هل هي للهداية ام يؤجلها الاتفاق ومباريات اليوم تجرى على النحو التالى .

• ناشئو الممتاز •

الفتح ـ احد : رغم اقامة المباراة على ارض الفتح وعلى صالة الاحساء وفي الثانية والنصف الا ان الفريق الاحدى مرشح للكسب لفارق المستوى اضافة الى محاولة الفريق الاحدى السبق الى مركز الوصافه بعد ان فرط فى البطولة ولم يستطع المحافظة عليها يحكم المباراة الشهاب والبابطين .

الاتحاد ـ مضر . مباراة شبه متكافئة اقرب لكسبها فريق الاتحاد والذى تحسنت عروضه فى الدور الثانى تجرى المباراة على صالة جدة فى الثانية ويحكمها مشبب والمسعود .

الهلال ـ الخليج : مباراة من طرف الخليج بطل الدورى وتجرى على صالة الدرعية فى الثانية والنصف ظهراً ويحكمها سليمان السعو دى والشرار

الصفا ـ النصر : مثل سابقتها وهى من جانب الصفا وتجرى على صالة الدمام فى الثانية والنصف ويحكمها الكردى والنمر

هجر ـ الانصار : ايضاً مباراة غير متكافئة اقرب لكسبها الانصار وتجرى على صالة الاحساء فى الواحدة ظهرا ويحكمها التركى والعجلان

• ناشئو الاولى •

الهداية ـ الاتفاق : مباراة قوية تشهدها صالة الراكة فى الثانية والنصف ظهراً وفيها يتحدد هوية بطل دورى الاولى حيث فى حالة فوز الهداية يتاكد تحقيقه لبطولة الاولى ليظل الصراع بين الاتفاق والنهضة على مرافقة الهداية للممتاز فيما تتأجل هوية البطل والصاعدين الى الممتاز فى حالة فوز الاتفاق وان كان الفريقان هما الاقرب للصعود . يحكم المباراة المالك والشعيب .

عكاظ ـ الشباب تجرى المباراة على صالة الطائف فى الثانية والنصف ويحكمها قاسم والياف

السلام ـ الاهلى : تجرى المباراة على صالة الراكة فى الواحدة ويحكمها راشد الدمام والحوام

وج ـ النهضة : تجرى المباراة على صالة الطائف فى الواحدة ويحكمها التركستانى والانس

الوحدة : الربيع : تجرى المباراة على صالة الوحدة فى الثانية والنصف ويحكمها بسيونى والفهيد

في الكرة الطائرة اليوم

مباراتان فى الممتاز .. واربع فى الاولى

صالح محفوظ / جدة :

اليوم الخميس وضمن بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الاتفاق والرياض .. والثانية بين النصر والمحيط وستكون مباراة النصر والمحيط قوية وجيدة حيث عاد بعض اللاعبين الموقوفين من النصر وايضاً عودة لاعب المحيط محمد احمد .. لذا نتوقع ان تكون المباراة متكافئة الا ان كفة الفريق النصراوي ارجح للفوز ـ كما تقام اليوم اربع مباريات فى دورى الدرجتين الاولى والذي يعتبر اكثر حرارة وتنافسا من فرق الدوري الممتاز .

● المباريات :

النصر × المحيط

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة مساء .. النصر بالطبع ليس له اى امل فى المنافسة على بطولة الدوري ولو حصل لاى فريق الظروف التى سارت له لهبط الى مصاف اندية الدرجة الاولى .. ويحتل المركز الخامس برصيد عشر نقاط .. والمحيط ايضاً فى المركز السادس برصيد عشر نقاط ولكن النصر يتفوق بعدد الاشواط .. الفريق النصراوي يتقوق على المحيط بالجماعية الضربات الساحقة تكاد تكون متقاربه بين الفريقين لوجود احمد الغانم والسليم من النصر ومحمد احمد والسيد سالم من المحيط .. نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة لرجوع النجوم الى فرقهم يحكم اللقاء حكم اول / عبدالله الخليفى . حكم ثان / عبدالله التويجرى .

الاتفاق × الرياض

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السابعة والنصف مساء .. الاتفاق هبط مستواه بشكل مخيف ولم يظهر بنصف مستواه الذي ظهر به فى بداية الدوري .. الرياض قدم فى الاسبوع الماضي ومنذ بداية الدور الثاني مباريات جيدة ومستوى فنياً جيداً رغم ان ترتيبه الآن السابع .. وقد اتضح الآن من سيهبط الى مصاف اندية دورى الدرجة الاولى وهما الربيع والشباب .. وقد تم شطب جميع مباريات طائرة الربيع .. يحكم اللقاء حكم اول ـ خالد سعد الدلال حكم ثان / عبدالله العدواني

هذا ومباريات الدرجة الاولى على النحو التالي : ـ

هجر × الهداية

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الرابعة عصراً يحكم اللقاء حكم اول / وليد سراج كابلى . حكم ثان /قاسم عقيلي .

الترجى × الخليج

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الرابعة عصراً يحكم اللقاء حكم اول /سعد البويريد . حكم ثان / عبدالله المساعد .

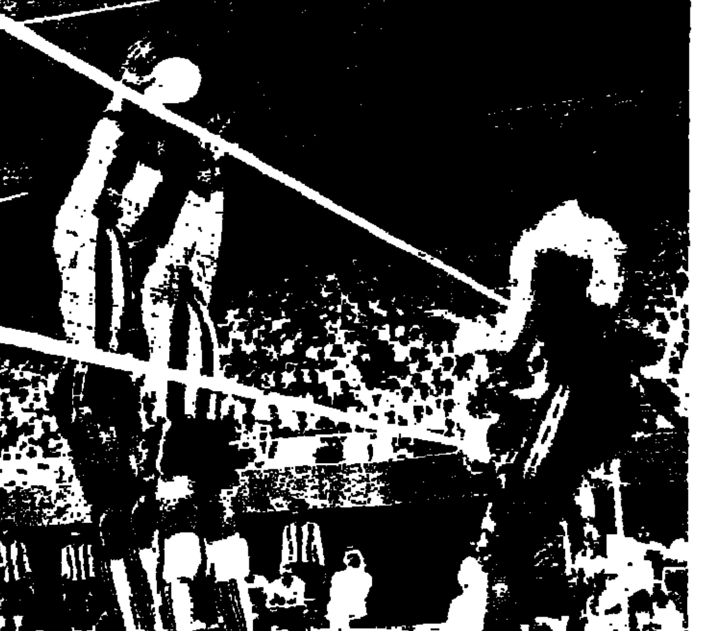
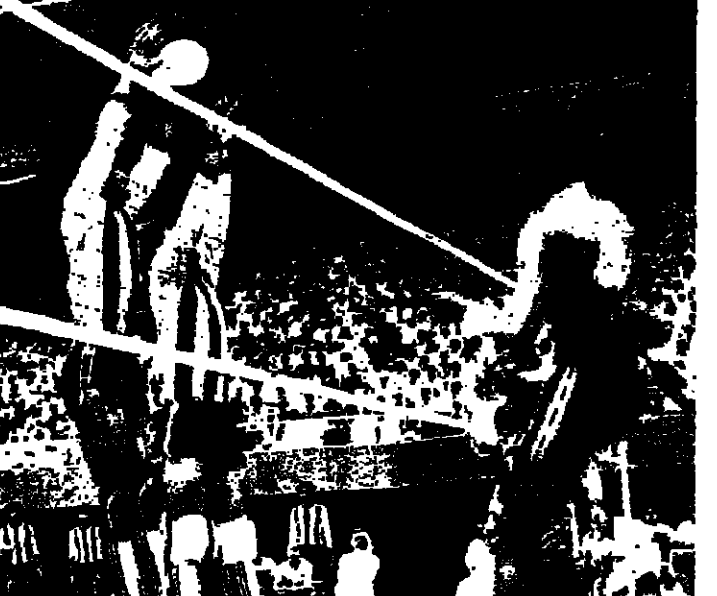
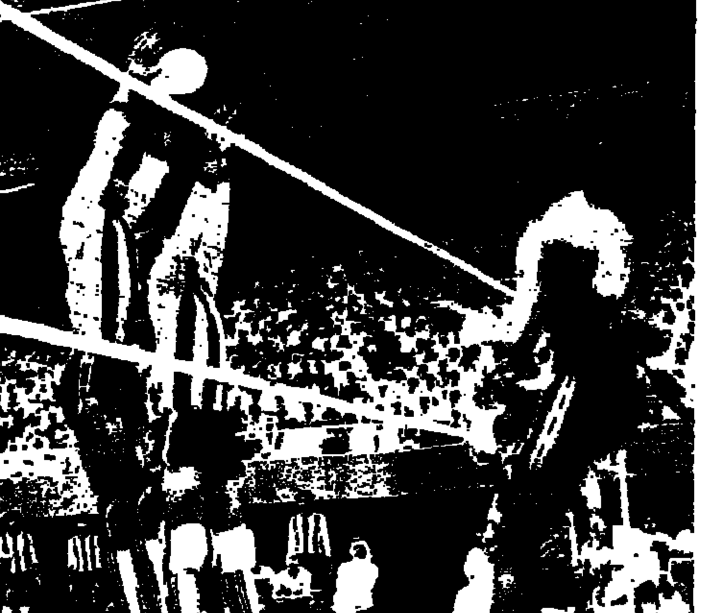
الصفا × التعاون

يلتقى الفريقان على صالة نادي الصفا بصفوة الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول / عبدالحميد اليوسف حكم ثان / محمد الكثيري .

الرائد × الخويلدية

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضي ببريدة الساعة الرابعة عصراً يحكم اللقاء حكم اول / عيد العتيبى حكم ثان / حمد على الفواز

هذا ولا يزال فريق التعاون متصدرا دوري الدرجة الاولى رغم خسارته في الاسبوع الماضي من الخويلدية ٢/٣ .

اليوم .. قطر مع ايطاليا في افتتاح دورة الصداقة للشباب

تبدأ في الدوحة اليوم الخميس دورة الصداقة للشباب في كرة القدم على كاس ٢٢ فبراير التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة القدم بمناسبة ذكرى تولى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر مقاليد الحكم .. وتشارك في الدورة التي تستمر عشرة ايام منتخبات قطر ومصر والجزائر والمغرب والبرازيل والمانيا الغربية وايطاليا واورجواي .

وستقام مباريات الدورة حسب نظام الدوري من دور واحد بعد تقسيمها الى مجموعتين وسيلعب الاول في المجموعة الاولى مع الاول من المجموعة الثانية على المركزين الاول والثاني ويلعب الفريقان الفائزان بالمركز الثاني في المجموعتين لتحديد الفائز بالمركز الثالث .

وتضم المجموعة الاولى مصر والجزائر البرازيل والمانيا الغربية .. وتضم المجموعة الثانية قطر والمغرب وايطاليا وارجواي وستكون اولى مباريات الدورة عصر اليوم بين قطر وايطاليا تقام بعدها المباراة الثانية بين المغرب وارجواي .

* * * * * * *

دورة الخليج الثامنة فـي موعـدها

اعلن الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس اتحاد كرة القدم البحريني ورئيس اللجنة التنفيذية للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم انه رؤى عدم جدوى عقد اجتماع لرؤساء اتحادات كرة القدم الخليجية بعد التشاور الذي تم مع غالبية اتحادات كرة القدم الخليجية .

واعرب الشيخ عيسى في تصريح لوكالة انباء الخليج عن ثقته في قدرة الاشقاء في الكويت على حل مشاكلهم الداخلية لطول باعهم في المجال الدولي وخبرتهم الادارية المعهودة .

واكد الشيخ عيسى ان الدورة ستقام في موعدها المقرر في ٢٣ مارس القادم واعرب عن امله في مشاركة جميع الاشقاء في هذه الدورة وقال ان اللجنة المنظمة ستضع كل امكانياتها لتذليل العقبات لانجاح دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم .

من اجل اعتلاء قمة المجموعة الاولى

النصـر والشـباب فى لقـاء خـاص

كتب : عبدالسلام محمد

اليوم وعلى ملعب الملز يجرى واحد من اهم لقاءات المجموعة الاولى الذى يجمع بين النصر والشباب ضمن مسابقة كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. وتكمن اهمية اللقاء فى عامل النقطتين والذى عن طريقهما قد يتحدد الكثير بالنسبة لبطولة هذه المجموعة خاصة وان الفريقين يتعادلان فى نسبة النقاط والاهداف فلكل منهما نقطتان وثلاثة اهداف وعليه هدف عقب فوزهما على الطائى ٣/١ .

يدخل الفريقان المباراة وخطوطهما شبه متكافئة الى حد ما من ناحية خطي الدفاع والوسط .. وإن كان النصر يتفوق في خط الوسط بوجود لاعبي الخبرة هاشم سرور وصالح بن دحم العائد .. فيما نجد هناك شبه تساو فى خط المقدمه من ناحية الجناحين .. حيث يلعب للنصر الدكان وناصر الفهد ويقابلهما في الشباب مساعد السويلم وسعيد زاهر وبنظرة سريعة الى استعدادات الفريقين وخطوطهما .. وما يمكن ان يكون عليه اللقاء نجد أن النصر .

حامل كأس المليك .. وهناك طموح من لاعبيه وادارته للحصول على كأس الاتحاد .. من الناحية الاستعدادية ودرجة الاهمية التى يوليها النصراويون .. لهذه البطولة .

من يمثل النصر

قد يلعب للنصر . سالم مروان في الحراسة ـ في الدفاع : الطرير ـ المرشد ـ صالح المطلق ـ محمد .. فى الوسط : هشام سرور ـ صالح بن دحم ـ والاحيمر .. وفي الهجوم : راشد الدكان ـ خالد الهزاع ـ (ناصر صولان) ناصر الفهد .

● تاتي مهمة الظهيرين في المقام الاول من الناحية الدفاعية والرقابة وعدم ترك الجناحين وموازنتهما في السرعة .. وان كان الحمران يملك القوة والانقضاض وايضا المشاركة الهجومية فان الطرير قد يلقى موقفا صعبا في الجانب الاخر .. وهنا تأتى التغطية اللازمة له من قلب الدفاع .

● وسط النصر .. قيام هاشم بدور تموين المهاجمين بالكرات الطويلة وخاصة الجناحين .. فان على ادائه قد يتوقف الكثير من ناحية الغزو الجانبي .. وقيام زميلاه بدورهما في المنطقة .

● هجوم النصر .. قوته في جناحاه من ناحية السرعة في الانطلاق وامكانيات التهديف وعلى يدى استغلال اللاعب راس الحربه للكرات العرضية ومواجهتها لظهير الشباب .

الشباب :

عادت للفريق حيوته وجماعيته الى حد ما .. ويقع مدربه رضا عكاشة فى اختبار جدي .. ومدى قدرته على وضع الخطة المناسبة للفريق ليستطيع الفوز .

من يمثل الشباب :

قد يلعب للشباب : مسعود مبارك في الحراسة ـ في الدفاع : نواف ـ عبدالله السويلم ـ الجمعان (سلطان خميس) سليمان النفيسة ـ فى الوسط : محمد هاشم ـ نايف مرزوق ـ سعيد زاهر ـ في الهجوم : مساعد السويلم ـ خالد النفيسة ـ القوسي .

● برز الجمعان كمدافع قوي وصلب بجوار السويلم في منطقة عمق الشباب ويعطيه عامل الطول فرصة قطع الكرات العاليه ويحتاج الى الهدوء والتفاهم .. والقيام بتنظيف المنطقة ودره الخطر القادم من الناحية الجانبية اليسري لهجوم النصر .. والرقابه الجيدة من الظهيرين نواف والنفيسة للجناحين والحذر من الاندفاع الهجومي لفارق السرعة .

● وسط الشباب .. دوره كبير في عزل وسط النصر عن خطى الدفاع والهجوم .. ومنع قيام هاشم بدوره في تموين مهاجميه وقطع الطريق على زميليه من ناحية اندفاعهما نحو الامام .

● هجوم الشباب .. على ما سيقدمه مساعد من مساعدة زملاءه واللعب الجماعي وتعاونه سيتوقف الكثير .. وعلى مدى ما سيقدمه النفيسة من جهد وتمركز في المكان المناسب وتواجد اللاعب رأس الحربة المستمر مع قلب الدفاع ستظهر خطورة هذا الخط .

● نايف مرزوق

● ناصر مرشد

الاحد القادم :

اجتماع اللجنة الفنية باتحاد السلة لدراسة انسحاب عكاظ واحتجاج الربيع

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

برئاسة الاستاذ عبدالله العجروش نائب رئيس اتحاد كرة السلة تجتمع اللجنة الفنية بالاتحاد مساء يوم الاحد القادم وسيتم مناقشة ودراسة امور تهم اللعبة ومن اهمها .

ـ وضع دراسة عن الشكل التنظيمى والادارى والفنى للعبة كرة السلة استعدادا لدورة الالعاب الخليجية التى ينظمها مجلس التعاون .

ـ دراسة موضوع انسحاب نادى عكاظ عن مباراته امام الربيع فى الدرجة الاولى .

ـ مناقشة الاحتجاج المقدم من نادى وج على نتيجة مباراته امام الربيع على مستوى ناشئي الاولى .

السبت القادم :

امير الشباب يفتتح دورة المعلقين الرياضيين العرب بالرياض

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم يوم السبت القادم بقاعة المؤتمرات بالمجمع الاولمبى بالرياض فى الدورة الثانية للمعلقين الرياضيين العرب التى تستضيفها الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت اشراف الاتحاد العربى لكرة القدم .

وتستمر هذه الدورة الى الحادى عشر من جمادى الثانية الحالى ..

واكد الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم عثمان السعد على ان استضافة المملكة ممثلة فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لهذه الدورة انما ياتى امتدادا للرعاية الشاملة التى تحظى بها الرياضة العربية بصفة عامة وبرامج وانشطة الاتحاد العربى لكرة القدم التى تاتى هذه الدورة كواحدة منها . وذكر السعد ان اقامة هذه الدورة بالمملكة جاء بناء على ما اعلنه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد عن ترحيب المملكة باستضافة هذه الدورة خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى التى عقدت فى دولة البحرين فى العام الماضى .

من جهة اخرى اوضح مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة منصور عبدالعزيز الخضيرى بان الرئاسة قد استكملت كافة الاجراءات الخاصة باستضافة هذه الدورة التى تحظى باهتمام ورعاية سمو الامير فيصل بن فهد ويولى اهتماما خاصا بالاعلام الرياضى بمختلف وسائله فى الوطن العربى انطلاقا من الدور الكبير الذى يقوم به فى تحقيق الاهداف السامية للانشطة الرياضية من جهة وايجاد الوعى والاهتمام من قبل المواطن العربى والرفع من المستوى الرياضى من جهة اخرى واضاف الخضيرى بان الرئاسة وجهت الدعوة المعلقين من كل دولة عربية عضو فى الاتحاد العربى للمشاركة فى هذه الدورة كما وجهت الدعوة الى عدد من المسئولين والقيادات الرياضية والمعلقين العرب لالقاء محاضرات خلال هذه الدورة ومن بينهم الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم عثمان السعد ورئيس لجنة الحكام للاتحاد السعودى لكرة القدم عبدالرحمن الدهام ومدير عام جهاز تلفزيون الخليج سعود دهلوى والمعلق العربى محمد لطيف من مصر وخالد الحربان من الكويت ومحمد جميل عبدالقادر من الاردن وزاهد قدسى وعلى داود من المملكة .

فيصل بن فهد



عيسى بن راشد

اجتماع طارىء لرؤساء الاتحادات الخليجية

تقرر عقد اجتماع طارىء لرؤساء اتحادات الكرة فى الدول الخليجية العربية بالمنامة يوم الاحد القادم وذلك لتدارس الامور المترتبه على قرار الفيفا بتعليق اتحاد الكرة الكويتى ورفض الاتحاد الكويتى لاجراء الانتخابات .. وسيناقش فى الاجتماع الطارىء موقف بعض الدول بعدم المشاركة في دورة الخليج المقبلة اذا لم تشارك الكويت فيها .

وطالب الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس اتحاد الكرة البحرينى بتدارس هذه الامور حتى يمكن اقامة دورة الخليج الثامنة فى جو من الصفاء والمحبة .. وضرورة اتخاذ القرار المناسب لصالح اللعبة والدورة .

بدعوة من الامير فيصل بن يزيد :

الرياض · عبدالسلام محمد ·

بدعوة من سمو الامير فيصل بن يزيد عضو شرف نادي الهلال يعقد الهلاليون اجتماعاً موسعا بمنزل سموه بحضوره اصحاب السمو الملكي الامراء اعضاء شرف نادي الهلال وكبار مشجعي نادي الهلال حيث ستعرض فى هذا الاجتماع ميزانية النادي والدعم الذي يقدمه اعضاء الشرف في الفترة القادمة والدور الذي يؤديه عضو الشرف نحو ناديه وعدد من الامور الاخرى .

وقد علمت عكاظ ان الاجتماع سيكون على فترتين حيث سيقتصر الاجتماع الاول على اعضاء الشرف .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

سعدت بحضور ندوة فكرية اقيمت في لندن تكريما للمفكر الاسلامي الكبير الاستاذ محمد اسد كانت بمثابة تسجيل لحياته واستعراض لافكاره .

كان محمد اسد في الخمسينات احد قلة نادرة من مفكري الاسلام . الذين تميزوا بفهم دقيق وصاف للاسلام العظيم مع استيعاب لروح العصر . وكان كتاباه « الاسلام على مفترق الطرق » و « مبادىء الحكم في الاسلام » ومقالاته التي قدمتها لقراء العربية مجلة « المسلمون » الشهرية التي كان يصدرها من القاهرة ثم من جنيف الاستاذ سعيد رمضان معالم بارزة في الفكر الاسلامي الحديث وتجلية رائعة لذاتية الاسلام وتميزه . كما كان لها دون شك تأثير بالغ على جيل كامل من الشباب المسلم المثقف صاغت عقلية نخبة من خيرة كتاب ومفكري هذا الجيل .

* * *

ورغم تشعب المواضيع التي تناولها اللقاء فقد حظيت الترجمة الانجليزية الممتازة التي اكملها المفكر الكبير منذ سنوات للقرآن الكريم من تعليقات ضافية عليها . بنصيب من البحث والتعليق .

لقد قدر الاستاذ محمد اسد حين بدأ ان تستغرق الترجمة عامين اثنين . لكنها استغرقت في الواقع سبعة عشر عاما . بهرته خلالها ـ كما قال ـ عظمة التعبير القرآني وثراؤه . والافاق التي يفتحها امام القارىء المتأمل والباحث الدارس . وقال الاستاذ محمد اسد انه من المستحيل على اي عقل بشرى ان يستوعب المعنى الكامل لكلام الله أو ان يحيط بكل ابعاد مدلولاته .

* * *

من المواضيع الهامة التي ركز عليها استاذنا في اللقاء ضرورة التفريق بين النصوص الشرعية الثابتة وهي كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . وبين أراء الفقهاء التي هي اجتهادات بشرية تتأثر ببيئتهم وظروفهم كما يجوز عليها الخطأ والصواب . وهو موضوع يعكف هذه الايام على تفصيله في كتاب كامل نرجو ان يصدر قريبا ان شاء الله .

كذلك يعكف استاذنا امد الله في حياته على اعداد كتاب عن « الفلسفة الاخلاقية للاسلام » سيكون فريدا في بابه بطبيعة الحال .

إنه سيكون من الخير لو فكرت مؤسسة الملك فيصل الخيرية في ترشيح المفكر الاسلامي الكبير لاحدى جوائزها لخدمة الاسلام . فهو يقف في الطليعة من هؤلاء جزاه الله عنا خير الجزاء .



احتفالات العنف !

احد افراد الشرطة الهايتيين يحمل رجلا اصيب في اعمال العنف التي وقعت بمدينة " كوفيس " خلال الاحتفالات التي جرت هناك بمناسبة عزل الرئيس " جان كلود دوفالييه " . [واس ا . ب بالهاتف لعكاظ]

جدة الجديدة تتعرف على آراء سكانها نحو خدماتها

عكاظ ، جدة ، :

بلدية جدة الجديدة تقوم حاليا بتنفيذ استبيان تتلمس من خلاله آراء المواطنين في الاحياء التابعة لها حول مستوى خدمات البلدية .

الاستاذ ابراهيم الراوي رئيس بلدية جدة الجديدة قال ان هذا الاستبيان يأتي ضمن جهود البلدية في تقديم خدمات افضل ومن اجل الظهور بالمظهر المناسب واشار الى ان الاستبيان يتيح للمواطن ابداء رأيه في الخدمات المتوفرة ، والخدمات التي يجب ان يحصل عليها الحي الذي يسكن به ، ومدى استيعاب الشوارع لحركة السير .. والمناطق الترفيهية .. ومدى علاقة المواطن بالبلدية وتجاربه معها .

الجامعة الإسلامية تسحب مشاريعها من المقاولين المتقاعسين !

سعيد بلحكم (المدينة المنورة) :

سحبت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مشاريعها المتعثرة بسبب عجز الشركات المتعاقدة عن التنفيذ في الوقت المحدد بعد ان اعطيت اوقات اضافية عديدة ..

وقد تم اسناد بقية هذه المشاريع الى مؤسسات وطنية ومنها مطعم الطلاب بتكلفة اجمالية ١٤ مليونا و ٨١٦ الف ريال وكذلك مبنى رئاسة الجامعة والادارات التابعة لها . وقد تم تسليم المرحلة الاولى منه لشركة وطنية بقيمة اربعة ملايين ريال . ومن ثم ستبدأ المرحلة الثانية التي مع انتهائها تنتهي جميع مشاريع الجامعة التي تحت التنفيذ ..

٢١ منحة دراسية لليمنيين بجامعة الملك سعود

حامد المرزوقي (الدمام)

جامعة الملك سعود خصصت ٢١ منحة دراسة للطلاب اليمنيين خلال الفصل الدراسي الأول ..

هؤلاء الطلاب تم توزيعهم على كليات الطب وطب الاسنان والهندسة والعلوم الطبية المساعدة والصيدلة والتخطيط والعلوم الزراعية والآداب قسم إعلام ..

الدنيا دروس .. في بيت شباب الدمام

ينظم بيت الشباب بالدمام يوم الخميس القادم معرض مركز الهوايات العلمية وذلك بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدالله فرج الصقر .

وذكر مدير بيت الشباب بالدمام فهد البابطين ان المعرض سوف يضم ثلاثة اقسام تشمل كلا من قسم الالكترونيات والتصوير الضوئي والتحميض ويستمر لمدة شهر وذلك على صالة العرض ببيت الشباب بالدمام

واضاف بانه عقب افتتاح المعرض سوف تعرض مسرحية الدنيا دروس التي يمثلها اعضاء فرقة المسرح بالبيت وذلك على مسرح بيت الشباب بالدمام .

سؤال ؟

د . محمد علي قطان — د . حسن حجرة — محمد الاحمد

● د . محمد علي قطان ، امانة جدة ، :

●● أهالي حي قويزة والمتنزهات اصبحوا في عزلة بسبب الحواجز الخرسانية الموجودة .. فما رأيكم ؟

● الدكتور حسن حجرة ، بلدية الطائف ، :

ـ الا ترى ان الحاجة اصبحت ماسة الى توسيع مدخل الطائف من جهة طريق الجنب ولمسافة ١٠ كيلومترات على الاقل ؟

● الاستاذ محمد الاحمد ، ادارة كلية البنات بابها ، :

عدد من الطالبات يشتكين سوء معاملة بعض عضوات هيئة التدريس .. هل هذا صحيح ؟

وجه وقفة

د . محمد ابراهيم الشوش

□□ حائط

●● قالت لها صديقتها بعد أن انفردتا : لماذا ترفضين الزواج منه .

● قالت مبتسمة : ولماذا تريدين ان اقبل الزواج منه ؟

●● اجابت الصديقة : لانك دائما تقولين انك لا تريدين شيئا في الدنيا اكثر من السفر ورؤية بلاد العالم والعيش في المجتمعات المختلفة .

● قالت : نعم ، ولازلت اتمنى ذلك ؟

●● قالت الصديقة : هذه فرصتك إذن فهو رجل اعمال ناجح يتنقل بين بلدان العالم ولا يستقر في مكان واحد وسيكون لك بيت في لندن وشقة في نيويورك وفيلا في اسبانيا . ماذا تريدين غير ذلك ؟

● قالت : وما فائدة السفر الى لندن واسبانيا وباريس اذا كان امامك دائما حائط ضخم يمنع عنك الهواء وضوء الشمس ورؤية الناس ؟



● سؤال : معالي الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

○○ جواب : ....

● سؤال : نود ان نطرح بعض الاسئلة على معاليكم بخصوص الطالب في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ونشكر لمعاليكم اهتمامكم الدائم بالمصلحة العامة .

○○ جواب : ....

● سؤال : معالي الدكتور الا تعتقد بأن اللائحة الجديدة لنظام الامتحانات غير سليمة .

○○ جواب : ....

● سؤال : الدليل على ذلك ان الجامعة قد طوت قيد اكثر من مائتي طالب وطالبة خلال الفصل الدراسي السابق .

○○ جواب : ....

● سؤال : ولكن الاغلبية من هؤلاء الطلبة والطالبات قد تجاوزوا نصف المشوار

○○ جواب : ....

● سؤال : ولكن يامعالي الدكتور باستطاعتكم تطبيق هذه اللائحة مع الطلبة المستجدين .. لا الذين وصلوا المستوى الثالث .

○○ جواب : ....

● سؤال : اذا ماهو الحل من وجهة نظر معاليكم ؟

○○ جواب : ....

● سؤال : معالي الدكتور التنسيق بين جامعة الامام وجامعة الملك سعود مفقود فإلى اين يتجه الطالب ؟

○○ جواب : ....

● سؤال : ان يغترب الطالب بعيدا عن اهله فهذا قرار صعب يامعالي الدكتور

○○ جواب : ....

● سؤال : وايضا ان يطوى قيد الطالب وينتظر لسنتين ايضا صعب فما رأى معاليكم ؟

○○ جواب : ....

● سؤال : شكرا معالي الدكتور

الامير محمد بن فهد — تركي بن ناصر — د . طاهر — عبدالله البابطين

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية يرعى اليوم السباق السنوي الثالث لهجن الجزيرة العربية الذي يشارك به ٢٠٠ متسابق من انحاء المملكة .. ويقام السباق في مركز الخفجي بمنطقة نملان .

● صاحب السمو الملكي العقيد طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران سيشرف حفل العشاء الذي يقيمه منسوبو ادارة مطار الظهران الدولي يوم الاحد القادم بمناسبة تعيين المهندس زهير سندي مديرا لمطار الظهران الدولي ، وتعيين المهندس سامي مقبول مديرا لمطار الملك عبدالعزيز الدولي .

● الدكتور عبدالهادي طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن يرعى يوم السبت القادم حفل افتتاح مركز التدريب الجديد التابع لبترومين في منطقة بريمان بجدة .

● الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية عاد من الرياض بعد زيارة عملية قصيرة ناقش خلالها مشاريع المياه والمجاري بالمنطقة مع المسئولين في الوزارة .

● الشيخ عبدالله بن صالح القصير من مركز الدعوة والارشاد بالرياض يلقي محاضرة بعنوان « الصلاة واهميتها في الاسلام » مساء اليوم الخميس بالجامع الكبير بالرياض .

● مدير جامعة الامير عبدالقادر للعلوم الاسلامية بالجزائر الدكتور عمار الطالبي غادر الرياض عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة بدعوة من جامعة الامام اجتمع خلالها مع المسئولين بجامعات المملكة وزار عددا من الهيئات العلمية . كما شارك مساء السبت الماضي في مناقشة رسالة ماجستير بكلية الشريعة بالرياض . وقد ادى هو والسيدة حرمه مناسك العمرة في نهاية الاسبوع الماضي .

● الاستاذ منير العجلاني اول رئيس تحرير لـ « المجلة العربية » يعود الى الرياض خلال الاسبوع القادم بعد ان اجرى عملية جراحية ناجحة في الولايات المتحدة الامريكية .. حيث يقضي الان فترة النقاهة وصحته في تحسن مستمر .

● الدكتور سعيد حسن معن القى محاضرة عن مرض « الايدز » اوضح فيها اسبابه وكيفية انتشاره وذلك على مسرح الكلية المتوسطة بالدمام.

احتفل مساء البارحة آل رضوان وآل المشاط بزفاف ابنهم الشاب خالد حمزة رضوان مدير عام العلاقات العامة بشركة الرضوان للخرسانة على كريمة الاستاذ عبدالعزيز المشاط رجل الاعمال المعروف وسط فرحة الاسرة .

● عبر الدكتور سعد بن حميد السبيعي المدير العام للشئون الادارية والمالية بجامعة ام القرى عن سعادته بالموافقة السامية الكريمة وقرار مجلس الوزراء بتعيينه وكيلا للجامعة في المرتبة الخامسة عشرة لمدة ثلاث سنوات .

وقال انه سيبذل كل جهده في خدمة جامعة ام القرى .

كلام لايعجب احدا

ثقافة « البلوت »

ثمة أمور تصعقك . فلاتجد حيالها إلا ان تقهقه بالحزن ، او تصمت مغبونا .

من هذه الامور ، تلك الحوارات التي تقام في المجالس العامة والتي لاتخرج عن كونها مجرد « ثرثرة » للاجهاز على الوقت . هذا المعيار الذي لانعيره اهتماما البتة .

إن تلك الحوارات التي تتناول موضوعات سائجة « لاتسمن ولاتغني من عطش » تثقب القلب حين تصدر من اشخاص عاديين . فكيف بها وهي تصدر ممن يفترض فيهم الوعي .

يقيني ان القلب يفر من القفص الصدري حين يداهمه مثل هذا السخف .

إن كثيرا من المجالس التي تضم « ممن يفترض فيهم الوعي » لاتتحدث الا عن الكرة مثلا ، بحيث تظهر « الثقافة الكروية » ناصعة وجلية ويختفي الطرح الثقافي ، ومداخلة القضايا التي تمس المجتمع مسا جذريا مؤثرا ، وينتفي الحوار الجيد الذي ينظر الى الاشياء بعين الوعي والدراية .

لست ادري لماذا نشيح بوجوهنا عن القضايا المؤثرة في السياق المجتمعي ، ونركز جل احاديثنا على تفاهات وسخافات « كالبلوت » مثلا ـ وياللاسف ، هناك من يرى ان « البلوت » عامل هام وحاسم في حل كثير من المعضلات المجتمعية .

اليس هذا الرأي مدعاة للامتعاض المحض ـ خاصة وانه يصدر من استاذ جامعي يفترض فيه الادراك لماهية الاشياء .

إننا احوج مانكون الى مشاركات الاساتذة الجامعيين في معالجة اشكالات المجتمع ، والخوض في ذلك للارتقاء بالانسان عبر المشاركات الفاعلة بعيدا عن « ثقافة البلوت »

حسري

تلبية لرغبة المصابات

الأمير عبدالإله يأمر بالإفراج عن سائق السيارة المنكوبة

فهد الشلاح ، الرس ، :

خلال زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم لمستشفى الرس العام امس الاول ، قام سموه بزيارة المعلمات المصابات في الحادث المروري الذي اسفر عن وفاة ثلاث معلمات .

المعلمات المصابات اعربن لسمو الامير عبدالاله عن رغبتهن في الافراج عن سائق السيارة . خاصة وان جميع الاهالي قد تنازلوا عن الحق الخاص ، وعلى الفور اصدر سمو الامير عبدالاله امره الكريم بالافراج عن السائق الذي توجه الى اسرته فور الافراج عنه .

سمو الامير عبدالاله امر ايضا بنقل عمل جميع المصابات الى الرس بعد شفائهن نظرا لصعوبة انتقالهن الى القرى التي كن يعملن بها .

الغزاوي يزور بورقيبة مودعا

عبدالله الطياري (جدة)

استقبل فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير المملكة بتونس بمناسبة انتهاء فترة عمله ..

وقام الرئيس التونسي بتقليد الاستاذ غزاوي وسام الجمهورية تقديرا لجهوده التي بذلها اثناء فترة سفارته .. وقد اعرب الاستاذ غزاوي عن فخره بتقلد هذا الوسام الذي لايمنح عادة الا للسفراء الذين مضى على عملهم اكثر من ست سنوات . في حين استمرت فترة عمله في تونس سنة ونصف فقط .. وأوضح ان فخامة الرئيس التونسي اشاد بعمق العلاقات بين المملكة وتونس ..



بورقيبة



غزاوي

بنات نجران يفوقن في الوسائل التعليمية

مخلف الزهراني ، نجران ، :

ادارة تعليم البنات في منطقة نجران فازت بثلاث جوائز بعد مشاركتها في معرض مسابقات المدارس الذي اقيم مؤخرا بقاعة الملك فيصل بالرياض .

الاستاذ شديد غازي المطيري مدير تعليم البنات في نجران اوضح ان الادارة فازت بالجائزة الاولى عن الوسائل التعليمية لمادة الجغرافيا . وبالجائزة الثانية عن الوسائل التعليمية لمادة الاقتصاد . وبالجائزة الثالثة عن صحافة الحائط .

واشار الى ان بعد حصول الادارة على المركز الاول في مادة الجغرافيا حجبت الجائزتين الثانية والثالثة مما يؤكد الجهد الذي بذل في سبيل ابراز الوسائل التعليمية لهذه المادة

دورة للآلة الكاتبة بجامعة الملك سعود

محمد اليحيى ، الرياض ، :

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود ينظم يوم السبت القادم دورة في الالة الكاتبة تستمر لمدة شهرين .

تهدف الدورة الى اتاحة الفرصة للراغبين من المواطنين والمقيمين في تعلم الالة الكاتبة العربية بطريقة اللمس نظريا وعمليا . واعداد جيل من السعوديين للقيام باعمال الطباعة لما في ذلك من اهمية قصوى لخدمة الوطن .

الأب يتزوج "بحويشة عمر" ابنه المغترب

عليان البيحاني ، الطائف ، :

على مدى خمس سنوات اغترب خلالها عن وطنه واهله ليعمل ويكد لتوفير مستقبل افضل . كان يرسل مايستطيع توفيره شهريا الى « والده » ليتولى حفظ مدخراته الى حين عودته .

واخيرا قرر ان ينهي عمله ويعود الى الوطن ليتزوج من فتاة احلامه .. وقبل ان يجمع حقائبه للسفر تلقى رسالة من « الوالد » اخبره فيها بأنه تزوج وانفق جميع امواله !

نزل الخبر كالصاعقة على الشاب الذي اضاع من عمره خمس سنوات لتكون النتيجة في النهاية ان يتزوج والده بأمواله .. واكثر مايحير الشاب انه لايعرف من تلك العروس التي تزوجها الوالد .. واكثر مايخشاه ان تكون هي فتاة احلامه .. !

□□□□

بسبب النفقة الشرعية .. يقتل مطلقته والقاضي .. !

مواطن سوداني قتل امس الاول مطلقته داخل ساحة العدالة في دار القضاء بالابيض ، عاصمة اقليم كردفان السوداني ، وذلك بتسديد طعنة لها من سكين . وبعد ذلك سدد طعنات للقاضي ادت الى وفاته بالمستشفى كما سدد طعنتين لضابط المحكمة اصابته بجروح خطيرة الزمته المستشفى !!

وذكرت وكالة السودان للانباء ان الجاني قام بهذه العملية بعد النطق بالحكم في القضية التي تتعلق بمطالبة المجنى عليها بنفقة شرعية من الجاني الذي كانت زوجة له ولديها منه اطفال .

واضافت الوكالة انه تم القبض على الجاني واودع السجن رهن التحقيق كما ان هذا الحادث البشع ادى الى تعطيل سير العمل بدار القضاء طيلة يوم الثلاثاء .

اختتام معرض النباتات الطبيعية والمنزلية

زياد غنيم ، مكة المكرمة ، :

انتهى امس في كلية العلوم التطبيقية والهندسية بجامعة ام القرى ، معرض النباتات الطبيعية المنزلية والشجيرات والمتسلقات ونباتات الزهور التي تنمو في العاصمة المقدسة .

المعرض افتتحه يوم الاثنين الماضي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح في مناسبة اسبوع الشجرة بمكة المكرمة

الدكتور عمر عبدالله العامودي رئيس قسم الاحياء بكلية العلوم التطبيقية والهندسية ، اوضح ان القسم قد اصدر كتيبا بعنوان « التقويم الزراعي للنباتات المنزلية » ويشمل معلومات هامة حول النباتات المحلية وطرق زراعتها بالمنازل والبرنامج الوقائي من الافات والامراض .. واشار الى مساهمات القسم في خدمة المجتمع وقال ان هذا المعرض يعمل على تعريف المواطن بأساليب زراعة النباتات ورعايتها .

معسكر لإعداد القادة بمدارس الخرج

عبدالله الغامدي ، الخرج ، :

اليوم الخميس تنظم ادارة التعليم في منطقة الخرج معسكرا لاعداد القادة للمرحلتين المتوسطة والثانوية حيث يشارك من كل مدرسة خمسة طلاب .

وسيقام هذا المعسكر في متوسطة حنين . وكان المعسكر السابق الذي اقيم الخميس الماضي قد اقيم في مقر مدرسة السلمية الابتدائية .

اهداف هذه المعسكرات تشمل رفع مستوى الاداء للنشاط الاجتماعي وترغيب الطلاب فيه ، وتعريف الطلاب بأسلوب ادارة النشاط الاجتماعي نظريا وعمليا ومد الطلاب بالفاعليات التي تؤكد مراحل القيادة وتنميتها ، وتخصيص وقت من المعسكر للتدريب ووقت للترفيه واجراء المسابقات الثقافية والعلمية ، والاسهام مع المنهج الدراسي في تعميق التعاليم والقيم الاسلامية وغرس وتنمية الاخلاق الكريمة في الطلاب .

كاريكاتير



الاستماع لملاحظات المرضى في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي

مصطفى الفقيه ، جدة ، :

استمرارا للعمل في تقديم افضل الخدمات للمرضى والمراجعين في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي . اجتمع امس الاول مدير المستشفى الدكتور فؤاد مصطفى عزب مع المسئولين والعاملين بها حيث ناقشوا اهم المشاكل التي يمكن تلافيها لتطوير الخدمات العلاجية والدوائية وخلافها .

د . فؤاد عزب

خلال الاجتماع تم طرح ملاحظات احد المرضى الذي اوضح ان مشاكله محصورة في عدم توافق اوقات الزيارة مع طبيعة عمل اقاربه بحكم ان أعمالهم تنتهي في الساعة الخامسة في حين ان موعد الزيارة يبدأ في الرابعة وينتهي في السادسة . فلا تكون هناك فرصة مناسبة للزيارة .

كذلك طرحت مشكلة بنك الدم الذي لايكفي بالقدر المطلوب ، كما عرضت مشكلة عدم وجود التوعية الصحية في المستشفى ، وعدم وجود مواقف للسيارات الامر الذي يوجد نوعا من الارباك .

فكرة هذا الاجتماع جاءت بهدف ايجاد نوع من التعاون المثمر بين المواطن والمستشفى . وقد اكد الدكتور فؤاد عزب على اهمية هذه الفكرة وقال ان هناك اجتماعا يوميا مع العاملين بالمستشفى لمعرفة مايمكن تقديمه للمريض من خدمات .. واشار الى ان الاجتماع الشهري من شأنه اتخاذ قرارات حاسمة لخدمة المرضى .

حائل .. انظف مدينة !

حمود الحماد ـ ، حائل ، :

للمرة الثانية جاءت مدينة حائل في مقدمة البلديات من فئة « ا ب » في مجال الاهتمام بالنظافة وصحة البيئة ..

جاء ذلك خلال المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد مؤخرا بالمدينة المنورة ..

جدير بالذكر ان النظافة سمة اساسية من سمات مدينة حائل وذلك نتيجة طبيعية للتعاون الكبير بين اجهزة البلدية والمواطنين ..

وبهذه المناسبة سيقام حفل يوم الاثنين القادم لتكريم العاملين ببلدية منطقة حائل تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .

ومن ناحية اخرى فقد حصلت امانة العاصمة المقدسة على المركز الثاني في مجال تنفيذ المشاريع وصحة وحماية البيئة ..

الفا معلم سنويا في الكليات المتوسطة

محمد اليحيى ، الرياض ،

رفعا لمستوى جميع معلمي المرحلة الابتدائية عن طريق الحاقهم بالكليات المتوسطة خلال سنوات الخطتين الرابعة والخامسة ، تقرر قبول مالايقل عن الفي معلم سنويا بهذه الكليات .

وقد طلب معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر من الادارات التعليمية العمل على تحقيق ذلك للرفع من مستوى العملية التعليمية

بنات ينبع يستعددن للمعرض السنوي

سلمية عطاالله ، ينبع ،

تستعد حاليا مدارس البنات في ينبع للمشاركة في معرض الطالبات الفني السنوي الذي سيقام في مقر التوجيه السنوي التربوي ضمن النشاطات اللاصفية

المعرض يشمل الابداعات الفنية للطالبات من خلال اللوحات الفنية والخياطة والتطريز والطباعة والخزف والرسم والنحت والنقش

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر